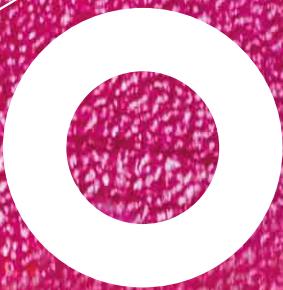


KONZERT SAISON 2025/26



BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT



Mit der Gold Kreditkarte
bezahlen Sie überall
sicher und bequem –
Reiseschutz inklusive.

www.s-os.de



Sparkasse
Oder-Spree

INHALTSVERZEICHNIS

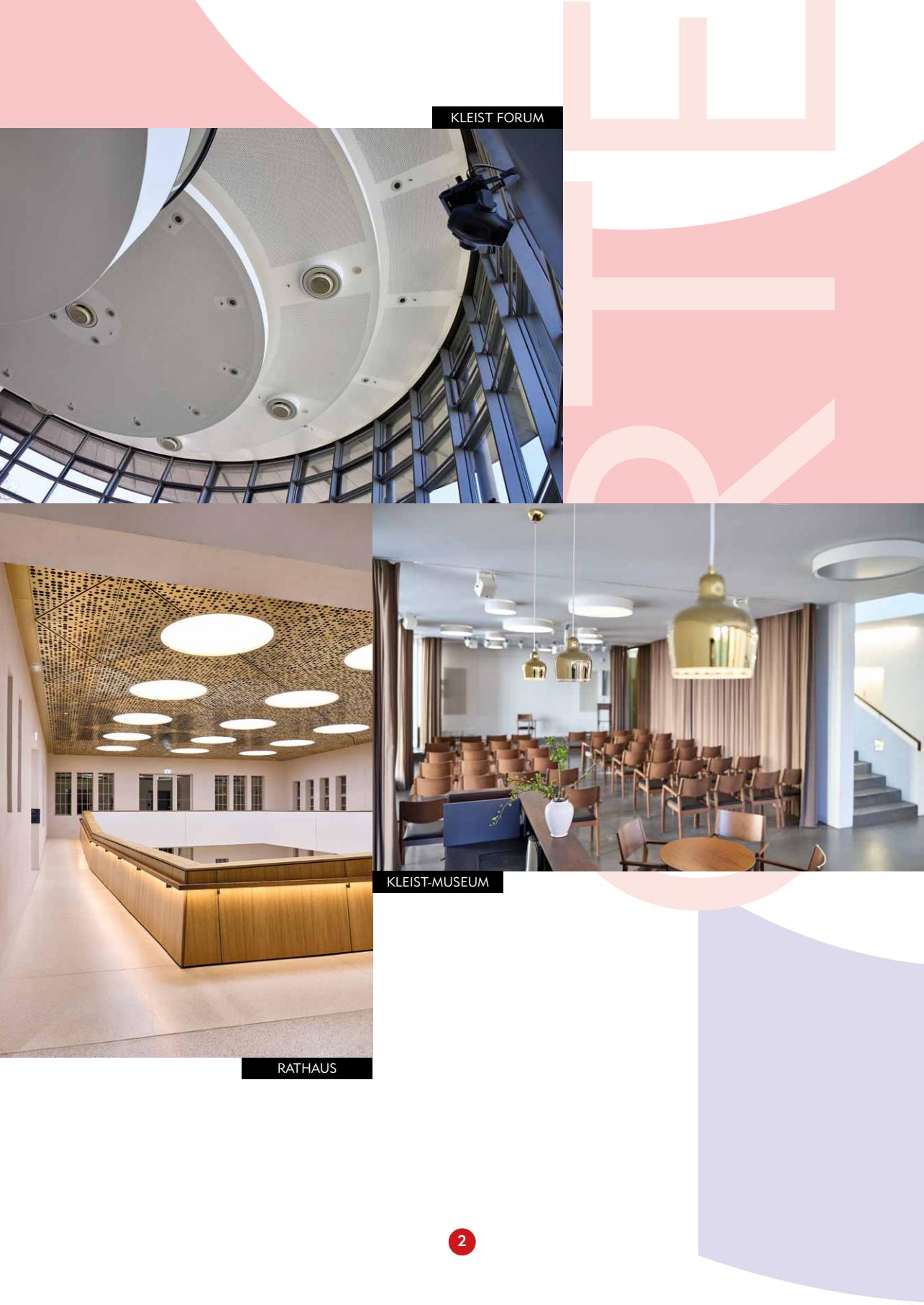
Konzertkalender	04
Grußworte	12
Vorwort des Intendanten	14
Das Orchester	16
Artist in Residence	22
Förderverein des BSOF	24
Philharmonische Konzerte	25
Klassik am Sonntag	47
Sonntagsmatineen	61
Sonderkonzerte in Frankfurt (Oder)	69
Für junge Hörer und Familien	77
Konzerte in Potsdam und Berlin	85
BSOF on tour	93
BSOF en face	107
Abonnements / Tickets / Service	117

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt ist eine Einrichtung der Stadt Frankfurt (Oder). Es wird gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.



Medienpartner:





**SAISON
25/26**

SPIEL ORTE

IN FRANKFURT

COLLEGIUM POLONICUM

STRASSENBAHNDEPOT

MESSEHALLE

Liebe Musikliebhaberinnen und Musikliebhaber,
wir nehmen Sie bei unseren Konzerten in Frankfurt (Oder)
mit auf eine spannende Reise durch die Doppelstadt.
Weil deren Konzerthalle saniert wird, sind wir 2025/26
an unterschiedlichen Orten in Frankfurt und Słubice
zu erleben. Wir laden Sie ein zu neuen, spannenden
musikalischen Entdeckungen – sei es im Kleist Forum, im
neuen Atrium des Rathauses, im Kleist-Museum, in den
Messegäuden, im Audimax des Collegium Polonicum oder
gar im Straßenbahndepot des Frankfurter Stadtverkehrs.

Um unserem Publikum während der Schließung der
Konzerthalle entgegenzukommen, reduzieren wir
2025/26 unsere Ticket- und Abo-Preise um 10 Prozent.

SAISON 2025/26

25.7. – 3.8.2025

Festspielhaus Bayreuth,
Probephühne IV
Bayreuther Festspiele – Wagner für Kinder
Richard Wagner/N.N.:
»Tannhäuser« für Kinder
Azis Sadikovic, Dirigent
→ Seite 94

22.8.2025 / SA / 17:00

Platz vor der Klosterkirche
Neuruppin
Sommer Klassik Open Air
Mit Musik von Franz Lehár,
Pietro Mascagni, Gioacchino
Rossini, Antonín Dvořák u.a.
Takao Ukitaya, Dirigent
→ Seite 102

24.8.2025 / SO / 15:00

Kloster Chorin
Choriner Musiksommer
Anton Reicha:
Ouvertüre D-Dur
Ludwig van Beethoven:
Klavierkonzert Nr. 4
Antonín Dvořák:
Sinfonie Nr. 7 d-Moll
Lauma Skride, Klavier
Peter Gütke, Dirigent
→ Seite 96

30.8.2025 / SA / 19:30

Open Air auf dem Anger,
Frankfurt (Oder)
Abschlusskonzert »Klassik ohne Grenzen«
Mit Musik von Leonard
Bernstein, Mieczysław
Karłowicz, John Williams und
Hans Zimmer
Maria Machowska, Violine
Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)
Philharmonisches Orchester
Zielona Góra
Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt
Howard Griffiths, Dirigent

→ Seite 70

31.8.2025 / SO / 17:00

Philharmonie Zielona Góra
(Wdh. vom 30.8.)
→ Seite 102

3.9.2025 / MI / 19:00

Nikolaisaal Potsdam
Geburtstagsgala »Babettes Fest«
Mit Musik von Frederick
Delius, Edvard Grieg,
Georges Bizet, Jean Sibelius
Katja Riemann, Erzählerin
Stanley Dodds, Dirigent
→ Seite 86

19.9.2025 / FR / 19:30

Messehalle 4
1. Philharmonisches Konzert
Richard Wagner:
Orchesterstücke und Szenen
aus »Der fliegende
Holländer«,
»Tannhäuser« und
»Götterdämmerung«
Daniela Köhler, Sopran
Azis Sadikovic, Dirigent
→ Seite 26

21.9.2025, 11:00

Kleist-Museum
1. Sonntagsmatinee »Celloquartette«
Mit Werken von David Funck,
Franz Paul Lachner, Joseph
Haydn, Richard Wagner,
Felix Mendelssohn u.a.
Moritz Kuhn, Violoncello
Prem Weber, Violoncello
Kerstin Tiedeken, Violoncello
Sofia Chekalina, Violoncello
→ Seite 62

28.9.2025 / SA / 11:00

Messehalle 4
1. Klassik am Sonntag
Joseph Haydn:
Sinfonie Nr. 6 D-Dur
Hob.I:6 »Le matin«
Samuel Barber:
Violinkonzert op. 14
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur
op. 55 »Eroica«
Philippe Quint, Violine
Steven Sloane, Dirigent
→ Seite 48

3.10.2025 / FR / 19:00

Nikolaikirche Potsdam
Konzert zum Tag der Deutschen Einheit
Felix Mendelssohn:
»Lobgesang«-Sinfonie Nr. 2
B-Dur
Nikolaichor Potsdam
Björn O. Wiede, Dirigent
→ Seite 86

5.10.2025 / SO / 16:00

Uckermarkische
Bühnen Schwedt
Norbert Nagel & Friends »Liebeslieder«
Monkfish Trio
Norbert Nagel, Saxophon
und Klarinette
→ Seite 102

5.10.2025 / SO / 17:00

Kulturkirche Neuruppin
1. Sinfoniekonzert Neuruppin
Antonio Vivaldi:
Konzert für 2 Trompeten
Edward Elgar:
Cellokonzert e-Moll op. 85
Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90
Harald Bölk, Trompete
Mathis Segebarth, Trompete
Thomas Georgi, Violoncello
Takao Ukitaya, Dirigent
→ Seite 103

10.10.2025 / FR / 19:30

Messehalle 4
2. Philharmonisches Konzert
Ralph Vaughan Williams:
Serenade to Music
Paul Juon: »Mysterien«
für Violoncello und Orchester
Johannes Brahms:
Klavierquartett g-Moll
op. 25 für Orchester
Benedict Kloeckner, Violoncello
Howard Griffiths, Dirigent
→ Seite 28

11.10.2025 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam
2. Sinfoniekonzert
(Wdh. vom 10.10.)
→ Seite 86

18.10.2025 / SA / 18:00

Berliner Dom
Konzert mit der Berliner Domkantorei

Felix Mendelssohn:
»Elias« op. 70
Henrike Henoch, Sopran
Alice Lackner, Sopran
Seda Amir-Karayan, Alt
Aljoscha Lennert, Tenor
Ansgar Theis, Bariton
Berliner Domkantorei
Adrian Büttemeier, Dirigent
→ Seite 90

19.10.2025 / SO / 16:00

Musikschule Strausberg
1. Kammermusik in Strausberg

»Duo und Streichquartett«
Mit Werken von Reinhold
Glière, Eugène Ysaïe,
Ludwig van Beethoven und
Louis Spohr
Jung Won Seibert-Oh, Violine
Richard Soldan, Violine
An Sun Hong, Viola
Moritz Kuhn, Violoncello
→ Seite 106

26.10.2025 / SO / 11:00

Kleist Forum
2. Klassik am Sonntag
Carl Maria von Weber:
»Der Freischütz«-Ouvertüre /
Fagottkonzert F-Dur op. 75
Felix Mendelssohn:
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107
»Reformationssinfonie«
Hyunjin Kim, Fagott
Simon Gaudenz, Dirigent
→ Seite 50

9.11.2025 / SO / 19:30

Kleist Forum, Foyer
Gedenkkonzert zum Tag der Erinnerung
 Musikalische Lesung
 Catori-Quartett
 Schülerinnen und Schüler des Frankfurter Liebknecht-Gymnasiums
 → Seite 71

11.11.2025 / DI 9:15 UND 10:30

Kleist Forum, StudioBühne
Koboldkonzert
»Märchenhaftes aus Hollywood«
 Sebastian Strahl, Klavier
 Jeannine Höna, Violine und Saxophon
 Moritz Kuhn, Violoncello
 Małgorzata Picz, Gesang
 Anne Kathrin Meier, Moderation
 → Seite 80

13.11.2025 / DO / 10:00

Nikolaissaal Potsdam
Orphon@Orchester
 Alice Smith: Sinfonie Nr. 2 a-Moll
 Dominik Beykirch, Dirigent
 → Seite 86

16.11.2025 / SO / 11:00

Messehalle 4
3. Klassik am Sonntag
 Alice Smith:
 Sinfonie Nr. 2 a-Moll
 Johannes Brahms:
 Klavierkonzert Nr. 2
 B-Dur op. 83
 Alexander Krichel, Klavier
 Dominik Beykirch, Dirigent
 → Seite 52

22.11.2025 / SA / 16:00

Straßenbahndepot
Spannungsfelder V
»Angst und Mut«
 Mit Musik von George Antheil, Maurice Ravel, Jaques Ibert u.a.
 Howard Griffiths, Dirigent
 → Seite 82

23.11.2025 / SO / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Klassik am Sonntag
 (Wdh. vom 16.11.)
 → Seite 87

26.11.2025 / MI / 19:00

Friedrich-Wolf-Theater Eisenhüttenstadt
»Pocket Symphonies«
 Sven Helbig:
 Pocket Symphonies
 Wilhelm Keitel, Dirigent
 → Seite 98

30.11.2025 / SO / 11:00

Collegium Polonicum Ślubice
Multimediales Familienkonzert
»Once Around the World«
 Mike Svoboda, Dirigent und Erzähler
 → Seite 78

1.12.2025 / MO / 10:00

Kulturhaus Seelow
Schulkonzert
»Once Around the World«
 → Seite 103

5.12.2025 / FR / 19:30

Messehalle 1
4. Philharmonisches Konzert
 Kristóf Siklósi:
 URAUFFÜHRUNG
 »Preludio e Canone«
 Arthur Honegger:
 »Pacific 231«
 Ernest Chausson:
 Poème op. 25
 Maurice Ravel: »Tzigane« und »Boléro«
 Albert Roussel:
 Sinfonie Nr. 3 g-Moll op. 42
 Tianwa Yang, Violine
 Karl-Heinz Steffens, Dirigent
 → Seite 32

6.12.2025 / SA / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
 (Teil-Wdh. vom 5.12.)
 → Seite 87

6.12.2025 / SA / 19:30

Nikolaissaal Potsdam
4. Sinfoniekonzert
 (Wdh. vom 5.12.)
 → Seite 87

7.12.2025 / SO / 16:00

Musikschule Strausberg
2. Kammermusik in Strausberg
»Streichquartett«
 Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Hugo Wolf und Peter I. Tschaikowsky
 Genius Quartett
 Amadeus Heutling, Violine
 Natalia Mitscher, Violine
 Eberhard Stoll, Viola
 Regine Daniels-Stoll, Violoncello
 → Seite 106

8.12.2025 / MO 10:00 UND 12:00

Nikolaissaal Potsdam
Schulkonzert
»Once Around the World«
 (Wdh. vom 1.12.)
 → Seite 87

14.12.2025 / SO / 16:00

Sportzentrum Frankfurt
Weihnachtliche Chorsinfonik
 Josef Rheinberger:
 »Der Stern von Bethlehem« op. 164
 Antonio Vivaldi:
 Gloria in D
 Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder) u. Solist/innen
 Rudolf Tiersch, Dirigent
 → Seite 74

21.12.2025 / SO / 11:00

Rathaus – Atrium
3. Sonntagsmatinee
»Christmas Jazz«
 Pascal von Wroblewsky, Vocals
 Monkfish Trio:
 Sebastian Strahl, Klavier
 Stefan Große Boymann, Bass
 Matthias Buchheim, Schlagzeug
 → Seite 64

21.12.2025 / SO / 11:00

Kloster Neuzelle
Schulkonzert
»Peter und der Wolf«
 Sergej Prokofjew:
 »Peter und der Wolf«
 Elisabeth Steinbach, Flöte
 Akeo Watanabe, Oboe
 Sebastian Schneider, Klarinette
 Efisio Lecis, Fagott
 Dominic Molnar, Horn
 Anne Kathrin Meier, Erzählerin
 → Seite 72

→ Seite 103

25.12.2025 / DO / 17:00

Nikolaissaal Potsdam
26.12.2025 / FR / 17:00
 Messehalle 4
Weihnachtskonzert
»Die Schneekönigin«
 Kristin Muthwill, Erzählerin
 Ulrich Kern, Dirigent
 → Seiten 87 und 79

29.12.2025 / MO / 20:00

Berliner Dom
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll
 Sonja Herranen, Sopran
 Sandra Laagus, Alt
 Johan Krogius, Tenor
 Adam Kutny, Bass
 Karl-Forster-Chor Berlin
 Berliner Oratorienchor
 Singakademie Potsdam
 Howard Griffiths, Dirigent
 → Seite 88/73

10.1.2026 / SA 15:00 UND 19:00

Kulturkirche Neuruppin
Neujahrskonzert
 Mit Musik von Peter I. Tschaikowsky, Johann Strauss jr., Josef Strauss u.a.
 Takao Ukiyaga, Dirigent
 → Seite 103

11.1.2026 / SO / 16:00

Bürgerhaus Neuenhagen
Neujahrskonzert
 (Wdh. vom 10.1.)
 → Seite 104

18.1.2026 / SO / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Familienkonzert
»Einhorn«
 Felix Mendelssohn:
 Ein Sommernachtstraum
 Juri Tetzlaff, Erzähler
 Ulrich Kern, Dirigent
 → Seite 88

19.1.2026 / MO / 10:00

Nikolaissaal Potsdam
Schulkonzert
 »Einhorn«
 (Wdh. vom 18.1.)
 → Seite 88

22.1.2026 / DO / 10:00

Messehalle 4
Schulkonzert
 »Das fliegende Orchester«
 Fabian Künzli:
 »Das fliegende Orchester«
 Georg Köhler, Dirigent
 → Seite 84

**23.1.2026 / FR
10:30 UND 12:30**

Neues Theater Senftenberg
Schulkonzert
 »Das fliegende Orchester«
 (Wdh. vom 22.1.)
 → Seite 104

25.1.2026 / SO / 11:00

Kleist Museum
4. Sonntagsmatinee
 »Streichquartette«
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Streichquartett Nr. 8
 F-Dur KV 575
 Franz Schubert:
 Quartettsatz c-Moll D 703
 Antonín Dvořák:
 Streichquartett Nr. 14
 As-Dur op. 105
 Catori-Quartett
 Klaudyna Schulze-Broniewska,
 Violine
 Stefan Hunger, Violine
 Claudia Georgi, Viola
 Thomas Georgi, Violoncello
 → Seite 65

1.2.2026 / SO / 16:00

Uckermärkische
 Bühnen Schwedt
Neujahrskonzert 2026
 (Wdh. vom 1.1.)
 → Seite 104

15.2.2026 / SO / 11:00

Messehalle 4
4. Klassik am Sonntag
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Sinfonie Nr. 29 A-Dur
 KV 201
 Johann Matthias Sperger:
 Kontrabasskonzert Nr. 8
 D-Dur
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 »Posthorn«-Serenade
 Mikyung Sung, Kontrabass
 Martin Haselböck, Dirigent
 → Seite 54

22.2.2026 / SO / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Klassik am Sonntag
 (Wdh. vom 15.2.)
 → Seite 88

1.3.2026 / SO / 11:00

Rathaus Atrium
5. Sonntagsmatinee
 »Klavier Recital«
 Franz Schubert:
 Klaviersonate Nr. 13 A-Dur
 op. 120 / D 664
 Felix Mendelssohn:
 Variations sérieuses op. 54
 Sergej Rachmaninow:
 Corelli-Variationen op. 42
 Sergej Prokofjew:
 Klaviersonate Nr. 7
 B-Dur op. 83
 Alexander Krichel, Klavier
 → Seite 66

1.3.2026 / SO / 16:00

Musikschule Strausberg
3. Kammermusik
 in Strausberg
 »Nonette«
 Erwin Schulhoff:
 Concertino für Flöte,
 Bratsche und Kontrabass

WV 75
 Bohuslav Martinů:
 Nonett Nr. 2 H 374
 Nino Rota:
 Nonetto (1959)
 Hanna Rzepka, Flöte
 Takahiro Watanabe, Oboe
 Annette Hirsch, Klarinette
 Selma Sofie Westermann, Fagott
 Dominic Molnar, Horn
 Anastasia Lysenko, Violine
 Kim Esther Roloff, Viola
 Konstanze Weiche, Violoncello
 Luis Gómez Santos, Kontrabass
 → Seite 106

6.3.2026 / FR / 19:30

Messehalle 4
5. Philharmonisches
Konzert
 Peter I. Tschaikowsky:
 Violinkonzert D-Dur op. 35
 Gustav Holst: »Die Planeten«
 Youngkun Kwak, Violine
 Frauengchor des
 Philharmonischen Chores Berlin
 Sebastian Lang-Lessing, Dirigent
 → Seite 34

7.3.2026 / SA / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
 (Teil-Wdh. vom 6.3.)
 → Seite 88

7.3.2026 / SA / 19:30

Nikolaissaal Potsdam
5. Sinfoniekonzert
 (Wdh. vom 6.3.)
 → Seite 89

15.3.2026 / SO / 15:00

Kleist Forum
Chorsinfonisches Konzert
 Felix Mendelssohn:
 42. Psalm »Wie der Hirsch
 schreit« op. 42 u.a.
 Giacomo Puccini:
 Messa di Gloria

Großer Chor der Singakademie
 Frankfurt (Oder) u. Solist/innen
 Rudolf Tiersch, Dirigent
 → Seite 74

22.3.2026 / SO / 20:00

Berliner Philharmonie
3. Abo-Konzert
Philharmonischer Chor
Berlin
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 »Elias« op. 70
 Philharmonischer Chor Berlin
 Gregor Meyer, Dirigent
 → Seite 92

27.3.2026 / FR / 19:30

Kleist Forum
6. Philharmonisches
Konzert
 Frédéric Chopin:
 Klavierkonzert Nr. 1
 e-Moll op. 11
 Richard Strauss:
 »Eine Alpensinfonie« op. 64
 Alexander Krichel, Klavier
 Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 36

29.3.2026 / SO / 11:00

Kleist-Museum
6. Sonntagsmatinee
 »Streichquintette«
 Johannes Brahms:
 Streichquintett Nr. 2

Antonín Dvořák:
 Streichquintett Nr. 3
 Es-Dur op. 97
 Naoko Fujita, Violine
 Zhi Ma, Violine
 Saerok Park, Viola
 Mingyue Yu, Viola
 Yura Park, Violoncello
 → Seite 67

1.4.2026 / MI / 20:00

Philharmonie Berlin
Konzert des Berliner
Oratorienchores
 Edward Elgar:
 »The Dream of Gerontius«
 op. 38
 Hans-Georg Pries, Tenor
 Helena Köhne, Mezzosopran
 Jonathan de la Paz Zaens, Bass
 Berliner Oratorienchor
 Thomas Hennig, Dirigent
 → Seite 92

5.4.2026 / SO / 18:00

Nikolaissaal Potsdam
Musikalische Lesung
»Deutscher
Impressionismus«
 Jörg Hartmann, Lesung
 Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 89

18.4.2026 / SA / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
 (Teil-Wdh. vom 17.4.)
 → Seite 89

18.4.2026 / SA / 19:30

Nikolaissaal Potsdam
7. Sinfoniekonzert
 (Wdh. vom 17.4.)
 → Seite 89

26.4.2026 / SO / 11:00

Kölner Philharmonie
Mendelssohn / Schumann
 Felix Mendelssohn:
 »Ein Sommernachtstraum«
 Ouvertüre op. 21
 Felix Mendelssohn:
 Klavierkonzert Nr. 1
 g-Moll op. 25
 Robert Schumann:
 Sinfonie Nr. 3 Es-Dur
 »Die Rheinische« op. 97
Danae Dörken, Klavier
Hansjörg Albrecht, Dirigent
 → Seite 100

**29.4.2026 / MI
9:15 UND 10:30**

Kleist Forum Studiobühne
Koboldkonzert
»Hier steppt die Musik«
Daniil Loban, Violine
Magdalena Tchórzewska, Viola
Konstanze Weiche, Violoncello
Anne Kathrin Meier, Moderation und Steptanz
 → Seite 81

3.5.2026 / SO / 11:00

Messehalle 4
Klassik am Sonntag Extra
»Junge Stars«
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Fagottkonzert B-Dur KV 191
 Carl Maria von Weber:
 Andante e Rondo ongarese
 c-Moll op. 35 für Fagott und Orchester
 Gioacchino Rossini:
 Fagottkonzert
Emanuel Blumin-Sint, Fagott
Elisaveta Blumina, Dirigentin und Moderatorin
 → Seite 60

8.5.2026 / FR / 19:30

Messehalle 4
8. Philharmonisches Konzert
 Maurice Ravel:
 Klavierkonzert G-Dur
 Gustav Mahler:
 Sinfonie Nr. 9 D-Dur
Alexander Krichel, Klavier
Steven Sloane, Dirigent
 → Seite 40

15.5.2026 / FR / 19:30

Messehalle 4
9. Philharmonisches Konzert

Filmmusik-Konzert mit Musik aus den Filmen »Piano«, »Superman«, »Gran Tarino«, »Alexis Sorbas« u.a.

Ilja Ruf, Klavier
Bernd Ruf, Dirigent
 → Seite 68

**21.5.2026 / DO
9:30 UND 11:00**

Erich-Kästner Grundschule

**Antonio Vivaldis
»Vier Jahreszeiten«**

Youngkun Kwak, Solo-Violine und Leitung
 → Seite 84

24.5.2026 / SO / 11:00

Rathaus – Atrium
7. Sonntagsmatinee – »Nonette«
 Erwin Schulhoff:
 Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass WV 75
 Bohuslav Martinů:
 Nonett Nr. 2 H 374
 Nino Rota: Nonetto (1959)

Hanna Rzepka, Flöte
Takahiro Watanabe, Oboe
Annette Hirsch, Klarinette
Selma Sofie Westermann, Fagott

Dominic Molnar, Horn
Anastazja Lysenko, Violine
Kim Esther Roloff, Viola
Konstanze Weiche, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass

24.5.2026 / SO / 17:00

Kulturkirche Neuruppin
2. Sinfoniekonzert Neuruppin

Georg Philipp Telemann:
 Trompetensonate D-Dur
 TWV 44:1
 Leopold Mozart:
 Trompetenkonzert D-Dur
 LMV IX:13
 Felix Mendelssohn:
 Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90
 »Italienische«
Thilo Hoppe, Trompete
Takao Ukitaya, Dirigent
 → Seite 104

31.5.2026 / SO / 20:00

Philharmonie Berlin
4. Abo-Konzert
Philharmonischer Chor Berlin

Carl Orff: Carmina Burana
 Philharmonischer Chor Berlin
Florian Benfer, Dirigent
 → Seite 92

4.6.2026 / DO / 19:30

Konzertsaal der UdK
UdK-Festival crescendo
 → Seite 92

7.6.2026 / SO / 16:00

Musikschule Strausberg
4. Kammermusik in Strausberg
»Streichquartett und Klarinettenquintett«
 Franz Schubert:
 Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810
 »Der Tod und das Mädchen«
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Klarinettenquintett A-Dur KV 581

Mailis Bonnefous, Violine
Saerok Park, Viola
Yura Park, Violoncello
Annette Hirsch, Klarinette
 → Seite 106

12.6.2026 / FR / 19:30

Messehalle 4
10. Philharmonisches Konzert

Alissa Firsova:
 »Bergen's Bonfire« op. 31
 Sergej Rachmaninow:
 Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30
 Nikolai Rimsky-Korsakow:
 Sinfonie Nr. 3 op. 32
Alexander Krichel, Klavier
Sebastian Weigle, Dirigent
 → Seite 44

21.6.2026 / SO / 11:00

Messehalle 4
6. Klassik am Sonntag
 Leopold Koželuh:
 Sinfonie g-Moll op. 223
 Antonio Rosetti:
 Konzert für zwei Hörner
 Es-Dur Kaul III:53
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Hornkonzert Nr. 1 D-Dur KV 412

Carl Maria von Weber:
 Sinfonie Nr. 2 C-Dur J 51
Dominic Molnar, Horn
Radek Baborák, Horn und Dirigent
 → Seite 58

27.6.2026 / SA / 15:00

Pablo-Neruda-Block
Open-Air-Konzert am Neruda-Block
 Kammerorchester des BSOF
Stefan Hunger, Violine und Leitung
 → Seite 74

13.6.2026 / SA / 19:30

Nikolaissaal Potsdam
10. Sinfoniekonzert
 (Wdh. vom 12.6.)
 → Seite 89

**16.6.2026 / DI
9:15 UND 10:30**

Kleist Forum Studiobühne
Koboldkonzert
»Oskar und die Holzpfleifer«
Takahiro Watanabe, Oboe
Annette Hirsch, Klarinette
Selma Sofie Westermann, Fagott
Anne Kathrin Meier, Moderation
 → Seite 81

21.6.2026 / SO / 11:00

Messehalle 4
6. Klassik am Sonntag
 Leopold Koželuh:
 Sinfonie g-Moll op. 223
 Antonio Rosetti:
 Konzert für zwei Hörner
 Es-Dur Kaul III:53
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Hornkonzert Nr. 1 D-Dur KV 412

12.7.2026 / SO / 16:00

Brunnenplatz Frankfurt
Hansestadtfest
»Bunter Hering«
Bigband-Konzert
 Bigband des BSOF
Rolf von Nordenskjöld, Saxophon und Leitung
 → Seite 75



Liebe Musikbegeisterte,

mit Spannungsfeldern jeglicher Art kenne ich mich bestens aus. Ob ökonomische, ökologische, wissenschaftliche, kulturelle oder religiöse Fragen und Konflikte – als Politikerin gibt es genug Spannungsfelder, die mich elektrisieren.

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt füllt diesen Begriff buchstäblich mit einem guten Klang: Der zurecht vielverehrte Howard Griffiths, ehemaliger Generalmusikdirektor und Chefdirigent des BSOF, hat vor Jahren die Education-Reihe »Spannungsfelder« initiiert – ein wegweisendes Angebot musischer Bildung für deutsche und polnische Jugendliche. In dieser Saison widmet sich das fünfte und abschließende Spannungsfeld – in Kooperation mit der Musikgesellschaft Słubice – zwei starken Gefühlen: »Mut und Angst«. Ich bin überzeugt: Mit einem lebensfrohen Projektleiter wie Howard Griffiths dürfte das Pendel bei den beteiligten Schülerinnen und Schülern ganz klar in Richtung Mut ausschlagen! Es ist mir eine Ehre, Schirmherrin dieses Projektes sein zu dürfen.

Künstlerischen Mut hat das BSOF in der Gestaltung seiner Programme immer wieder bewiesen – mit innovativen Neujahrskonzerten, Crossover-Konzerten

oder Ausflügen in die Neue Musik. Nicht umsonst hat das Land Brandenburg den Klangkörper vor 30 Jahren in den Rang des Staatsorchesters erhoben. An dieser Stelle meinen herzlichen Glückwunsch zum 30-jährigen Jubiläum!

Dieses Jubiläum wird am 10. Oktober mit dem 2. Philharmonischen Konzert gebührend gefeiert – mit BSOF-Ehrendirigent Howard Griffiths am Pult. Aber der Spielplan gibt noch mehr Höhepunkte her: Auszüge großer Wagner-Opern, herausragende Klassik-Werke von Mahler bis Mendelssohn und Beethoven bis Brahms, dazu Jazz, Swing, Filmmusiken und mehr.

Unser Staatsorchester spielt – aufgrund der dringend nötigen Sanierungskur der Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach« – nicht nur an verschiedenen Orten in Frankfurt (Oder), sondern im Rahmen des Gastspielaustauschs von Schwedt über Potsdam bis Senftenberg fast im gesamten Land. Und sogar bei den Bayreuther Festspielen – dort begleitet das BSOF die beliebte Kinderoper.

Wo auch immer: Ich wünsche Ihnen, liebes Publikum, fantastische, spannungsreiche Klang-Erlebnisse mit dem Brandenburgischen Staatsorchester!

Ihre Manja Schüle

Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg



Liebe Frankfurterinnen und Frankfurter, sehr geehrte Freundinnen und Freunde des BSOF

das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (BSOF) gehört zu den festen Größen unserer regionalen und überregionalen Kulturlandschaft. In der Spielzeit 2025/2026 gilt es für die Musikerinnen und Musiker, die echte Routiniers ihres Fachs sind, eine spezielle Herausforderung anzunehmen, die zugleich als Chance zu verstehen ist: Das Orchester muss aufgrund notwendiger und lang ersehnter Sanierungsarbeiten vorübergehend aus der Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach« ausziehen. In dieser Zeit heißt es im Besonderen: Die Treue zu halten!

Das BSOF widmet sich im Rahmen seines Schaffens regelmäßig neuen Facetten. Das Proben und Spielen an nun anderen, vielleicht erst einmal ungewohnten Orten für Orchester und Publikum wird den Darbietungen, Interpretationen und Kollaborationen neue Horizonte eröffnen. Denn es wird beispielsweise Konzerte im Kleist Forum, im Rathaus, in der Messehalle und im Kleist-Museum geben. BSOF und Stadtgesellschaft kommen sich also noch einmal einen großen Schritt näher. Seien Sie gespannt und lassen Sie sich darauf ein!

Gleichermaßen abwechslungsreich wie die Veranstaltungsorte präsentiert sich auch das Programm der Spielzeit:

Es werden ebenso Werke von Joseph Haydn und Arthur Honegger aufgeführt wie »Klassiker« von Miles Davis und Dave Brubeck oder Stücke junger Komponistinnen und Komponisten wie »Bergen's Bonfire« von Alissa Firsova.

Das BSOF ist im Rahmen von »Klassik ohne Grenzen« wieder Teil des festlichen Abschlusskonzertes der Reihe auf dem Frankfurter Anger am 30. August. Außerdem spielen die Musikerinnen und Musiker für die Mieterinnen und Mieter der Frankfurter Wohnungsbaugesellschaft vor dem Pablo-Neruda-Block.

Das Orchester tritt u. a. mit der Opernsängerin und Wagner-Spezialistin Daniela Köhler sowie mit den Jazz-Sängerinnen Pascal von Wroblewsky und Sophie Grobler auf.

Als außergewöhnliches Highlight vorzumerken ist das Familienkonzert »Once Around the Word« – eine unterhaltsame, mit vielen populären Klängen angereicherte Reise um die Welt. Im Collegium Polonicum unterstreicht das BSOF auf diese Weise auch musikalisch das Wesen unserer europäischen Doppelstadt Frankfurt (Oder)-Słubice.

Freuen wir uns also gemeinsam auf eine Spielzeit reich an musikalischen Neuentdeckungen, Überraschungen und Begegnungen!

Ihr René Wilke
Oberbürgermeister
der Stadt Frankfurt (Oder)



Liebes Publikum des BSOF,

herzlich willkommen zu einer ganz besonderen Spielzeit. Gemeinsam mit Ihnen wollen wir 30 Jahre Staatsorchester feiern. Weil die Frankfurter Konzerthalle endlich saniert wird, worüber wir uns sehr freuen, ziehen wir in dieser Saison an verschiedene Spielorte. Dort möchten wir Ihnen mit unterschiedlichen Formaten und der gewohnten Leidenschaft und Qualität unvergessliche emotionale Momente bereiten. Freuen Sie sich auf großes Orchesterrepertoire wie Mahlers »Neunte« und Richard Strauss' »Alpensinfonie«, Film- und Jazzmusik, einen glanzvollen Wagner-Opernabend, inspirierende Education-Projekte, Solokonzerte, Open-Air-Events sowie feine Kammermusik.

Da wir die GMD-Position erst in der nächsten Spielzeit neu besetzen, prägen in dieser Saison zahlreiche Gastdirigent/innen unser Programm. Um Ihnen eine sehr spannende stilistische Vielfalt zu präsentieren, haben wir Ehrendirigent Howard Griffiths, Steven Sloane, Sebastian Weigle, Karl-Heinz Steffens, Simon Gaudenz, Anna Skryleva, Felix Mildenberger, Azis Sadikovic, Sebastian Lang-Lessing, Dominik Beykirch, Bernd Ruf und viele andere eingeladen. Groß ist die Vorfreude auf herausragende Solist/innen: Tianwa Yang, Simon Höfele und Radek Baborák – die uns als »Artist in Residence« in bester Erinnerung sind – Benedict Kloeckner, Philippe Quint, Max Doelemann

und die namhafte Wagnersängerin Daniela Köhler. Dazu unsere eigenen hervorragenden Orchestersolist/innen, unter ihnen Youngkun Kwak, Hyunjin Kim und Dominic Molnar. Nach seinem fulminanten BSOF-Debüt vor zwei Jahren kehrt der international renommierte Pianist Alexander Krichel in dieser Saison als »Artist in Residence« zurück.

Zum 200. Todestag von Carl Maria von Weber 2026 spielen wir seine Sinfonien, Ouvertüren und das berühmte Fagottkonzert. Besonders ans Herz legen möchte ich Ihnen aber auch unsere Aufführungen von Werken der Komponistinnen Alice Smith und Alisa Firsova, das Neujahrskonzert mit der argentinischen Sängerin Lily Dahab und Norbert Nagel, das Bigband-Konzert beim Stadtfest 2026 sowie das Education-Projekt »Angst und Mut« im Straßenbahndepot, eine Fortsetzung unseres Formats für Jugendliche – »Spannungsfelder«.

Eine größere Präsenz in der Hauptstadt Berlin, die Wiedereinladung in die Kölner Philharmonie, ein Projekt mit Sven Helbig zum 70. Geburtstag des Friedrich-Wolf-Theaters Eisenhüttenstadt und die Jubiläumssaison des Nikolaisaals Potsdam, mit dem wir seit dem Eröffnungskonzert vor 25 Jahren eng verbunden sind, sind Schwerpunkte unserer regen Gastspieltätigkeit.

Dieses facettenreiche Programm wäre ohne die substanziale Förderung des Landes Brandenburg, der Stadt Frankfurt (Oder) sowie unserer Partner – besonders der Sparkasse Oder-Spree – nicht möglich. Dafür danke ich herzlich!

Lassen Sie sich von unserem Programm inspirieren! Wir freuen uns auf viele beglückende Begegnungen an all unseren Spielstätten.

Ihr
Roland Ott
Intendant



30
JAHRE
BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT





DAS BRANDENBURGISCHE STAATSORCHESTER FRANKFURT

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (BSOF) ist mit 86 Musiker/innen-Stellen das größte Sinfonieorchester Brandenburgs und dessen einziges A-Orchester. Es gehört zu den Stützen des Musik- und Kulturlebens in Brandenburg und wurde vor 30 Jahren von der Landesregierung zum Staatsorchester erhoben. Dieses Jubiläum wird am 10. Oktober 2025 mit einem Konzert in Frankfurt (Oder) gefeiert, wo das Orchester beheimatet ist.

Die Geschichte des BSOF reicht bis ins Jahr 1842 zurück. Nach der Einheit Deutschlands etablierte es sich als ein weit über Brandenburg hinauswirkendes Sinfonieorchester. Dies spiegelt sich in der regen Gastspieltätigkeit wider, die dieses Orchester bisher zu Konzertreisen quer durch Deutschland und Europa, wiederholt nach Japan und nach China führte. So spielte das Staatsorchester unter anderem im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins, in der Tonhalle Zürich, in der Kölner Philharmonie, im Shanghai Poly Grand Theatre, in Tokio und bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.

In Potsdam, wo das BSOF unter anderem mit dem Nikolaisaal kooperiert, ist es ebenso regelmäßig zu erleben, wie bei den wichtigsten Klassikfestivals in Brandenburg: den Brandenburgischen Sommerkonzerten, der Kammeroper Schloss Rheinsberg, dem Choriner Musiksommer und »Klassik ohne Grenzen«. Mit unterschiedlichsten Formaten ist das BSOF in zahlreichen größeren und kleineren Städten der Mark präsent.

Zudem tritt es auf Einladung des Philharmonischen Chores Berlin mehrmals pro Spielzeit in der Berliner Philharmonie auf und gastiert unter anderem mit der Berliner Domkantorei im Berliner Dom.

Dutzende, teils ausgezeichnete CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen mit dem Deutschlandfunk und dem rbb unterstreichen die Qualität dieses Orchesters. Zu den besonderen Projekten in jüngster Zeit gehören die von der deutschen, österreichischen und Schweizer Presse gefeierten Einspielungen der Ouvertüren von Paul Lincke unter der Leitung von Ernst Theis und die sowohl auf CD erschienene als auch vom Deutschlandfunk übertragene Aufführung von Georg Schumanns Oratorium »Elias« unter der Leitung von Jörg-Peter Weigle.

Stars der Klassik-Szene sind regelmäßig Gast des BSOF, das mit Anastasia Kobekina, Simone Kermes, Sharon Kam, Ivo Pogorelich, Daniel Hope, Mstisław Rostropowitsch, Katharine Mehrling, Martin Helmchen, Alban Gerhardt, Markus Stenz und den bekannten Schauspielern Martina Gedeck und Jörg Hartmann zusammenarbeiten durfte. In der Saison 2025/26 spielt das BSOF unter anderem unter der Leitung von Sebastian Weigle, Anna Skryleva, Steven Sloane, Felix Mildenberger, Sebastian Lang-Lessing und Karl-Heinz Steffens. Außerdem hat es in dieser Spielzeit Weltklasse-Solisten wie die Violinistin Tianwa Yang, den Hornisten Radek Baborák, den Trompeter Simon Höfele und die Kontrabassistin Mikyung Sung zu Gast und reali-

siert Crossover-Projekte mit den Jazz-Ikonen Pascal von Wroblewsky, Norbert Nagel und dem Filmmusikexperten Bernd Ruf.

Seit 2019 lädt das BSOF zu jeder Spielzeit einen »Artist in Residence« ein. 2024/25 arbeitete es mit Matthias Schorn, dem Soloklarinettisten der Wiener Philharmoniker, zusammen. Vor ihm waren Radek Baborák, Tianwa Yang, Simon Höfele, der Schlagzeuger Alexej Gerassimez, der Cellist Maximilian Hornung und der Pianist Andreas Boyde »Artist in Residence« des BSOF. 2025/26 folgt der ECHO KLASSIK-Preisträger Alexander Krichel. Während seiner Residenz wird der Pianist unter anderem Werke von Rachmaninow, Ravel, Beethoven, Chopin und Brahms spielen.

Das BSOF nimmt immer wieder Uraufführungen ins Programm auf und verhilft spannenden Werken von Newcomern ebenso zur Premiere wie jenen von etablierten Tonschöpfern. So glänzte das BSOF jüngst mit den Uraufführungen von Georg Breinschmids »Alt Wiener Ausdruckstänzen« und Shadi Kasaeas »à la recherche de la vérité perdue«. Bei dieser wie bei anderen Uraufführungen junger Komponistinnen und Komponisten kooperiert das BSOF mit der Berliner Universität der Künste, der Berliner Musikhochschule »Hanns Eisler« und dem Forum Dirigieren.

Mehrfach ausgezeichnet wurde das BSOF für seine Education-Arbeit. Die Projekte mit Tausenden Kindern und Jugendlichen aus Brandenburg und Polen setzten bei der kulturellen Bildung und dem interkulturellen Dialog neue Maßstäbe. Dabei arbeitet das BSOF mit seinem Ehrendirigenten Howard Griffiths, der der Education-Arbeit wichtige Impulse gab, eng zusammen. Zudem übernimmt das BSOF bei den Bayreuther Festspielen seit 2010 die musikalische Begleitung der von der Kritik gelobten Kinderoper und erprobt neue Mitmach-Formate.

Seit der Spielzeit 2018/19 ist Roland Ott Intendant des BSOF. Während dieser Zeit wurde das Repertoire des Staatsorchesters um neue Facetten bereichert. Davon zeugen etliche Crossover-Projekte, neue Kammermusikreihen, Konzerte an ungewöhnlichen Orten, Bigband-Konzerte und multimediale Projekte, die unter anderem in Zusammenarbeit mit dem Nikolaisaal und dem Potsdamer Kunstmuseum »Barberini« entstanden. Zudem hat das BSOF seine Gastspieltätigkeit erweitert. So tourte es 2024 erstmals durch China. Intensiviert wurde auch die Zusammenarbeit mit dem Philharmonischen Chor Berlin, der Berliner Domkantorei, der Frankfurter Singakademie und dem Adoramus Kammerchor Stübice.

Zu Beginn der Saison 2025/26 wird eine neue künstlerische Leitung berufen, die die Nachfolge von Jörg-Peter Weigle antritt. Zugleich wird das Orchester aus seiner Stammspielstätte, der Frankfurter Konzerthalle, ausziehen, weil deren Sanierung ansteht. Das BSOF nutzt den Umzug, um noch präsenter im Stadtgebiet zu sein und wird an unterschiedlichen Orten auftreten – vom Kleist Forum, über das Kleist-Museum bis hin zu den Messehallen und dem Straßenbahndepot.

So breit wie das Spektrum an Auftrittsorten ist 2025/26 auch das Repertoire. Eröffnet wird die Saison mit Highlights aus Richard Wagners Opern – konzertant aufgeführt mit der Sopranistin Daniela Köhler. Das BSOF spielt außerdem große Sinfonik von Mahler und Richard Strauss, dessen »Alpensinfonie« es aufführen wird. Es widmet sich aber auch zeitgenössischen Glanzstücken wie dem Trompetenkonzert von Wynton Marsalis und wird sich swingend und jazzend präsentieren. So wie beim Konzert »Moon River« mit der Jazz-Sängerin Sophie Grobler und beim feurig-südamerikanischen Neujahrskonzert mit der argentinischen Musikerin Lily Dahab und Norbert Nagel.

**CHEFDIRIGENT UND
KÜNSTLERISCHE LEITUNG**

N.N.

EHRENDIRIGENT

Howard Griffiths

I. VIOLINE

Klaudyna Schulze-
Broniewska
1. Konzertmeisterin

Youngkun Kwak
1. Konzertmeister

Stefan Hunger
stellvertr. Konzertmeister

N.N
Vorspielerin

Michaela Lange
Martina Kuhn

Annette Jonas

Jens Heise

Katarzyna Pindor
Ulrike Dynow

Felix Steinbach
Anastazja Lysenko

Naoko Fujita
Richard Soldan

David Malaev

II. VIOLINE

Johanna Schreiber
Stimmführerin

Jung Won Seibert-Oh
stellv. Stimmführerin

Maïlis Bonnefous
Vorspielerin

Regina Behrend

Jeannine Höna

Natalia Mitscher

Paulina Peters

Zhi Ma

Daniil Loban

Anke Portee

Antje Gerstenberg

Mihaela Carmen Bacalu

VIOLONCELLO

Thomas Georgi
Solo-Violoncello

Thomas Wolk
stellvertr. Solo-Violoncello

Moritz Kuhn
Vorspieler

Prem Weber

Kerstin Tiedeken

Jürgen Simon

Konstanze Weiche

Yura Park

Nina Monné

Romane Montoux-Mie*

KONTRABASS

Stefan Große Boymann
Solo-Kontrabass

Dorothea Loichen
stellvertr. Solo-Kontrabass

Karsten Dörrwald
Vorspieler

Thomas Schmidt

Peer Schreier

Luis Gómez Santos

FLÖTE

Elisabeth Steinbach
Solo-Flöte

Robert Hausdorf
stellvertr. Solo-Flöte

Hanna Rzepka

Petra Preuß

Solo-Piccolo

OBOE

N.N.
Solo-Oboe

Akeo Watanabe
stellvertr. Solo-Oboe

Ruth Pfundstein-Langes
Takahiro Watanabe
Solo-Engischhorn

KLARINETTE

Christian Krehc
Solo-Klarinette

Sebastian Schneider
stellvertr. Solo-Klarinette

Annette Hirsch
Frank Streuling
Bassklarinette

Charlotte Stitz*

FAGOTT

Hyunjin Kim
Solo-Fagott

Efisio Lecis
stellvertr. Solo-Fagott

Jörg Seifert
Selma Sofie Westermann

HORN

Dominic Molnar
Solo-Horn

Falk Höna
stellvertr. Solo-Horn

Eckhard Schulze
Roman Horynski
Ronald Herrmann
Berit Berg

TROMPETE

Dimitri Zhuravel
Solo-Trompete

Thilo Hoppe
stellvertr. Solo-Trompete

Eric Klug
Wechseltrumpete
Matthias Jonas

POSAUNE

Christian Zecher
Solo-Posaune

Alexander Pasolli
stellvertr. Solo-Posaune

Fabian Schmidt
N.N.

TUBA

Richárd Masa

PAUKEN/SCHLAGZEUG

Matthias Buchheim
Solo-Pauke

Christian Seidel
stellvertr. Solo-Pauke
Andreas Thiersch
Schlagzeug, Pauke

HARFE

Susanne Maria Heutling

INTENDANT

Roland Ott

ORCHESTERDIREKTOR

Lukas Senn

MARKETING & PRESSE

Uwe Stiehler

DRAMATURGIE

Laura Luckenbach

**ORCHESTERBÜRO/
ABONNENTENBETREUUNG**

Jeannette Kaschner
Monika Linde / Sabine Zinke

FINANZEN

Henrik Timm
Lea Langosch

ORCHESTERWARTE

Jürgen Kandeler
Tom Eberhardt

DEVELOPMENT / EDUCATION

Christine Hellert

MUSIKVERMITTLUNG

Anne Kathrin Meier
Małgorzata Picz

* Zeitvertrag



ARTIST IN RESIDENCE

ALEXANDER KRICHEL

16.11.2025 / SO / 11:00

3. KLASIJK AM SONNTAG
MESSEHALLE 4, FRANKFURT (ODER)

23.11.2025 / SO / 16:00

KLASSIK AM SONNTAG
NIKOLAISAAL POTSDAM

1.3.2026 / SO / 11:00

5. SONNTAGSMATINEE
KLAVIER-RECITAL

RATHAUS – ATRIUM, FRANKFURT (ODER)

27.3.2026 / FR / 19:30

6. PHILHARMONISCHES KONZERT
KLEIST FORUM, FRANKFURT (ODER)

12.4.2026 / SO / 11:00

5. KLASIJK AM SONNTAG
KLEIST FORUM, FRANKFURT (ODER)

8.5.2026 / FR / 19:30

8. PHILHARMONISCHES KONZERT
MESSEHALLE 4, FRANKFURT (ODER)

12.6.2026 / FR / 19:30

10. PHILHARMONISCHES KONZERT
MESSEHALLE 4

13.6.2026 / SA / 19:30

10. SINFONIEKONZERT
NIKOLAISAAL POTSDAM

Mit dem Pianisten und ECHO Klassik-Preisträger Alexander Krichel haben wir 2025/26 einen »Artist in Residence« zu Gast, der bekannt ist für seine fesselnden Interpretationen der anspruchsvollsten Werke der Klavierliteratur. Von der Süddeutschen Zeitung als einer der »ganz Großen« gerühmt, verbindet er in seinem Spiel analytische Klarheit mit feurigen Emotionen.

Dafür wurde er bereits von unserem Publikum und von der Presse in Brandenburg gefeiert, als er 2023 sein Debüt beim BSOF und in Frankfurt (Oder) gab. Über seine Interpretation von Edvard Griegs Klavierkonzert a-Moll schrieb die Märkische Oderzeitung damals, Krichel spiele mit traumwandlerischer Sicherheit, subtiler Virtuosität und gefühlsinniger Leichtigkeit und in so perfekter Übereinstimmung mit dem Orchester, »die das Publikum schlichtweg zum Staunen bringt«.

Mit acht Konzerten kehrt er 2025/26 nach Brandenburg zurück. Während seiner Residenz beim BSOF wird er sich in Frankfurt und Potsdam mit großem Orchester als auch kammermusikalisch unter anderem seinem Lieblingskomponisten Rachmaninow widmen. Dessen Werke hat er wiederholt eingespielt. Bei diesen Aufnahmen entwickelte Alexander Krichel »einen zutiefst persönlichen, singenden, nachdenklichen Ton, der anröhrt und hinreißt«, rühmte die Frankfurter Allgemeine Zeitung diese Produktionen.

In einem solchen sehr persönlichen, intimen Rahmen ist Alexander Krichel bei uns am 1. März 2026 zu erleben. Dann wird er eine Solo-Matinee im Atrium des Frankfurter Rathauses geben und neben Werken von Rachmaninow und Prokofjew auch Mu-

sik von Schubert und Mendelssohn spielen. Der Pianist wird außerdem mit Publikums-lieblingen wie Chopins berühmtem Klavierkonzert Nr. 1 und Beethovens epochalem Klavierkonzert Nr. 5 beim BSOF gastieren und mit uns Maurice Ravel's mediterranes, jazzig angehauchtes Klavierkonzert G-Dur spielen. Auch dieses Werk ist eines seiner Glanzstücke. Sei doch Krichels Ravel dem Martha Argerichs ebenbürtig, urteilte das International Piano Magazine.

Vom herausragenden Ruf unseres »Artist in Residence« zeugen zudem seine Konzerte in der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, der Kölner Philharmonie, beim Wiener Musikverein und in der Tonhalle Zürich. Ebenso war er in London, New York, Shanghai, St. Petersburg, Mexico City, Oslo, Warschau, Bukarest und vielen weiteren Musikmetropolen eingeladen. Neben Auftritten mit dem hr-Sinfonieorchester, den Bamberger Symphonikern, der Dresdner Philharmonie, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und den Bremer Philharmonikern ist Alexander Krichel ebenso ein gern gesehener Guest beim Tokyo Symphony Orchestra, beim Kyoto Symphony Orchestra, der Hong Kong Sinfonietta und den Festival Strings Lucerne.

Neben seiner Solo-Karriere hat Alexander Krichel sehr erfolgreich eigene Festivals und Konzertreihen etabliert. Er ist Mitbegründer und künstlerischer Leiter des Festivals »Kultur Rockt« sowie künstlerischer Leiter der Konzertreihen »Kammermusik am Hochrhein« und »Junge Pianisten Elite Solingen«. Seit 2018 gehört er zur Jury des Fanny Mendelssohn Förderpreises. Außerdem engagiert er sich in Projekten, die Kindern und Jugendlichen Zugang zur klassischen Musik verschaffen.

WIR MÖCHTEN SIE ANSTIFten.

bsof.de/de/foererverein

Liebe Freundinnen und Freunde
der Musik und des BSOF,

sind es nicht immer wieder besondere
Momente, in denen wir unser Orchester
hautnah erleben können? Mit dem BSOF
verfügen wir über ein herausragendes
Kulturgut und einen Klangkörper, der
sich weit über die Grenzen Brandenburgs
hinaus einen Namen gemacht hat. Wir
können wirklich stolz auf dieses Orchester
sein, dessen Konzerte im In- und Ausland
regelmäßig viel Kritikerlob erfahren.

Wie lässt sich dieses Orchester unterstützen? Zum einen können Sie dessen vielfältiges Angebot würdigen, indem Sie die Konzerte des BSOF besuchen. Herzlichen Dank an dieser Stelle auch an die vielen
treuen Abonnentinnen und Abonnenten
des Staatsorchesters!

Zum anderen unterstützt der Förderverein des BSOF unser Orchester und
besonders dessen Projekte für Kinder und
Jugendliche finanziell und ideell. Sicher-

lich sind Ihnen die Education-Projekte
nicht entgangen. Diese Konzerte erfreuen
sich – nicht nur in unserer Stadt – großer
Beliebtheit. Wir sind davon überzeugt: Zu
einer umfassenden, die Kreativität und
soziale Kompetenzen schulenden Bildung
gehören unbedingt auch musiche Angebote. Für deren finanzielle Ausstattung
sind die Beiträge der Vereinsmitglieder
und die vom Förderverein gesammelten
Spenden eine wichtige Grundlage.

Außerdem beleben wir die Musiklandschaft mit neuen Kompositionen und
fördern Kompositionsaufträge finanziell.

Unser Verein ist als gemeinnützig anerkannt. Spendenbescheinigungen können
selbstverständlich ausgestellt werden.
Wenn Sie sich nun »angestiftet« fühlen,
kontaktieren Sie uns gern unter:
foererverein@bsof.de
(Jahresbeitrag: nur 30,00 Euro)

Wir wünschen Ihnen genussvolle Konzerte
mit unserem wunderbaren Staatsorchester.

Der Vorstand des Vereins der Freunde
und Förderer des Brandenburgischen
Staatsorchesters Frankfurt e. V.



**FÖRDERVEREIN
BSOF**

PHILHAR-
MONISCHE
KONZERTE

SAISON
25/26



Selma Sofie Westermann
und Thomas Schmidt
hinter der Bühne
im Frankfurter
Kleist Forum

01. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 19.9.2025 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

RICHARD WAGNER
AUSZÜGE AUS:
»DER FLIEGENDE HOLLÄNDER«
»TANNHÄUSER«
»GÖTTERDÄMMERUNG«

DANIELA KÖHLER, SOPRAN
AZIS SADIKOVIC, DIRIGENT

Wir eröffnen die Spielzeit 2025/26 mit einem Abend, der sich ganz Richard Wagner widmet. Konzertant führen wir Ausschnitte aus seinen Opern »Der fliegende Holländer«, »Tannhäuser« und »Götterdämmerung« auf.

Gesungen werden die Wagner-Arien von einer der besten deutschsprachigen Wagner-Interpretinnen. Mit überragendem Erfolg sang Daniela Köhler jüngst die Sieglinde am Opernhaus Zürich und an der Deutschen Oper Berlin. Gefeiert wurde sie auch als Senta in Herbert Fritschs Neuproduktion von »Der fliegende Holländer« an der Komischen Oper Berlin. In hochgelobten Wagner-Produktionen gastierte sie an der Semperoper Dresden, an der Deutschen Oper am Rhein und am Staatstheater Mainz. Bei ihrem Debüt als Sieglinde an der Oper Leipzig im Jahr 2018 beeindruckte sie Publikum und Presse derart nachhaltig, dass sie in den folgenden Spielzeiten als Sieglinde und Brünnhilde wieder nach Leipzig eingeladen wurde.

Weitere Gastspiele führten die Sängerin wiederholt an die Bayerische Staatsoper München, ans Gran Teatre del Liceu in Barcelona, ans Teatro Real in Madrid, an

die Philharmonie Luxembourg und an das Müpa in Budapest. Seit etlichen Jahren gastiert Daniela Köhler regelmäßig bei den Bayreuther Festspielen, mit denen sie auch auf Tournee nach Abu Dhabi reiste. Ihr Debüt in Bayreuth gab die Sopranistin 2018 bei der beliebten Kinderoper, die bereits damals schon vom Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt begleitet wurde.

Musikalisch geleitet werden diese sehr erfolgreichen und künstlerisch äußerst hochwertigen »Wagner für Kinder«-Produktionen seit vielen Jahren von Azis Sadikovic. Der Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe gilt als Opernspezialist mit einer besonderen Liebe zu Richard Wagner. Mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt verbindet den österreichischen Dirigenten eine lange und sehr erfolgreiche Zusammenarbeit, die weit über die Gastspiele in Bayreuth hinausgeht. Unter seiner Leitung wirkte das BSOF unter anderem bei vielen der beliebten Rheinsberger Operngalas mit. Erst in der vergangenen Spielzeit dirigierte Azis Sadikovic jenes Philharmonische Konzert, bei dem wir Star-Geiger Benjamin Schmid zu Gast hatten.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

FR / 19.09.



DANIELA KÖHLER

02. PHILHARMONISCHES KONZERT

Bei diesem Konzert feiern wir ein wichtiges Jubiläum. Vor 30 Jahren hatte uns das Land Brandenburg offiziell zum Staatsorchester ernannt. Wir verstehen diese Auszeichnung als Verpflichtung, das Kulturleben mit hochwertigen Angeboten und neuen Formaten zu bereichern. Ein wichtiger Partner ist dabei unser ehemaliger Chefdirigent und jetziger Ehrendirigent Howard Griffiths. Er wird dieses Jubiläumskonzert leiten. Dutzende CD-Einspielungen, Uraufführungen und Dirigate bei führenden Orchestern zeugen von seinem großen internationalen Ansehen.

Mit ihm widmen wir uns Werken aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die durch ihre zeitlose Schönheit und hinreißende Melodik bestechen. In den Orchesterklang dieser Zeit kleidete Arnold Schönberg das von ihm heiß geliebte Klavierquartett Nr. 1 g-Moll von Johannes Brahms. Victor Klemperer schwärmte über diese Fassung: »Man mag das Originalquartett gar nicht mehr hören, so schön klingt die Bearbeitung.«

Auch Ralph Vaughan Williams »Serenade to music« steckt voller anmutiger Klänge, ist sehr fein gewoben, ein Tanz von Nebel und Licht, eigentlich für 16 Gesangssolisten

FR / 10.10.2025 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
SERENADE TO MUSIC
PAUL JUON
»MYSTERIEN« E-MOLL OP. 59
TONDICHTUNG FÜR VIOLONCELLO
UND ORCHESTER
JOHANNES BRAHMS
KLAVIERQUARTETT NR. 1 G-MOLL
OP. 25 FÜR ORCHESTER VON
ARNOLD SCHÖNBERG

BENEDICT KLOECKNER, VIOLONCELLO
HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT

und Orchester geschrieben. Wir spielen die besonders reizvolle Orchesterfassung.

Das dritte Stück dieses Abends ist inspiriert von Knut Hamsuns Roman »Mysterien«. Darin verstört ein seltsamer Fremder die Menschen einer norwegischen Hafenstadt. Paul Juon beschreibt dies in der Tondichtung für Cello und Orchester mit einer virtuosen Klangvielfalt. Mediterrane Leichtigkeit trifft auf nordische Melancholie und Anklänge an slawische und ungarische Tänze.

Den Solopart übernimmt der OPUS KLAS-SIK-Preisträger Benedict Kloeckner. Er gastierte unter anderem in der Carnegie Hall in New York, im Kennedy Center in Washington, beim Royal Philharmonic Orchestra London und beim Mozarteumorchester Salzburg. Dabei arbeitete er mit herausragenden Dirigenten wie Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher und Sir Simon Rattle zusammen.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



HOWARD GRIFFITHS

03. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 7.11.2025 / 19:30

MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

»MOON RIVER«

MIT JAZZ-KLASSIKERN VON
MILES DAVIS, VICTOR YOUNG,
GEORGE GERSHWIN, ERWIN
SCHULHOFF, DAVE BRUBECK,
THELONIUS MONK U.A.
UND WERKEN
(MIT URAUFFÜHRUNG)
VON MAX DOEHELMANN

SOPHIE GROBLER, GESANG
MAX DOEHELMANN, KLAVIER
FLORIAN LUDWIG, DIRIGENT

Große Hits verdienen einen großen Auftritt: Erleben Sie Swing- und Jazzklassiker mit der Sängerin Sophie Grobler, dem Jazz-Pianisten Max Doeblemann, dem Monkfish Jazz-Trio des BSOF und immer begleitet vom unserem großen Orchester. Wir widmen uns hier den Lichtgestalten des Swing und Jazz: Miles Davis, Thelonius Monks und Dave Brubeck und haben ein besonderes Bonbon im Programm: Brubecks »Blue Rondo al turk«. Er hat sich von türkischen Musikern zu dieser rhythmisch ausgefeilten Swing-Nummer inspirieren lassen.

Sie hören Songs wie »Moon River« aus »Frühstück bei Tiffany«, der 1962 den Oscar für den besten Filmsong erhielt und »Fly me to the Moon«. Gesungen werden sie von Sophie Grobler. Die gebürtige Potsdamerin hat in Weimar Jazz-Gesang studiert, war Mitglied des Bundesjugendjazzorchesters und Stipendiatin am renommierten Berklee College of Music in Boston/USA. Sie wurde von Peter Herbolzheimer in die European Masterclass aufgenommen, arbeitete mit Bobby McFerrin und Clueso zusammen und wurde für ihre Musik mehrfach ausgezeichnet. Regelmäßig ausverkauft sind die Konzerte, die sie mit dem Monkfish Trio (Sebastian Strahl, Stefan

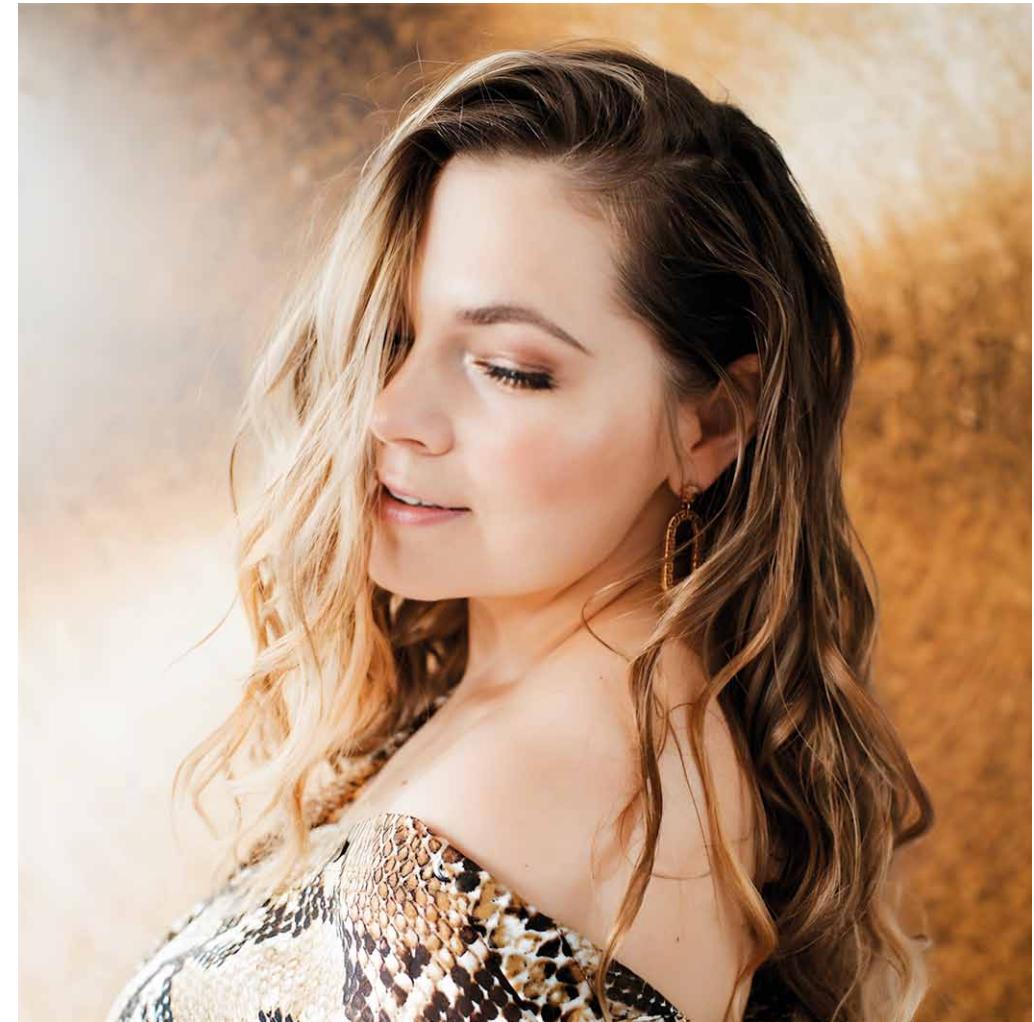
Große Boymann und Matthias Buchheim) des BSOF gibt. Dabei verbindet sie sehr gekonnt unterschiedliche Stilrichtungen.

Dies ist auch eines der Markenzeichen von Max Doeblemann. Der Jazz-Pianist und Komponist zählt zu den innovativsten Musikern seines Fachs. Er hat diesen Abend konzipiert, der passend zur Oder-Stadt Frankfurt die Themen »Fluss« und »Nacht« umkreist. Neben den Jazz-Klassikern erklingt dabei auch die vom BSOF beauftragte Uraufführung von Max Doeblemanns Werk »Symphonie 1 – Beyond Jazz«.

Dirigiert wird der Abend von Florian Ludwig. Er war Kapellmeister und Generalmusikdirektor in Mannheim, Bremen, Hagen und Gießen, wurde für seine innovative, stilübergreifende Programmgestaltung ausgezeichnet und ist seit 2015 Professor für Orchesterleitung in Detmold.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

FR / 07.11.



SOPHIE GROBLER

04. PHILHARMONISCHES KONZERT

Freuen Sie sich auf ein Wiedersehen mit der wunderbaren Violinistin Tianwa Yang. 2022 erhielt sie die für Solist/innen vielleicht wichtigste Auszeichnung: den OPUS KLASSIK als »Instrumentalistin des Jahres«. In der Spielzeit 2022/23 hatten wir Tianwa Yang als »Artist in Residence« zu Gast, und 2024 waren wir mit ihr auf Tournee durch China. Ob nun dort oder bei unseren gemeinsamen Konzerten in Deutschland – überall lag ihr das Publikum zu Füßen. Mit Maurice Ravel's Rhapsodie »Tzigane« gastiert diese Ausnahme-Geigerin nun erneut beim BSOF. Das Stück zählt zu den anspruchsvollsten Werken der Violin-Literatur. Ein ebenso funkelnches Juwel des Violin-Repertoires ist Ernest Chaussons spätromantisches Poème op. 25. Der Name ist Programm. Poetisch wie ein Gedicht und gleichsam schwebend entfaltet sich diese herrliche Musik. Dessen lyrische und brillant-virtuose Passagen schenken den Solisten einen großen Auftritt.

An diesem Abend haben wir neben den Publikumslieblingen von Honegger und Ravel auch ein ganz neues Stück im Programm. Wir werden Kristóf Siklósi Preludio e Canone uraufführen. Es entstand im Rahmen eines Komponistenwettbewerbs

FR / 5.12.2025 / 19:30
MESSEHALLE 1
FRANKFURT (ODER)

KRISTÓF SIKLÓSI
PRELUDIO E CANONE
(URAUFFÜHRUNG)
ARTHUR HONEGGER
»PACIFIC 231«
ERNEST CHAUSSON
POÈME OP. 25
MAURICE RAVEL
»TZIGANE« RHAPSODIE FÜR
VIOLINE UND ORCHESTER
MAURICE RAVEL
BOLÉRO
ALBERT ROUSSEL
SINFONIE NR. 3 G-MOLL OP. 42

TIANWA YANG, VIOLINE
KARL-HEINZ STEFFENS, DIRIGENT

und unserer Kooperation mit der Berliner Universität der Künste.

Das Konzert dirigiert Karl-Heinz Steffens, der zu den renommiertesten deutschen Dirigenten zählt. Seine Musikerkarriere begann er als Klarinettist. Er war unter anderem Solo-Klarinettist der Berliner Philharmoniker. Gleichzeitig etablierte er sich als Dirigent mit ausgezeichnetem Ruf. Er war Generalmusikdirektor in Halle, Chefdirigent der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und Musikdirektor der Norwegischen Nationaloper in Oslo. Er dirigierte die Berliner Philharmoniker, die Wiener Symphoniker, das Tonhalle Orchester Zürich und gastierte unter anderem an der Mailänder Scala und an der Berliner Staatsoper.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



TIANWA YANG

05. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 6.3.2026 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

PETER I. TSCHAIKOWSKY
VIOLINKONZERT D-DUR OP. 35
GUSTAV HOLST
»DIE PLANETEN« OP. 32

YOUNGKUN KWAK, VIOLINE
FRAUEN DES PHILHARMONISCHEN
CHORES BERLIN
SEBASTIAN LANG-LESSING, DIRIGENT

Technisch schwierige Läufe, das Spiel in extrem hoher Lage und dann die große Solokadenz im ersten Satz – in Tschaikowskys Violinkonzert sind die Schwierigkeiten wie auf einer Perlenkette aufgereiht. So technisch anspruchsvoll dieses Werk ist, so immens ist seine künstlerische Qualität. Es gilt unangefochten als eines der größten Violinkonzerte aller Zeiten.

Bei unserer Aufführung übernimmt unser 1. Konzertmeister Youngkun Kwak den schwierigen Solopart. Er gewann mehrere Musikwettbewerbe und war Mitglied der Herbert von Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker. Als Gast-Konzertmeister trat er mit dem Philharmonischen Orchester Duisburg, dem Münchner Rundfunkorchester und dem MDR Symphonieorchester Leipzig auf. Er spielte bei führenden Klangkörpern wie den Berliner Philharmonikern, dem Konzerthausorchester Berlin und dem NDR Elbphilharmonie Orchester und arbeitete mit Spitzendirigenten wie Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Riccardo Muti, Kent Nagano und Andris Nelsons zusammen.

Tschaikowskys Violinkonzert interpretiert er unter der Leitung von Sebastian Lang-

Lessing. Auf fünf Kontinenten dirigiert er die namhaftesten Orchester und gastiert an den wichtigsten Opern- und Konzerthäusern. Er hat die Eröffnung des ikonischen Osloer Opernhauses musikalisch geleitet und mit Weltstars wie Renée Fleming und dem Komponisten Stewart Copeland zusammengearbeitet. Seit 2020 ist Sebastian Lang-Lessing Musikdirektor der Korean National Opera und leitete zehn Jahre überaus erfolgreich die San Antonio Symphony in Texas.

Neben Tschaikowskys Violinkonzert dirigiert er bei uns eine Schöpfung von überirdischen Ausmaßen. In seinen »Planeten« widmet sich Gustav Holst sieben nach römischen Gottheiten benannten Planeten unseres Sonnensystems. Wobei er mit einem enormen musikalischen Einfallsreichtum, großem Orchesterapparat und monumentalen Klangeffekten mehr die Namensgeber als die Himmelskörper bescheibt. »Die Planeten« haben die Filmmusik des 20. Jahrhunderts und selbst Rock-, Pop- und Metal-Größen wie Frank Zappa, die Manfred Mann's Earth Band und Iron Maiden beeinflusst.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



YOUNGKUN KWAK

06. PHILHARMONISCHES KONZERT

Eines der schönsten und berührendsten Klavierkonzerte und eines der beeindruckendsten Tongemälde führen wir an diesem Abend zusammen.

Wenn es nach der Größe des Orchesters, Instrumentierung und Klangbild geht, ist »Eine Alpensinfonie« die wichtigste Tondichtung von Richard Strauss. Dieses Meisterwerk der Orchesterbehandlung beschreibt eine Bergwanderung vom Aufstieg bei Sonnenaufgang bis zum Abstieg bei Sonnenuntergang. Vorbei an Bächen, durch Wälder und über Gletscher führt der Weg zum Gipfel hinauf und von dort durch ein heftiges, bedrohliches Unwetter zurück. Strauss beschreibt dies mit einer raffinierteren Orchestrierung und teils ausfallenen Effekten. Man hört, wie sich das Sonnenlicht in einem glitzernden Wasserfall bricht, Nebel elegisch aufsteigen und fühlt sich den Naturgewalten ausgeliefert, wenn sich im Orchester Blitz und Sturm erheben.

Von solchen Naturgewalten ist Chopins berühmtes Klavierkonzert Nr. 1 weit entfernt. Seine perlenden Melodien im ersten, sein poesievoll-inniger Ton im zweiten und der tänzerische Charakter des dritten Satzes haben dieses Klavierkonzert zu einem

FR / 27.3.2026 / 19:30
KLEIST FORUM
FRANKFURT (ODER)

FRÉDÉRIC CHOPIN
KLAVIERKONZERT NR. 1
E-MOLL OP. 11
RICHARD STRAUSS
»EINE ALPENSINFONIE« OP. 64

ALEXANDER KRICHEL, KLAVIER
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

Publikumsliebling gemacht. Dieses Klavierkonzert, sagte Chopin, solle den Eindruck vermitteln, als schaue man auf einen Ort, »der in einem tausend zauberhafte Erinnerungen wachruft«.

Den virtuosen Solopart spielt »Artist in Residence« Alexander Krichel, der seinen internationalen Ruf regelmäßig mit Auftritten in London, New York, Hongkong, Shanghai, Tokio, Kyoto, Mexico City, Oslo, Warschau und anderen Musikmetropolen unter Beweis stellt.

Das Konzert leitet Felix Mildenberger. Nach seinem bejubelten Debüt beim BSOF im Herbst 2024 haben wir ihn erneut eingeladen. Felix Mildenberger arbeitet mit exzellenter Feinfühligkeit, Präzision und Klarheit und wurde dafür unter anderem mit dem »Prix Young Artist of the Year« des Festivals der Nationen ausgezeichnet. Die Zusammenarbeit mit hochkarätigen Orchestern wie dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem London Symphony Orchestra, dem Orchestre National de France und dem Tonhalle-Orchester Zürich zeugt von der Klasse dieses jungen Dirigenten.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



ALEXANDER KRICHEL

07. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 17.4.2026 / 19:30

KLEIST FORUM
FRANKFURT (ODER)

WYNTON MARSALIS
TROMPETENKONZERT
ANTONÍN DVOŘÁK
SINFONIE NR. 9 E-MOLL OP. 95
»AUS DER NEUEN WELT«

SIMON HÖFELE, TROMPETE
STEVEN SLOANE, DIRIGENT

»Simon Höfeles Ton klingt wie der einer Oboe. Nein, er klingt wie eine menschliche Stimme. Oder doch wie eine Trompete? Irrigernd schön«, sagte der SWR über diesen brillanten Trompeter. Doch nicht nur sein Ton macht ihn zu einem Ausnahmemusiker. Er spielt mit höchster Qualität ein Repertoire von beeindruckender Bandbreite. Damit gehört er zu den besten und zugleich auch bekanntesten Trompetern seiner Generation. Als Solist gastierte er weltweit bei führenden Orchestern wie dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Mahler Chamber Orchestra, bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, beim BBC Symphony Orchestra und dem Shanghai Philharmonic Orchestra. Er tritt in der Elbphilharmonie genauso auf, wie in der Wigmore Hall, in der Tonhalle Zürich, im Wiener Konzerthaus oder im Amsterdamer Concertgebouw. In der Spielzeit 2024/25 war Simon Höfele »Artist in Residence« der Jenaer Philharmonie, 2021/22 war er es bei uns.

Mit Wynton Marsalis' Trompetenkonzert präsentiert er sich nun als herausragender Interpret zeitgenössischer Musik. Dieses Trompetenkonzert – geschrieben vom wahrscheinlich besten Jazztrompeter der Welt –

verbindet auf unerreichte Art die moderne Trompetensprache mit »klassischer« Musik.

Wir verknüpfen diese neue amerikanische Musik mit dem Werk, mit dem jenseits des Atlantiks eine eigene Musiktradition begründet wurde: Antonín Dvořáks Sinfonie »Aus der neuen Welt«. Dvořák sagte, er habe dafür zwar keine Lieder der Ureinwohner, Plantagensklaven und keine Spirituals der Afroamerikaner direkt verwendet. Er habe aber deren Eigenheiten herausdestilliert und in die von ihm erfundenen Melodien eingearbeitet. Aber genauso finden sich Reminiszenzen an Klänge, die die Europäer nach Amerika mitbrachten wie beim »Scotch Snap« im ersten Satz. Und Dvořák wäre nicht Dvořák, wenn er auf seine unerreichte Art nicht auch ein bisschen böhmisches Kolorit eingestreut hätte. Er schuf mit dieser Musik eine der größten, klangschönsten und beliebtesten Sinfonien des 19. Jahrhunderts. Wir legen sie bei diesem Konzert in die feinfühligen Hände des amerikanisch-israelischen Dirigenten Steven Sloane. Er leitet in dieser Spielzeit mehrere Konzerte, unter anderem auch das 8. Philharmonische.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



SIMON
HÖFELE

08. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 8.5.2026 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

MAURICE RAVEL
KLAVIERKONZERT G-DUR
GUSTAV MAHLER
SINFONIE NR. 9 D-DUR

ALEXANDER KRICHEL, KLAVIER
STEVEN SLOANE, DIRIGENT

Nachdem Steven Sloane unser »amerikanisches« 7. Philharmonisches Konzert geleitet hat, kehren wir mit ihm nun nach Europa zurück. Solche Sprünge über den Atlantik gehören für den amerikanisch-israelischen Dirigenten zum Wesen seiner Arbeit. Sloane war von 1994 bis 2021 Generalmusiker der Bochumer Symphoniker. Er war Mitglied des Direktoriums »RUHR 2010 – Kulturrhauptstadt Europas« und gastierte unter anderem beim London Philharmonic Orchestra, bei der San Francisco Symphony, beim hr-Sinfonieorchester, beim Orchestre Philharmonique de Radio France, in Sydney und Tokio. Er dirigierte die wichtigsten Klangkörper in Israel und war Musikdirektor des Jerusalem Symphony Orchestra. In den vergangenen Jahren feierte er außerdem große Erfolge an der Frankfurter Oper und der Wiener Volksoper.

Unter seiner Leitung führen wir die 9. Sinfonie Gustav Mahlers auf. Alban Berg nannte sie »das Herrlichste, das Mahler geschrieben hat«. Dabei komponiert Mahler hier, als wäre er gar nicht er selbst, als spräche, wie Arnold Schönberg es nannte, ein verborgener Autor durch ihn. Die übliche Tempofolge der Sätze ist nahezu ins Gegenteil verkehrt. Feste Strukturen und harmonische

Zusammenhänge scheinen aufgelöst. Allein wenn man auf die Besetzung schaut, kann der Kontrast zur Gigantomanie der 8. Sinfonie mit den acht Solisten und drei Chören kaum größer sein. Mahler verwendet ein für seine Verhältnisse kleines Orchester und vermeidet spätromantische Klangmassen. Stattdessen setzt er die Instrumente in kühlen, vielfach ungewohnten Klangkombinationen ein. Auffällig sind auch die seufzenden Motive und die zerbrechlich wirkenden, kammermusikalisch-lichten Stellen, die dieser »neue« Mahler erfindet.

Ravels Klavierkonzert G-Dur ist dazu quasi das extrovertierte Gegenstück. Er sagte, er habe damit beweisen wollen, dass die Musik eines Konzerts heiter und brillant sein kann, ohne dabei in Tiefgründigkeit und dramatischen Effekten zu ertrinken. So schuf er ein fantastisch dahinfliegendes Klavierkonzert, dem jazzverwandte Themen eine herrliche Dynamik verleihen, das auch Raum gibt für eine poetisch-verklärte Atmosphäre. Dieses Klavierkonzert zählt zu den Paradestücken großer Konzertpianisten – und ist es auch für unseren »Artist in Residence«.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



STEVEN SLOANE

09. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 15.5.2026 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

»POPCORN SYMPHONY«
EIN MUSIKALISCHES
KINOERLEBNIS

MIT MUSIK VON JOHN
WILLIAMS, ENNIO MORRICONE,
BILLIE EILISH, JAMIE CULLUM,
CAT STEVENS, MICHAEL
NYMAN, MICHEL LEGRAND,
MIKIS THEODORAKIS,
KYLE EASTWOOD U.A.

ILJA RUF, KLAVIER UND GESANG
BERND RUF, DIRIGENT

Bei dieser »Popcorn Symphonie« spielen wir Filmmusik aus Kinohits wie »Superman«, »Barbie«, »Gran Torino«, »The Piano«, »Fahrstuhl zum Schafott«, »Alexis Sorbas« und »Der weiße Hai«. Wir machen die Frankfurter Messehalle zum Kinosaal. Der satte Orchesterklang ersetzt dabei den Dolby-Surround-Sound und macht große Filmmusik zu einem besonderen Live-Erlebnis.

Unser Publikum wird hören, wie Superman heroisch das Gute rettet und das Böse besiegt und der Klang eines Pianos zur ausdrucksstarken Stimme einer stummen Frau wird. Wir entführen musikalisch in die surreale Kunstwelt des »Barbie«-Films von Greta Gerwig aus dem Jahr 2023. Diese Metapher über Gleichberechtigung und Diversität hat über 90 Filmpreise gewonnen – unter anderem auch den »Oscar« für den besten Filmsong. Geschrieben hat ihn Billie Eilish.

Wir erinnern an den Filmklassiker »Alexis Sorbas«, in dem der »Sirtaki« einen großen Auftritt hat. Ein Tanz, der so berühmt wurde, dass ihn alle Welt seit 60 Jahren für einen traditionellen griechischen Volktanz hält. Dabei wurde der Sirtaki extra

für diesen Kinofilm erfunden. Und auch eine andere Hollywood-Legende wird uns bei diesem Konzert begegnen. Wir spielen Musik aus Clint Eastwoods Film »Gran Torino« – ein bissiges, teils melancholisches, teils bitter-sarkastisches Drama über einen Kriegsveteranen und Ford-Arbeiter und die Frage, was genau uramerikanisch ist. Die eingängige Musik stammt unter anderem von Eastwoods Sohn Kyle.

Der Filmmusik-Spezialist Bernd Ruf leitet dieses Konzert. Er ist einer der Pioniere in der Zusammenführung von Sinfonik, Pop, Rock und Jazz. Mit ihm auf der Bühne steht sein Sohn Ilja. Der Pianist, Sänger, Klarinettist und Komponist hat sowohl im klassischen Bereich als auch bei Jazz-Wettbewerben höchste Preise gewonnen.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



ILJA RUF

10. PHILHARMONISCHES KONZERT

FR / 12.6.2026 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

ALISSA FIRSOVA
»BERGEN'S BONFIRE« OP. 31
SERGEJ RACHMANINOW
KLAVIERKONZERT NR. 3
D-MOLL OP. 30
NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOW
SINFONIE NR. 3 C-DUR OP. 32

ALEXANDER KRICHEL, KLAVIER
SEBASTIAN WEIGLE, DIRIGENT

Wir beschließen die Reihe unserer Philharmonischen Konzerte mit drei Klangwundern und dem großen Dirigenten Sebastian Weigle. Als Generalmusikdirektor der Oper Frankfurt (Main) und des Teatre del Liceu in Barcelona wurde er gleich vier Mal zum Dirigenten des Jahres gekrönt. Er brillierte an der Metropolitan Opera New York, am Royal Opera House Covent Garden, bei den Bayreuther Festspielen und an der Berliner Staatsoper. Neben seinen Verpflichtungen in Frankfurt (Main) und seinen zahlreichen Dirigaten an den besten Opern- und Konzerthäusern der Welt ist Sebastian Weigle seit 2019 auch Chefdirigent des Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Tokio.

Unter seiner Leitung widmen wir uns mit »Bergen's Bonfire« einem zeitgenössischen Werk von Alissa Firsova. Als Pianistin und Dirigentin hat sie die Konzertsäle weltweit erobert. Als Komponistin gehört sie zu den aktuellen Stars der klassischen Musik. Zum 250. Geburtstag des hoch angesehenen Bergen Philharmonic Orchestra komponierte sie »Bergen's Bonfire«. Das Stück wurde 2015 bei den BBC Proms uraufgeführt. Damit waren sowohl diese Komposition als auch ihre Schöpferin auf besondere Weise geadelt. Alissa Firsova sagt, »Ber-

gens Freudenfeuer« sei inspiriert von einem apokalyptischen Traum. Wie ein wilder Sturm beginnt die Musik. Dann beruhigt sie sich, als schwebe man über einer leeren Ebene und verklingt flirrend, verspielt und hymnisch.

Ebenfalls in eine Traumwelt entführt uns Rimsky-Korsakows Sinfonie Nr. 3. Ihre aufblühenden Melodien, ihr mitreißendes Temperament, die perlenden Klangeffekte und die farbenfrohe Orchestrierung verleihen dieser Musik eine fast märchenhafte Aura.

In Rachmaninows 3. Klavierkonzert dagegen ist die Stimmungslage ambivalenter. Es beginnt im melancholischen d-Moll, bis es dann in einem geradezu hymnischen Finale in D-Dur endet. Mit bemerkenswert sparsamen Mitteln kreierte Rachmaninow einen Klavierpart von höchster Intensität, sohafte Ausdrucksstärke und mit einem spektakulären Schwierigkeitsgrad. Den Solopart übernimmt ein Rachmaninow-Kenner. Die Klavierwerke dieses russischen Komponisten sind eine Spezialität unseres »Artist in Residence« Alexander Krichel.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



**SEBASTIAN
WEIGLE**



RATHAUS

DIE BESTEN ORTE DER STADT.

IN DER SAISON 2025/26 NEHMEN WIR
SIE MIT AUF EINE SPANNENDE REISE
AN VERSCHIEDENE ORTE DER STADT
FRANKFURT (ODER). SICHERN SIE
SICH IHR ABO FÜR DIE REIHEN DER
PHILHARMONISCHEN KONZERTE,
DER SONNTAGSMATINEEN UND DER
KLASSIK AM SONNTAG.

+49 335 552 73 00
info@bsof.de

ABO
BRANDENBURGISCHEs
STAATSORCHESTER
FRANKFURT

46

SAISON
25/26

KLASSIK AM
SONNTAG



Stefan Große Boymann
in den Frankfurter
Messehallen

O1. KLASSIK AM SONNTAG

SO / 28.9.2025 / 11:00

MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

JOSEPH HAYDN

SINFONIE NR. 6 D-DUR HOB. I:6
»LE MATIN« (»DER MORGEN«)

SAMUEL BARBER

VIOLINKONZERT OP. 14

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIE NR. 3 ES-DUR OP. 55
»EROICA«

PHILIPPE QUINT, VIOLINE
STEVEN SLOANE, DIRIGENT

Wiener Klassik trifft auf American Classics. Letztere präsentieren wir mit einem der etabliertesten Violinisten der USA. Philippe Quint wurde mehrmals für den Grammy nominiert. Die New York Times und der britische Daily Telegraph schwärmen von der Poesie seines Spiels, seiner »vollendeten Musikalität, Klangfülle und Leidenschaft«. Wie treffend dieses Urteil der Kritiker ist, stellte er bei seiner Zusammenarbeit mit einigen der besten Orchester der Welt unter Beweis. Philippe Quint trat unter anderem mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra und dem Royal Scottish National Orchestra auf. Große Beachtung fand 2024 die Uraufführung des Violinkonzerts, das die britische Komponistin Errollyn Wallen für ihn geschrieben hatte und das er danach mit großem Erfolg und führenden Orchestern in Europa und den USA auf die Bühne brachte.

Mit dem BSOF widmet er sich dem herrlichen Violinkonzert des amerikanischen Komponisten Samuel Barber. Der schwelgerische Gestus und eingängige Melodien machen diese Komposition zum Lieblingswerk von großen Geigern und des Publikums. Sehr gefühlvoll baut es sich auf und

endet in einem grandiosen Schlussatz mit höchsten technischen Schwierigkeiten.

Barbers amerikanischem Klassiker stellen wir zwei Prunkstücke der Wiener Klassik zur Seite. Haydns »Le Matin« und Beethovens »Eroica«. »Le Matin« ist ein schillerndes Frühwerk Haydns. Darin verbindet er ältere Vorbilder mit kühnen Elementen, die bereits seine unverwechselbaren Eigenheiten erkennen lassen. Ganz bezaubernd gestaltet er dabei den Einsatz der wechselnden Soloinstrumente des Orchesters. Ein besonderer Hörgenuss sind das Fagott- und das Kontrabass-Solo im 3. Satz.

Und schließlich präsentieren wir Ihnen mit Beethovens »Eroica« eine Sinfonie, die eine musikalische Revolution auslöste. Beethoven wagt hier einen ganz neuen Umgang mit dem thematischen Material. Er geht hier Wege, die vor ihm noch keiner gegangen ist und schuf so das Schlüsselwerk für das sinfonische Schaffen des 19. Jahrhunderts. Wir spielen die »Eroica« unter der Leitung von Steven Sloane.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

SO / 28.09.



PHILIPPE QUINT

O2. KLASSIK AM SONNTAG

SO / 26.10.2025 / 11:00

KLEIST FORUM
FRANKFURT (ODER)

CARL MARIA VON WEBER

»DER FREISCHÜTZ« – OUVERTÜRE
FAGOTTKONZERT F-DUR OP. 75

FELIX MENDELSSOHN

»REFORMATIONSSINFONIE«
NR. 5 D-MOLL OP. 107, MWV N 15

HYUNJIN KIM, FAGOTT

SIMON GAUDENZ, DIRIGENT

Die »Freischütz-Ouvertüre« hatte sich schon recht früh selbstständig gemacht. Unabhängig von der Oper, zu der sie eigentlich gehört, gelang ihr in den Konzertsälen eine beachtliche Karriere. Carl Maria von Weber greift in ihr die zentralen Elemente der Opernhandlung auf. Waldstimmung, Wolfsschlucht und Agathes Liebesarie prägen atmosphärisch die Ouvertüre, die in strahlendem C-Dur das glückliche Ende der Oper vorwegnimmt.

Strahlend und kräftig beginnt auch Webers Fagottkonzert, das klassische Formen mit der frühen Romantik verbindet. Weber schenkte diesem Werk eine Fülle wunderbarer Melodien, die in herrlichen weiten Bögen von der tiefen, warmen Stimme des Fagotts gesungen werden. Feinsinnige Anklänge an Mozart sind zu finden. An ihn erinnert zum Beispiel die leichte, durchsichtige Instrumentation im zweiten Satz. Selten kann sich das Fagott mit solchem Charme und Esprit solistisch präsentieren wie in diesem Stück.

Gespielt wird es von Hyunjin Kim, dem Solo-Fagottisten unseres Orchesters. Immer wieder präsentiert er sich als hervorragender Konzert-Solist, wie 2024 mit dem Con-

certino für Klarinette, Fagott und Orchester, das er mit unserem damaligen »Artist in Residence« Matthias Schorn aufführte. Beide Solisten wurden damals von der Presse gefeiert.

Erhaben lassen wir diese »Klassik am Sonntag« ausklingen. In seiner »Reformationssinfonie« hat Felix Mendelssohn gregorianische Motive, Anklänge an die sächsische Liturgie und den Luther-Choral »Ein' feste Burg ist unser Gott« einfließen lassen und verschrankt Sonatenform und Choralvariation.

Das Konzert leitet OPUS KLASSIK-Preisträger Simon Gaudenz. Seit 2018 ist er Generalmusikdirektor der Jenaer Philharmonie und begeistert mit seinem Orchester und seinen innovativen Programmen das Publikum im In- und Ausland. Er arbeitete außerdem mit führenden Klangkörpern wie der Staatskapelle Dresden, dem Orchestre National de France, dem Tonhalle-Orchester Zürich und der Oslo Philharmonic und mit namhaften Künstlern wie Gidon Kremer, Anne Sofie von Otter, Igor Levit, Sabine Meyer und Maximilian Hornung zusammen.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



SIMON GAUDENZ

03. KLASSIK AM SONNTAG

SO / 16.11.2025 / 11:00

MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

ALICE MARY SMITH
SINFONIE NR. 2 A-MOLL
JOHANNES BRAHMS
KLAVIERKONZERT NR. 2 B-DUR
OP. 83

ALEXANDER KRICHEL, KLAVIER
DOMINIK BEYKIRCH, DIRIGENT

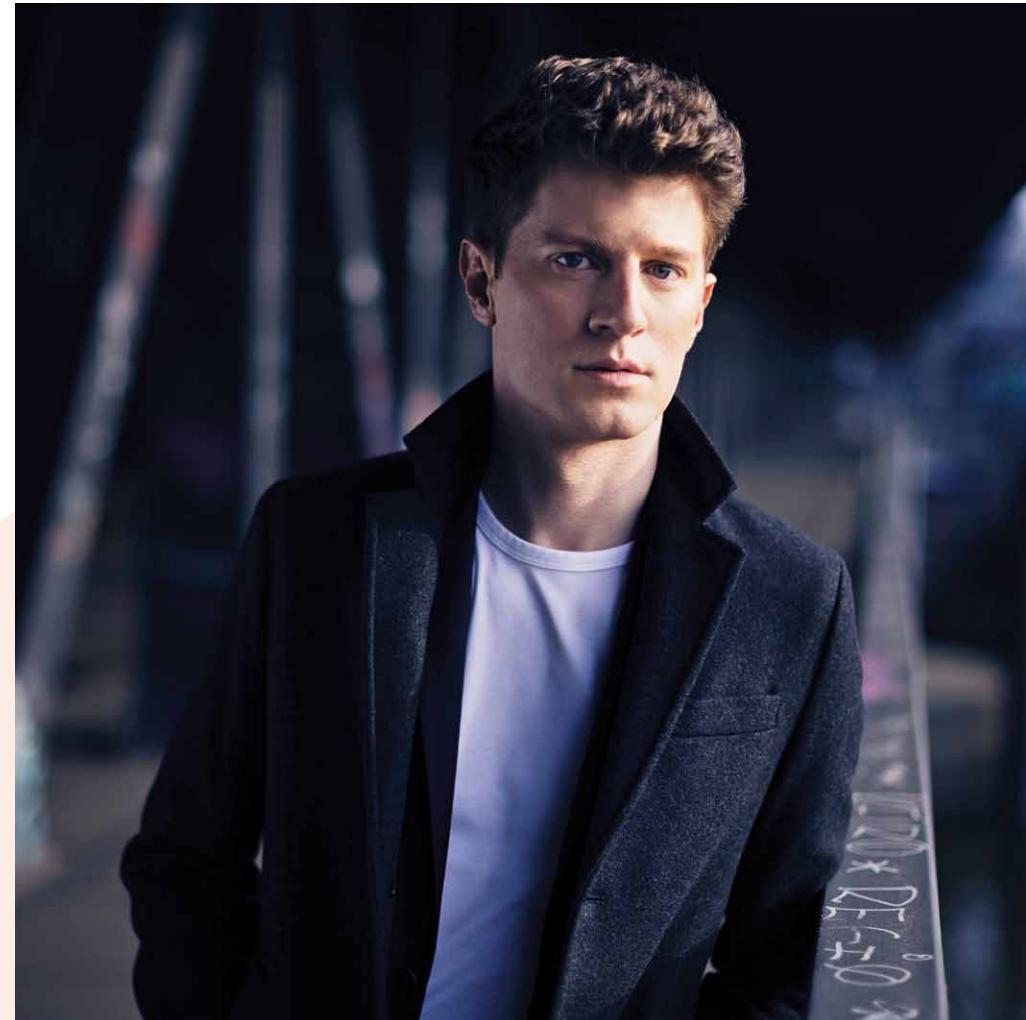
Alexander Krichel gehört zu den derzeit ausgereiftesten Pianisten, meint NDR Kultur. Denn bei ihm »treffen sich Intellekt und Gefühl, Kopf und Herz.« Damit zeigt sich unser »Artist in Residence« seelenverwandt mit Johannes Brahms. Wie kein anderer Komponist vor ihm strebte er in seinen Klavierkonzerten nach der idealen Verschmelzung von Pianist und Orchester, nach der vollendeten Synthese von Konzertantem und Sinfonischem. In seinem 2. Klavierkonzert ist ihm das auf beindruckende Weise gelungen. Zunächst sind Klavier und Orchester fein gegeneinander ausbalanciert, dann wird es forsch und die sinfonische Anlage sichtbarer. Im Andante lässt Brahms mit dem Cello ein zweites Soloinstrument einsetzen und rückt den Pianisten in den Hintergrund. Liedhaft und melodisch fließt die Musik dahin, wird umspielt vom Klavier und bekommt mit der zarten Instrumentierung einen kammermusikalischen Zauber. Schließlich lässt Brahms dieses Klavierkonzert in einem kunstvoll gestalteten Miteinander von Solo-Instrument und transparentem Orchesterklang beschwingt ausklingen.

Als große Meisterin der Orchestrierung und Erfinderin hinreißender Melodien erwies sich auch Alice Mary Smith in ihrer Sin-

fonie Nr. 2. Deren lyrischer und zugleich schwungvoller Charakter lässt an Mendelssohn denken. Das Leichte und Liedhafte dieser Musik geht sofort ins Ohr. Mit der Schöpferin dieses Werkes würdigen wir die erste Frau, die in England eine Sinfonie komponiert hatte und aufführen konnte.

Es dirigiert Dominik Beykirch. Von 2015 bis 2025 gehörte er zu den Persönlichkeiten, die das hohe künstlerische Niveau des Deutschen Nationaltheaters (DNT) und der Staatskapelle Weimar prägten – als Chefdirigent, dann Musikdirektor. Mit seinen Operndirigaten am DNT setzte Dominik Beykirch immer wieder international vielbeachtete Akzente und war an Produktionen beteiligt, die höchste Auszeichnungen wie den FAUST Preis erhielten. Als Gastdirigent arbeitete er mit führenden Orchestern und Opernhäusern in ganz Deutschland und Europa zusammen. Für seine Einspielung von Klavierkonzerten mit dem Pianisten Frank Dupree erhielt er unter anderem den International Classical Music Award und den Diapason d'Or. Außerdem wurde er als Dirigent des Jahres für den OPUS Klassik nominiert.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



ALEXANDER KRICHEL

04. KLASSIK AM SONNTAG

SO / 15.2.2026 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
SINFONIE NR. 29 A-DUR KV 201,
»POSTHORN«-SERENADE NR. 9
D-DUR KV 320
JOHANN MATTHIAS SPERGER
KONTRABASSKONZERT NR. 8
D-DUR

MIKYUNG SUNG, KONTRABASS
MARTIN HASELBÖCK, DIRIGENT

Wir tauchen ein in die Zeit Mozarts und offerieren zwei seiner Werke und eines seines Zeitgenossen Johann Matthias Sperger. Sperger war der innovativste Kontrabassist seiner Zeit. Davon zeugen seine 18 virtuosen Kontrabasskonzerte. Mit dem achten schenkte er dem Publikum einen großen Hörgenuss und dem Solisten ein Werk mit halsbrecherischen Schwierigkeiten. Wir haben uns dafür eine Kontrabassistin eingeladen, die es Sperger gleicht tut. Mit ihren virtuosen Auftritten, ihrem Temperament und ihrer überragenden Spieltechnik entlockt Mikyung Sung ihrem Instrument ganz neue Facetten und begeistert Publikum und Presse bei ihren Konzerten in den USA, Mexiko, Singapur und Südkorea.

Wir umrahmen dieses Kontrabasskonzert mit zwei so heiteren wie fein gearbeiteten Schöpfungen Mozarts. Geradezu beseelt setzt er in seiner Sinfonie Nr. 29 die Streicher ein, lässt die Bläser alles Lärmende vermeiden und das Geschehen zärtlich untermalen. Der Mozart-Spezialist Alfred Einstein sah in dieser Sinfonie auf geniale Art »Zierlichkeit und fast beethovensche Gewalttätigkeit« vereint und schwärmt von der »kammermusikalischen Feinheit« dieser Sinfonie.

In seiner prächtigen Posthorn-Serenade, deren Hornsignal im zweiten Menuett ihr den Namen gab, zeigt sich Mozart als besonders raffinierter Tonschöpfer. Er würzt dieses Werk mit warmen Tonbläserfarben und anspruchsvollen Soli von Flöte, Oboe und Violine. Das Vordergründig-Heitere durchbricht er mit unerwarteten Harmonien, kapriziösen Rhythmen und frechen Dissonanzen.

Wir legen dieses Konzert in die Hände eines Experten für die Mozart-Zeit. Martin Haselböck hat mit dem von ihm gegründeten Orchester Wiener Akademie Maßstäbe in Sachen Originalklang gesetzt. Er und sein Klangkörper werden dafür international hoch geschätzt und gastieren regelmäßig bei den renommiertesten Festivals und in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt. Martin Haselböck arbeitete außerdem mit Claudio Abbado, Riccardo Muti und Hollywood-Star John Malkovich zusammen. Er dirigierte Spitzenorchester wie die Wiener Symphoniker, das Gewandhausorchester Leipzig, das Los Angeles Philharmonic und das Sydney Symphony Orchestra.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



**MIKYUNG
SUNG**

05. KLASSIK AM SONNTAG

SO / 12.4.2026 / 11:00

KLEIST FORUM
FRANKFURT (ODER)

CARL MARIA VON WEBER
»EURYANTHE« – OUVERTÜRE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
KLAVIERKONZERT NR. 5
ES-DUR OP. 73
CARL MARIA VON WEBER
SINFONIE NR. 1 C-DUR OP. 19

ALEXANDER KRICHEL, KLAVIER
ANNA SKRYLEVA, DIRIGENTIN

Mit unserem »Artist in Residence« Alexander Krichel führen wir eines der größten Klavierwerke aller Zeiten auf: Beethovens Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur. Es changiert zwischen triumphalen und sanften, intimen, fast kammermusikalischen Momenten. Wie Beethoven Solist und Orchester agieren lässt, wie er mal den einen, mal den anderen führen lässt, wie Klavier und Orchester dabei verschmelzen und wie er mit fernen Tonarten Traumwelten erzeugt, ist das Werk eines Genies. Kein Wunder, dass Beethovens 5. Klavierkonzert für Robert Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Tschaikowsky und Rachmaninow eine Offenbarung war.

1806/07 – also etwa zwei, drei Jahre vor diesem Klavierkonzert – entstand Carl Maria von Webers Sinfonie Nr. 1. Interessant ist, dass er mit diesem Frühwerk eben nicht dem gerade einsetzenden Beethoven-Kult huldigte. Er orientierte sich lieber an Mozart und vor allem an Haydn und schuf mit gerade 20 Jahren eine herrlich frische Sinfonie voller Poesie, Esprit und Vitalität, die er in eine brillante Instrumentation kleidete. Dabei lässt er die Bläser besonders glänzen. Mal schwelgen sie in elegischen Kantilenen, mal trillern sie übermäßig dazwischen, dann wieder haben sie einen temperamentvollen

Auftritt, der an Rossini erinnert. Klangfarblich lässt diese Sinfonie bereits den Meister des »Freischütz« vorausahnen.

Das Konzert dirigiert Anna Skryleva. Bis 2025 leitet sie als Generalmusikdirektorin das Orchester am Theater Magdeburg. Für die Aufnahme der Oper »Grete Minde« des von ihr entdeckten deutsch-jüdischen Komponisten Eugen Engel wurden sie und ihr Orchester 2024 mit dem OPUS KLASSIK für die beste Weltersteinspielung des Jahres ausgezeichnet. Als international gefragte Opern- und Konzertdirigentin stand Anna Skryleva unter anderem am Pult der Königlichen Oper Stockholm, der Staatsoper Hamburg, der Oper Leipzig und der Dallas Opera und arbeitet mit renommierten Orchestern wie der Copenhagen Phil, dem hr-Sinfonieorchester, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Odense Symphonieorchester, dem Beethoven-Orchester Bonn und dem Leipziger Gewandhausorchester zusammen.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

SO / 12.04.



ANNA SKRYLEVA

06. KLASSIK AM SONNTAG

SO / 21.6.2026 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

LEOPOLD KOŽELUH
SINFONIE G-MOLL OP. 223
ANTONIO ROSETTI
KONZERT FÜR ZWEI HÖRNER
ES-DUR KAUL III:53
WOLFGANG AMADEUS MOZART
HORNKONZERT NR. 1 D-DUR
KV 412
CARL MARIA VON WEBER
SINFONIE NR. 2 C-DUR J 51

DOMINIC MOLNAR, HORN
RADEK BABORÁK, HORN UND
DIRIGENT

In der Doppelrolle als Dirigent und Solist kehrt Radek Baborák nach Frankfurt (Oder) zurück. In der Spielzeit 2023/24 hatten wir diesen Hornisten der Spitzenklasse als »Artist in Residence« regelmäßig bei uns zu Gast. Mit den etabliertesten Orchestern ist Radek Baborák weltweit aufgetreten. Er arbeitete außerdem mit den namhaftesten Dirigenten wie Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Neeme Järvi, James Levine und Vladimir Ashkenazy zusammen. Seine Konzerte wurden von den größten Fernseh- und Radiostationen Europas ausgestrahlt. Auch mit Dutzenden CD-Einspielungen (unter anderem bei EMI) und dem Eröffnungskonzert der Olympischen Spiele in Nagano erreichte er weltweite Anerkennung.

Der Gewinner des ARD-Musikwettbewerbs, des Grand Prix UNESCO und des Grammy Award Classic wurde bereits mit 18 Jahren Solohornist der Tschechischen Philharmonie. In der gleichen Position spielte er bei den Münchener Philharmonikern und den Bamberger Symphonikern. Von 2003 bis 2010 war Baborák 1. Solohornist bei den Berliner Philharmonikern und glänzte auch da schon mit seinen Auftritten als Konzertsolist.

Neben seiner Solistenkarriere hat sich Radek Baborák seit vielen Jahren als Dirigent etabliert – und natürlich liegt auch da sein Schwerpunkt auf der Hornmusik.

Bei dieser »Klassik am Sonntag« widmet er sich mit dem BSOF und unserem Solohornisten Dominic Molnar zwei sehr fein gearbeiteten Horn-Konzerten. Beide waren sie in den 1780er-Jahren entstanden. Mozarts Konzert Es-Dur KV 417 gehört zu jenen vier Hornkonzerten, die er für den befreundeten Hornisten Joseph Leutgeb komponiert hatte. Diese Hornkonzerte – gerade auch das zweite – sind elegant und raffiniert geschrieben und zählen zu den Lieblingswerken aller Hornisten und Waldhorn-Fans. Mozart mindestens ebenbürtig ist das Konzert für zwei Hörner von Antonio Rosetti. Es besticht besonders durch die fast gesungene Romance und das temperamentvoll-tänzerische Rondeau.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



RADEK BABORÁK

KLASSIK AM SONNTAG EXTRA

SO / 3.5.2026 / 11:00

MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

»JUNGE STARS«

WOLFGANG AMADEUS MOZART
FAGOTTKONZERT B-DUR KV 191
CARL MARIA VON WEBER
ANDANTE E RONDO ONGARESE
C-MOLL OP. 35 FÜR FAGOTT
UND ORCHESTER
GIOACCHINO ROSSINI
FAGOTTKONZERT

EMANUEL BLUMIN-SINT, FAGOTT
ELISAVETA BLUMINA, DIRIGENTIN

Emanuel Blumin-Sint ist ein angehender Star in der Klassik-Welt. Der 20-jährige Fagottist hatte bereits Solo-Auftritte in der New Yorker Carnegie Hall und in der Elbphilharmonie. Er hat schon mit Sir Simon Rattle zusammengearbeitet und mehr als ein Dutzend erste Preise bei Wettbewerben gewonnen. 2024 wurde er mit dem Fanny Mendelssohn Förderpreis ausgezeichnet, der es ihm ermöglichte, sein Debütalbum »Leading Bassoon« zu realisieren. Dieser Platte hört man an, dass sich Emanuel



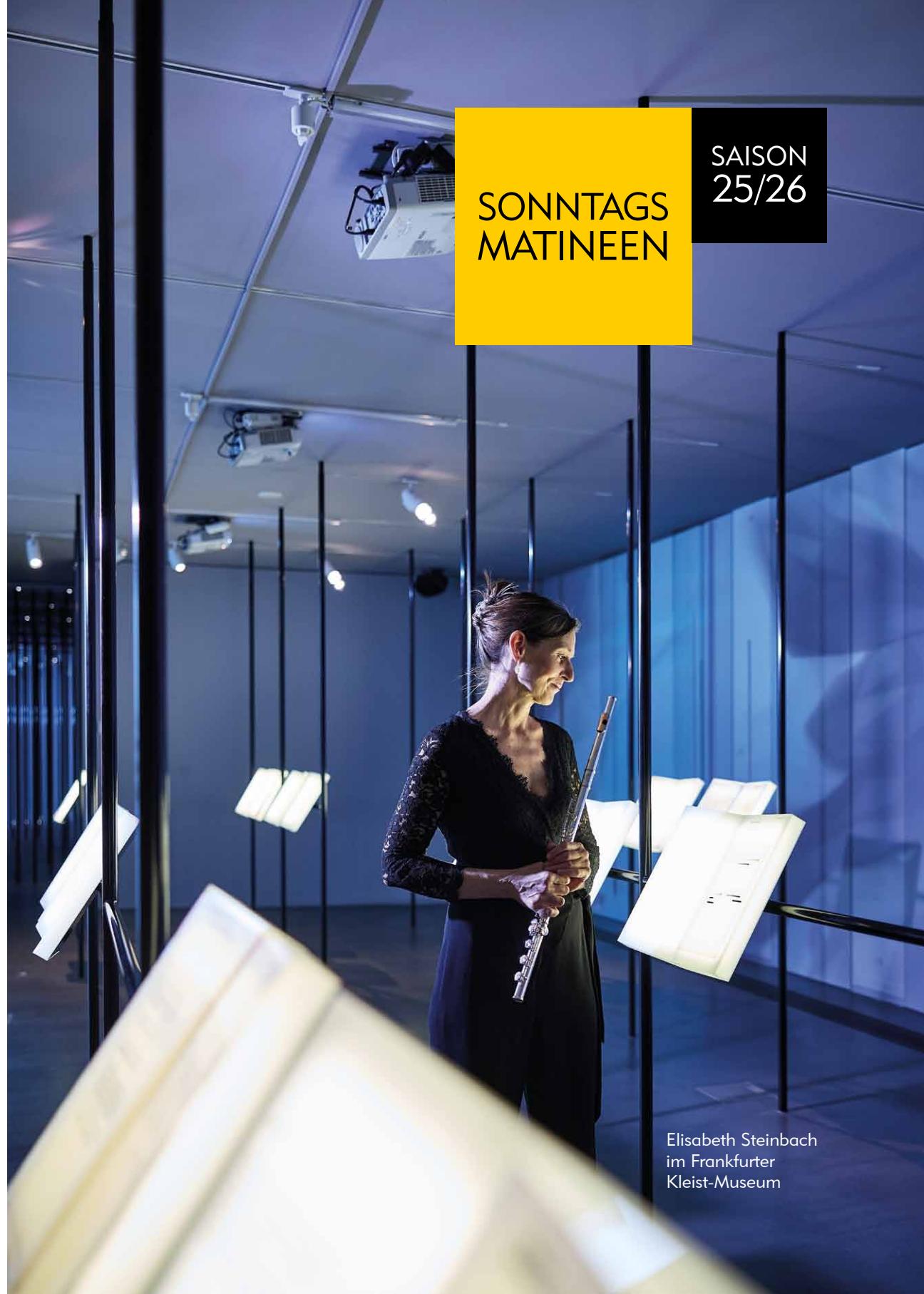
Emanuel Blumin-Sint

Blumin-Sint auf einer Mission befindet. Er möchte dem Fagott zu einem neuen Image verhelfen, die Klangvielfalt, die sein Instrument bietet, dem Publikum nahebringen.

Bei dieser »Klassik am Sonntag – Extra« spielt er drei der schönsten Liebeserklärungen an sein Instrument. Mozarts Fagottkonzert ist eine poetische Träumerei, die dem warmen, singenden Ton des Fagotts auf den Leib geschrieben ist. Und Rossini verbindet auf schönste Weise den weichen Ton des Fagotts mit Leichtigkeit und italienischem Flair.

Das Konzert leitet Elisaveta Blumina, die Mutter des Solisten. Die ECHO KLASSIK-Preisträgerin ist vor allem als Pianistin international bekannt und konzertiert von New York bis Berlin. Längst hat sie sich aber auch als Dirigentin etabliert.

**Karten: 12,00 € für Erwachsene
5,- € für Schüler/innen und Studierende
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,00 €**



Elisabeth Steinbach
im Frankfurter
Kleist-Museum

O1. SONNTAGS- MATINEE

SO / 21.9.2025 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»CELLOQUARTETTE«

MIT WERKEN VON DAVID FUNCK,
RICHARD WAGNER, JOSEPH HAYDN,
JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER,
JOHANN SEBASTIAN BACH,
RICHARD KLEMM, JULIUS KLENGEL
FELIX MENDELSSOHN, JUSTUS F.
DOTZAUER, FRANZ P. LACHNER

MORITZ KUHN, VIOLONCELLO
PREM WEBER, VIOLONCELLO
KERSTIN TIEDEKEN, VIOLONCELLO
SOFIA CHEKALINA, VIOLONCELLO

sie sich zudem zwei Musikern und
Komponisten, die zu den wichtigsten
Cellisten des 20. Jahrhunderts zählen.

Karten: 16,00 € und im Abo



Moritz Kuhn

Träumerisch, melancholisch, aufwühlend und sehr poetisch wirkt der warme, dunkle Klang eines Cello. Für Yehudi Menuhin übte das Cello »von allen Instrumenten die stärkste unmittelbare körperliche Wirkung aus. Es röhrt auf tiefer, unergründlicher Ebene an unser Gefühl.«

Bei dieser Matinee spürt unser Cello-Quartett dieser Wirkung nach und spielt für diese Besetzung geschriebene oder arrangierte Werke aus drei Jahrhunderten. Diese musikalische Zeitreise beginnt bei den Barock-Komponisten David Funck und Joseph de Boismotier. Sie macht Station bei Johann Sebastian Bach und dessen berühmten Cello-Suiten. Der überragende Cellist Pablo Casals, dessen Einspielungen der Suiten über Jahrzehnte prägend waren, sagte, diese Cello-Suiten »sind die Quintessenz von Bachs Schaffen, und Bach selbst ist die Quintessenz aller Musik.« Sie hören bei dieser Matinee einen Ausschnitt aus der Suite Nr. 6, klangvoll arrangiert für vier Celli.

Unsere Musikerinnen und Musiker spielen außerdem bekannte Melodien von Richard Wagner und aus Felix Mendelssohns »Sommernachtstraum«. Mit Julius Klengel und Richard Klemm widmen

O2. SONNTAGS- MATINEE

SO / 2.11.2025 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»KLARINETTENTRIOS«

JOHANN BAPTIST VANHAL
TRIO ES-DUR
WALDEMAR VON BAUSSNERN
SERENADE (1905)
PETER I. TSCHAIKOWSKY
»MELODIE SOUVENIR D'UN
LIEU CHER«
GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL
SONATA B-DUR
AMILCARE PONCHIELLI
»PAOLO E VIRGINIA«
IWAN MÜLLER
AIR VARIE DE BAILLOT
BÉLA BARTÓK KONTRASTE

KLAUDYNA SCHULZE-
BRONIEWSKA, VIOLINE
CHRISTIAN KRECH, KLARINETTE
DARIA TUDOR, KLAVIER

Einen Teil unserer Kammermusikreihe verlegen wir wegen der Sanierung der Frankfurter Konzerthalle in dieser Saison in den Veranstaltungssaal des Frankfurter Kleist-Museums. Das fügt sich bei dieser Sonntagsmatinee auch deshalb gut, weil dieses Haus im Herbst 2025 die Ausstellung »Kleist und Musik« eröffnet. Mit dieser Matinee liefern wir ein Stück Begleitmusik zu dieser Schau und zur Kleist-Zeit. Denn der Dichter Heinrich von Kleist hat nicht nur selbst Klarinette gespielt, mit Johann Baptist Vanhal und Iwan Müller haben wir hier gleich zwei seiner Zeitgenossen im Programm. Mit Müller zudem einen Klarinettisten und Komponisten, der sich als Instrumentenbauer große Verdienste um die Weiterentwicklung der Klarinette erwarb. Die Trios für Klarinette, Violine und Klavier werden interpretiert von unserer 1. Konzertmeisterin Klaudyna Schulze-Broniewska, unserem Solo-Klarinettisten Christian Krech und der Pianistin Daria Tudor. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe und wurde unter anderem als »Best Young Artist of the Year« beim Cincinnati Art of the Piano Festival ausgezeichnet.

Karten: 16,00 € und im Abo



Christian Krech

03. SONNTAGS- MATINEE

SO / 21.12.2025 / 11:00
RATHAUS – ATRIUM
FRANKFURT (ODER)

»CHRISTMAS JAZZ«
MIT JAZZ- UND SWING-KLASSIKERN

PASCAL VON WROBLEWSKY, VOCALS
MONKFISH TRIO:
SEBASTIAN STRAHL, KLAVIER
MATTHIAS BUCHHEIM, DRUMS
STEFAN GROSSE BOYMAN, BASS

Bei dieser Ausgabe unserer sehr erfolgreichen »Christmas Jazz«-Konzerte hat sich das Monkfish Trio des BSOF eine der bekanntesten Jazzsängerinnen des Landes eingeladen. Seit den 1980er-Jahren prägt Pascal von Wroblewsky mit ihrer Vierokavenvstimme die Jazz-Szene in Deutschland und Europa. Mit unterschiedlichsten Besetzungen stand sie auf der Bühne – vom Duo bis zum Sinfonieorchester und gab Konzerte mit der hr-Bigband, der Rias-Bigband und der Bigband der Deutschen Oper Berlin, mit den Orchestern der Komischen Oper und der Staatsoper Berlin und wiederholt mit der Bigband des BSOF.

2015 gastierte sie bei den Salzburger Festspielen in der »Dreigroschenoper«. Sie hat mit Jazz-Größen wie Joe Pass, Dizzy Gillespie und Femi Kuti zusammengearbeitet. Und so zahlreich wie ihre Alben sind auch ihre Auszeichnungen.

Bei dieser »Christmas Jazz«-Matinee im neuen Atrium des Frankfurter Rathauses stimmt sie jazzig aufs Weihnachtsfest ein – unter anderem mit Klassikern, mit denen Ella Fitzgerald, Frank Sinatra oder Nat King Cole das schönste Fest des Jahres swingend eingeläutet hatten.

Begleitet wird sie dabei vom Monkfish Jazztrio des BSOF. Das sind der Frankfurter Jazzpianist Sebastian Strahl, unser Solo-Kontrabassist Stefan Große Boymann und unser Solo-Pauker Matthias Buchheim. In dieser Besetzung zählen sie längst zu den etabliertesten Jazz-Formationen in Berlin und Brandenburg.

Karten: 16,00 € und im Abo



Pascal von Wroblewsky

04. SONNTAGS- MATINEE

SO / 25.1.2026 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»STREICHQUARTETTE«
WOLFGANG AMADEUS MOZART
STREICHQUARTETT
NR. 8 F-DUR KV 575
FRANZ SCHUBERT
QUARTETTSATZ C-MOLL D 703
ANTONÍN DVOŘÁK
STREICHQUARTETT NR. 14
AS-DUR OP. 105

CATORI-QUARTETT:
KLAUDYNA SCHULZE-
BRONIEWSKA, VIOLINE
STEFAN HUNGER, VIOLINE
CLAUDIA GEORGI, VIOLA
THOMAS GEORGI, VIOLONCELLO

Mit seinem Streichquartett Nr. 14 As-Dur verabschiedete sich Antonín Dvořák von den Vereinigten Staaten von Amerika. Er hatte es 1895 begonnen, kurz bevor er die USA nach einem dreijährigen Aufenthalt wieder verließ. Was er mit sich nahm, waren bleibende Eindrücke von der Weite des Landes und zahlreiche Elemente amerikanischer Musik.

Spuren der Spirituals und der Rhythmen und Penatonik der indigenen Musik Amerikas sickerten in seine Musik ein, und sie blieben nach der Rückkehr in die Heimat Elemente seines Spätstils.

Davon kündet auch sein Streichquartett Nr. 14. Die Schlichtheit seiner Themen und die ungezwungene, leichthändig wirkende Bearbeitung schenken ihm eine bestechende Eingängigkeit. Unser Catori-Quartett stellt ihm zwei ebenso traumhaft schöne Werke zur Seite: Franz Schuberts Quartettsatz c-Moll D 703 und Mozarts Streichquartett Nr. 8 F-Dur. Besonders bezaubernd ist dessen Andante, in dem sich Violine und Cello umschmeicheln, als würden sie ein Liebesduett singen.

Karten: 16,00 € und im Abo



Klaudyna Schulze-Broniewska

05. SONNTAGS- MATINEE

SO / 1.3.2026 / 11:00
RATHAUS – ATRIUM
FRANKFURT (ODER)

»KLAVIER-RECITAL«

FRANZ SCHUBERT
KLAVIERSONATE NR. 13 A-DUR
OP. 120 / D 664
FELIX MENDELSSOHN
VARIATIONS SÉRIEUSES OP. 54
SERGEJ RACHMANINOW
CORELLI-VARIATIONEN OP. 42
SERGEJ PROKOFJEW
KLAVIERSONATE NR. 7
B-DUR OP. 83

ALEXANDER KRICHEL, KLAVIER

Sieben Solo-Alben hat Alexander Krichel unter anderem eingespielt – mit Werken seiner Lieblingskomponisten Modest Mussorgsky, George Enescu, Beethoven, Mozart, Ravel, Chopin, Schumann und Liszt. All diese Solo-Projekte wurden von der Kritik mit Begeisterung aufgenommen. Sei es wegen der »Schärfe der Artikulation« (Frankfurter Allgemeine), weil er als »Feingeist und exquisiter Klangfarbenkünstler« (Rondo) überzeugt oder seine Interpretationen wie »große, geradezu visionäre Erzählungen« (Kulturspiegel) wirken. Sein Spiel, fasst NDR Kultur zusammen, sei »farbenreich, nachdenklich, beherzt und traumwandlerisch sicher«.

Von der Kritik besonders gelobt wurden seine beiden Rachmaninow-Alben, zeige Krichel da besonders einen »Zugriff von klassizistischer Klarheit«. »My Rachmaninoff« heißt das jüngere der beiden Alben und enthält unter anderem die Corelli-Variationen, die der Pianist bei diesem Recital am Konzertflügel im Atrium des Frankfurter Rathauses präsentiert.

Für solche intimeren Formate hat Alexander Krichel eine besondere Leidenschaft entwickelt. Hat er sich doch auch als

künstlerischer Leiter der erlesenen Konzertreihe »Kammermusik am Hochrhein« einen Namen gemacht.

Karten: 16,00 € und im Abo



Alexander Krichel

06. SONNTAGS- MATINEE

SO / 29.3.2026 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»STREICHQUINTETTE«

JOHANNES BRAHMS
STREICHQUINTETT NR. 2
G-DUR OP. 111
ANTONÍN DVOŘÁK
STREICHQUINTETT
NR. 3 ES-DUR OP. 97

NAOKO FUJITA, VIOLINE
ZHI MA, VIOLINE
SAEROK PARK, VIOLA
MINGYUE YU, VIOLA
YURA PARK, VIOLONCELLO

Das Streichquintett Nr. 2 ist das vielleicht kontrastreichste Werk, das Brahms für Streicher geschrieben hat. Dieses vielfarbige Tongemälde changiert zwischen Überschwang und fragiler Zartheit. Melancholische Heiterkeit und eine dem Csárdás abgelauschte Fröhlichkeit treffen auf dunkle Wehmut. Dieses ausgereifte, sehr spannende Spätwerk Brahms' wirkt zudem wie eine Rückschau auf ein ganzes Musikjahrhundert. Brahms setzt sich in Beziehung zu wichtigen Komponisten des 19. Jahrhunderts. Die Themen seines Quintetts rufen Erinnerungen wach an Richard Wagner, Johann Strauß, Beethoven und Mendelssohn. Das alles ist geprägt von dichter thematischer Arbeit und einer verschwenderischen Klangfülle.

Beides charakterisiert ebenso Antonín Dvořáks Streichquintett Nr. 3. Das Besondere an diesem, von seiner Amerikareise geprägten Stück aber ist seine Synthese aus irischen und schottischen Weisen, tschechischer Volksmusik und Rhythmen der Irokesen. Es ist die Essenz der Eindrücke, die Dvořák bei seinen Reisen durch die USA und bei seinem Besuch der tschechischen Siedlung Spillville gesammelt hatte, die im Mittleren Westen liegt.



Naoko Fujita

07. SONNTAGS- MATINEE

SO / 24.5.2026 / 11:00

RATHAUS – ATRIUM
FRANKFURT (ODER)

»NONETTE«

ERWIN SCHULHOFF
CONCERTINO FÜR FLÖTE,
BRATSCHEN UND KONTRABASS
WV 75

BOHUSLAV MARTINŮ
NONETT NR. 2 H 374
NINO ROTA
NONETTO (1959)

Mit dieser Kammermusik im fast schon
orchestralen Sound kehren wir noch einmal
in das Atrium des Frankfurter Rathauses
zurück. Unsere Musikerinnen und Musiker
widmen sich Nonetten, die wie in einem
Brennglas das musikalische Schaffen ihrer
Komponisten zusammenfassen.

In Nino Rotas »Nonetto« verbindet sich
die für ihn typische sensible Melodiebildung
und mediterranes Flair zu einem der
elegantesten Werke der Kammermusik
des gesamten 20. Jahrhundert. Rotas erste
Fassung dieses Stücks entstand 1959 –
im gleichen Jahr wie das Nonett Nr. 2 von
Bohuslav Martinů. Dieser hatte es kurz vor
seinem Tod vollendet. Sein Biograph Harry
Halbreich nannte es »Martinůs kammer-
musikalisches Vermächtnis«, das trotz
seiner scheinbaren Bescheidenheit fast alle
anderen Werke des Komponisten übertre-
fen würde. Hier finde sich ein Stück ewiger
Schönheit. »Wie beim späten Mozart«,
fasste Halbreich zusammen, »verstecken
sich in diesem Werk tiefstes Gefühl und
die Weisheit eines ganzen Lebens hinter
der Fassade graziösen Divertissements und
lächelnder Reinheit des Ausdrucks.«

Karten: 16,00 € und im Abo

HANNA RZEPKA, FLÖTE
TAKAHIRO WATANABE, OBOE
ANNETTE HIRSCH, KLARINETTE
SELMA SOFIE WESTERMANN, FAGOTT
DOMINIC MOLNAR, HORN
ANASTASIA LYSENKO, VIOLINE
KIM ESTHER ROLOFF, VIOLA
KONSTANZE WEICHE, VIOLONCELLO
LUIS GÓMEZ SANTOS, KONTRABASS



Hanna Rzepka



SONDER
KONZERTE

SAISON
25/26

Eberhard Stoll und
Frank Streuling
im Atrium des
Frankfurter Rathauses

OPEN AIR AUF DEM ANGER

Gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester Zielona Góra und der Frankfurter Singakademie lassen wir den Sommer auf dem Frankfurter Anger und mit Musik der Hollywood-Klassiker »Indiana Jones«, »E.T.« und »König der Löwen« ausklingen. Auf dem Programm steht auch das Violinkonzert A-Dur von Mieczysław Karłowicz. Den Solopart spielt Maria Machowska, die Konzertmeisterin des Sinfonieorchesters der Nationalphilharmonie Warschau.



Maria Machowska

SA / 30.8.2025 / 19:30
ANGER
FRANKFURT (ODER)

OPEN AIR ABSCHLUSSKONZERT »KLASSIK OHNE GRENZEN«

LEONARD BERNSTEIN
»CANDIDE«-OUVERTÜRE
MIECZYSŁAW KARŁOWICZ
VIOLINKONZERT A-DUR OP. 8
JOHN WILLIAMS
FLYING THEME AUS
»E.T. – DER AUSSERIRDISCHE«
JOHN WILLIAMS
»THE ADVENTURES OF
INDIANA JONES«-SUITE
HANS ZIMMER
»INTERSTELLAR«-MAIN THEME
HANS ZIMMER
»THE LION KING«-SUITE

MARIA MACHOWSKA, VIOLINE
GROSSER CHOR DER
SINGAKADEMIE FRANKFURT
PHILHARMONISCHES ORCHESTER
ZIELONA GÓRA
BRANDENBURGISCHE
STAATSORCHESTER FRANKFURT
HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT

Das Abschlusskonzert des Frankfurter Sommerfestivals »Klassik ohne Grenzen«, ist – wie diese Reihe – eine Veranstaltung der Frankfurter Messe- und Veranstaltungs GmbH und wird organisiert von dem dieser Gesellschaft angegliederten Stadtmarketing.

Der Eintritt für alle Konzerte dieses Festivals ist kostenlos.

GEDENK- KONZERT

SO / 9.11.2025 / 19:30
KLEIST FORUM, FOYER
FRANKFURT (ODER)

MIT MUSIK VON HANS KRÁSA,
ERWIN SCHULHOFF UND TEXTEN
VON ERICH MÜHSAM,
MASCHA KALÉKO UND
KURT TUCHOLSKY

SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER
DES KARL-LIEBKNECHT-
GYMNASIUMS FRANKFURT
CATORI-QUARTETT DES BSOF



Thomas Georgi

Am 9. November 1938 zerstörten Nazi-Schlägertrupps jüdische Geschäfte und brannten Synagogen und andere jüdische Einrichtungen nieder. Tausende Jüdinnen und Juden wurden in dieser »Reichspogromnacht« misshandelt, verhaftet oder ermordet. Auch in Frankfurt (Oder) gab es solche Übergriffe, auch hier haben Deutsche die Synagoge eingeäschert. Und auch in Frankfurt wird seit vielen Jahren am 9. November der Opfer dieser Gräueltaten gedacht. Zu den mahnenden Veranstaltungen gehört seit langem die Konzertlesung, zu der das BSOF am »Tag der Erinnerung« einlädt. Am 9. November 2025 gestalten sie Schülerinnen und Schüler des Frankfurter Karl-Liebknecht-Gymnasiums gemeinsam mit unserem Catori-Quartett. Begleitet von der Musik Erwin Schulhoffs und Hans Krásas werden Texte von Erich Mühsam, Mascha Kaléko und Kurt Tucholsky vorgetragen.

All diese Künstlerinnen und Künstler waren Opfer des NS-Regimes. Hans Krása, unter anderem durch seine Kinderoper »Brundibár« berühmt, wurde in Auschwitz umgebracht. Erwin Schulhoff starb 1942 in einem Internierungslager in Bayern. Erich Mühsam wurde 1934 von der SS im

Konzentrationslager Oranienburg ermordet. Wegen ihrer jüdischen Herkunft und ihrer Bücher verfolgt, musste Mascha Kaléko 1938 aus Deutschland fliehen. Und Kurt Tucholsky hatte sich mit seinen kritischen Veröffentlichungen die Nazis schon Ende der 1920er-Jahre zum Feind gemacht und Deutschland vor Hitlers Machtergreifung verlassen.

Eintritt frei

KONZERT ZUM JAHRES- AUSKLANG

MI / 31.12.2025 / 17:00

MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125

SONJA HERRANEN, SOPRAN
SANDRA LAAGUS, ALT
JOHAN KROGIUS, TENOR
ADAM KUTNY, BASS
GROSSER CHOR DER
SINGAKADEMIE FRANKFURT (ODER)
HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT

Wir lassen das Jahr mit Ludwig van Beethovens »Neunter« und unter der Leitung unseres Ehrendirigenten Howard Griffiths ausklingen. Im vierten Satz singen der Große Chor der Singakademie Frankfurt, Sonja Herranen, Sandra Laagus, Johan Krogius und Adam Kutny. Alle vier sind oder waren Mitglied des Internationalen Opernstudios der Berliner Staatsoper Unter den Linden.

Die finnische Sopranistin Sonja Herranen gewann unter anderem den Elisabeth Connell Prize bei der International Singing Competition in London und wurde mit dem Sonderpreis der Finnish National Opera Foundation und dem Preis des Savonlinna Opera Festivals ausgezeichnet. Die Estin Sandra Laagus sang unter anderem bei den wichtigsten Orchestern und an den größten Opernhäusern ihres Heimatlandes, bevor sie nach Berlin kam. Der finnische Tenor Johan Krogius gewann 2021 den Timo-Mustakallio-Gesangswettbewerb und wurde im selben Jahr beim Helsinki-Liedwettbewerb mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Adam Kutny gewann den ersten Preis beim Wettbewerb »Iuventus Canti« in Ungarn und weitere Preise bei internationalen Gesangswettbewerben in Italien und Polen. Er war nicht nur

Mitglied des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Unter den Linden, sondern von 2019 bis 2024 auch Ensemblemitglied dieses Hauses und dort unter anderem in »La traviata« oder »La Bohème« zu erleben.

Karten: 25,00 – 40,00 €

**Kombiticket mit Neujahrskonzert:
40,00 € / 60,00 €**



Howard Griffiths

NEUJAHS- KONZERT

FR / 2.1.2026 / 19:30

KLEIST FORUM
FRANKFURT (ODER)

»GRACIAS A LA VIDA«

MUSIK VON GEORGE GERSHWIN,
JAMES LAST, ERVIN T. ROUSE,
JOHANN STRAUSS JR,
NORBERT NAGEL,
VIOLETA PARRA,
JOHANN SEBASTIAN BACH,
ENNIO MORRICONE,
ASTOR PIAZZOLLA, MAX GREGER,
CONSUELO VELÁZQUEZ,
MAURICE RAVEL, MAX STEINER,
WOLFGANG AMADEUS MOZART

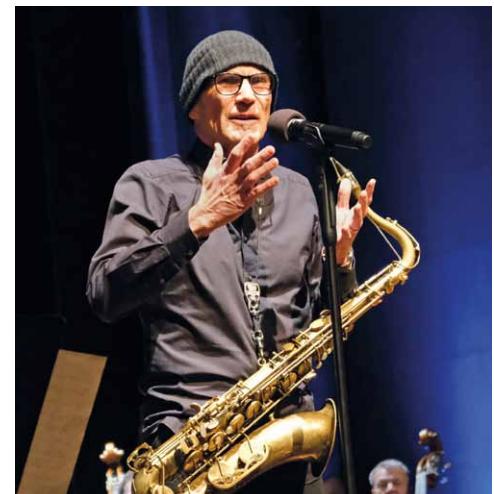
STEFAN GROSSE BOYMANN,
KONTRABASS
MATTHIAS BUCHHEIM, DRUMSET
BENE APERDANNIER, KLAVIER
LILY DAHAB, GESANG
NORBERT NAGEL, MUSIKALISCHE
LEITUNG, SAXOPHON, KLARINETTE

»Gracias a la Vida« – Danke an das Leben ist unser Neujahrskonzert überschrieben, das wir mit südamerikanischem Flair würzen. Wir spielen Tangos von Astor Piazzolla und Lieder von Violeta Parra und Consuelo Velázquez, die unter anderem »Bésame mucho« geschrieben hat. Dazu präsentieren wir Hits von Gershwin, Ennio Morricone und zeitlos schöne Melodien von Bach, Ravel und Mozart.

Passend zu den südamerikanischen Rhythmen haben wir die argentinische Musikerin Lily Dahab eingeladen. Sie lebt seit einigen Jahren in Berlin und hat Publikum und Presse in Deutschland verzaubert. Lily Dahab sei die, »die mit der Stimme küsst«, schreiben die Zeitungen. Das Konzert leitet der Saxophonist, Dirigent und Komponist Norbert Nagel. Er hat mit den bekanntesten Bigbands des Landes zusammengearbeitet oder sie geleitet und tourte unter anderem mit Udo Jürgens und Konstantin Wecker. Bei seinem letzten Neujahrskonzert mit dem BSOF wurde er mit stehenden Ovationen gefeiert.

Karten: 25,00 – 40,00 €

**Kombiticket mit Konzert am 31.12.
40,00 € / 60,00 €**



Norbert Nagel

14.12.2025 / SO / 16:00
SPORTZENTRUM
FRANKFURT (ODER)

WEICHNACHTLICHE
CHORSINFONIK
MIT DER SINGAKADEMIE
FRANKFURT (ODER)

JOSEF RHEINBERGER
»DER STERN VON BETHLEHEM«
ANTONIO VIVALDI
GLORIA IN D RV 589

GROSSER CHOR DER
SINGAKADEMIE FRANKFURT
MARTINA RÜPING, SOPRAN
N.N., MEZZOSOPRAN
DANIEL BLUMENSCHIN, BARITON
RUDOLF TIERSCH, DIRIGENT

15.3.2026 / SO / 15:00
KLEIST FORUM
FRANKFURT (ODER)

CHORSINFONISCHES KONZERT
MIT DER SINGAKADEMIE
FRANKFURT (ODER)

FELIX MENDELSSOHN
»HÖR MEIN BITTEN« UND 42.
PSALM »WIE DER HIRSCH SCHREIT«
GIACOMO PUCCINI
MESSA DI GLORIA

GROSSER CHOR DER
SINGAKADEMIE FRANKFURT
MARTINA RÜPING, SOPRAN
N.N., TENOR
N.N., BARITON
RUDOLF TIERSCH, DIRIGENT



Stefan Hunger

BIGBAND KONZERT

Zu den besonders beliebten Ensembles des BSOF zählt die orchestereigene Bigband. Sie hat sich mit ihren mitreißenden Programmen eine große Fangemeinde erworben. Für das Konzert auf dem Stadtfest lädt sich die BSOF-Bigband diesmal als Special Guest den Saxophonisten und Bandleader Rolf von Nordenskjöld ein.

Durch seine Vielseitigkeit und seine große Kreativität sticht er in der Jazz-Szene heraus. Neben seiner Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig hat sich Rolf von Nordenskjöld als Komponist, Arrangeur, Bandleader und Solist einen Namen gemacht. Nur ganz wenige seines Genres prägen die Jazz-Landschaft in Deutschland mit einer vergleichbaren Produktivität und Intensität. Derzeit musiziert Rolf von Nordenskjöld unter anderem in der RIAS Big Band und ist Chef des Rolf von Nordenskjöld Orchestra. Er leitete unter anderem die Bigband der Deutschen Oper Berlin, der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz und seiner Hochschule, arbeitete mit dem Orchester des Friedrichstadt-Palastes zusammen und wirkt in zahlreichen Duo- und Triobesetzungen mit. Große Aufmerksamkeit und viel Kritikerlob erhielt

12.7.2026 / SO / 16:00
BRUNNENPLATZ
FRANKFURT (ODER)

HANSESTADTFEST
»BUNTER HERING«

BIGBAND DES BSOF
ROLF VON NORDENSKJÖLD,
LEITUNG, SAXOPHON, FLÖTE

er durch seine zahlreichen Einspielungen. Mit der BSOF-Bigband widmet er sich bei diesem sommerlichen Saisonausklang beliebten Swing- und Jazz-Standards.

Bei diesem Konzert kooperiert das BSOF mit dem Veranstalter des »Bunten Hering« – dem zur Frankfurter Messe- und Veranstaltungs GmbH gehörenden Stadtmarketing.



Rolf von Nordenskjöld

DEN
AUFTAKT NICHT
VERPASSEN.

DAS KONZERT ZUM JAHRES-
AUSKLANG UND DAS NEUJAHRSKONZERT
IM KOMBITICKET.



KOMBI
TICKET
66,60 € /
44,40 €

BSOF

Matthias Buchheim
im Collegium
Polonicum

SAISON
25/26

JUNGE
HÖRER



KONZERT MIT FILM

SO / 30.11.2025 / 11:00
COLLEGIUM POLONICUM
SŁUBICE

MIKE SVOBODAS
»ONCE AROUND THE WORLD«
FÜR KLEINES ORCHESTER,
ERZÄHLER, FILMANIMATION
UND GRAMMOPHON

MIKE SVOBODA
DIRIGENT UND ERZÄHLER

Dieses Familienkonzert für Auge und Ohr führt uns einmal um die Welt und in eine andere Zeit. Wir folgen den Spuren eines geheimnisvollen Forschers und Abenteurers, der vor 100 Jahren von Hastings in England bis nach Japan gereist sein soll, um die unterschiedlichste Musik zu erkunden und zu sammeln. Er gelangt in die entlegensten Winkel und stößt dort auf die unterhaltsamste Musik unterschiedlichster Art – vom Akkordeonsound bis zum Alphorn-Gebrumm. Musik aus Europa, Afrika, Amerika und Asien findet so auf humorvolle und unterhaltsame Weise zusammen.

Mike Svoboda erzählt diese kurzweilige Geschichte mit Trickfilmen, historischen Postkarten und kleinem Orchester. Einen wichtigen Part nimmt dabei ein altes Grammophon ein, auf dem er historische Schellackplatten abspielt, deren Musik vom Orchester übernommen und ausgemalt wird.

Konzipiert hat diese Reise um die Welt einer der vielseitigsten Musiker der Gegenwart. Der amerikanische, in der Schweiz lebende Komponist und Posaunist Mike Svoboda hat unter anderem mit Wolfgang Rihm und Frank Zappa zusammengearbeitet, Posau-



Mike Svoboda

nenkonzerte, Chorwerke, Musik für Blasorchester und eine Kinderoper geschrieben. Er macht Jazzmusik und entwickelt mit besonderer Hingabe Projekte, um Kindern und Erwachsenen Musik nahezubringen – so wie »Once Around The World«.

**Karten: Erwachsene 12,00 €
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,00 €**

WEIH- NACHTS- KONZERT

FR / 26.12.2025 / 17:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

»DIE SCHNEEKÖNIGIN«
NACH HANS CHRISTIAN ANDERSEN
MIT MUSIK VON
EDVARD GRIEG, JEAN SIBELIUS
UND CARL NIELSEN

KRISTIN MUTHWILL, ERZÄHLERIN
ULRICH KERN, DIRIGENT

Bei unserem Weihnachtskonzert erzählen wir Hans Christian Andersens berühmtes Märchen »Die Schneekönigin« – untermauert mit passender skandinavischer Musik von Grieg, Sibelius und Carl Nielsen. Es ist die Geschichte über die Kinder Gerda und Kay, die ein Herz und eine Seele sind. Im Winter aber wird Kay von der Schneekönigin entführt. Ihr eisiger Kuss lässt sein Herz gefrieren und alles Gute und Schöne und auch seine Freundin Gerda vergessen. Um Kay zu retten, macht sie sich auf den Weg nach Norden. Sie muss verführerischen Zauberkräften widerstehen, nimmt es mit einer Räuberbande auf und findet ihren Freund schließlich mehr tot als lebendig im Eispalast der Schneekönigin...

Gelesen wird dieses Märchen von Kristin Muthwill. Seit 2018 gehört sie zum Ensemble des Hans Otto Theaters. Für ihre Arbeit an diesem Haus wurde sie 2024 mit dem Potsdamer Theaterpreis ausgezeichnet. Kristin Muthwill war unter anderem am Staatstheater Kassel, an den Sophiensälen Berlin, am Theater Konstanz und am Staatstheater Cottbus engagiert.

Das Weihnachtskonzert leitet Ulrich Kern. Er hat unter anderem die Dresdner Phil-



KOBOLD-KONZERTE



DI / 11.11.2025
9:15 UND 10:30
KLEIST FORUM, STUDIOBÜHNE
FRANKFURT (ODER)

»MÄRCHENHAFTES AUS HOLLYWOOD«

SEBASTIAN STRAHL, KLAVIER
JEANNINE HÖNA, VIOLINE UND SAXOPHON
MORITZ KUHN, VIOLONCELLO
MAŁGORZATA PICZ, GESANG
ANNE KATHRIN MEIER,
MODERATION

Bei diesem Konzert spielen wir für Kita-Kinder einige der schönsten Songs und bekanntesten Melodien beliebter Hollywood-Trickfilme. Mit dabei sind Hits, die unsere jungen Gäste bestimmt schon einmal gehört haben und die Kinder auf aller Welt begeistern.

Wir hatten mit »Märchenhaftes aus Hollywood« vergangene Saison begonnen, dabei war das Interesse an diesen Konzerten so groß, dass wir dieses Format nun fortsetzen – in der gleichen Besetzung für Klavier, Violine, Violoncello und Saxophon. Und natürlich darf und soll hier mitgeklatscht, mitgesungen und mitgetanzt werden.

Karten: 2,60 €

MI / 29.4.2026
9:15 UND 10:30
KLEIST FORUM, STUDIOBÜHNE
FRANKFURT (ODER)

»HIER STEPPT DIE MUSIK«

N.N., VIOLINE
DANIIL LOBAN, VIOLINE
MAGDALENA TCHÓRZEWSKA, VIOLA
KONSTANZE WEICHE, VIOLONCELLO
ANNE KATHRIN MEIER,
MODERATION UND STEPPTANZ

Musik braucht man, um tanzen zu können. Das ist klar. Aber es gibt umgekehrt auch Tänze, die selbst zur Musik werden. Eines der bekanntesten Beispiele dafür ist der Steptanz. Wer ihn beherrscht, kann mit den Füßen Schlagzeug spielen. Was man dafür braucht? Die passenden Schuhe, Rhythmusgefühl und Körperbeherrschung.

Unsere Musikvermittlerin Anne Kathrin hat all das und stept mit besonderer Leidenschaft schon ziemlich lange. Unserem Orchesterkobold Oskar und unseren Gästen zeigt sie, wie das geht, woher der Steptanz kommt und warum ihm irische, schottische, afrikanische Volkstänze und amerikanische Musik in den Genen stecken.

Karten: 2,60 €

DI / 16.6.2026
9:15 UND 10:30
KLEIST FORUM, STUDIOBÜHNE
FRANKFURT (ODER)

»OSKAR UND DIE HOLZPFEIFER«

TAKAHIRO WATANABE, OBOE
ANETTE HIRSCH, KLARINETTE
SELMA SOFIE WESTERMANN,
FAGOTT
ANNE KATHRIN MEIER,
MODERATION

Bei den Holzblasinstrumenten ist es wie bei anderen Instrumenten auch: Es gibt gleich eine ganze Familie von ihnen. Tief brummt das Fagott. Sein Ton ist rund und weich. Wenn man sich vorstellt, es wäre der Vater dieser Familie, dann wäre die Oboe dessen Tochter. Sie singt höher und erinnert manchmal an eine Opernsängerin. Die Klarinette wiederum ist so etwas wie die freche Cousine. Sie ist die Akrobatin dieser Familie. Sie kann so hoch singen wie eine Oboe und tief wie ein Fagott. Ihr Tonumfang ist größer als bei ihren beiden Verwandten. Während Oboe und Fagott vor allem in klassischen Orchestern zu finden sind, turnt die Klarinette wahnsinnig gern durch alle möglichen Musikrichtungen. Man trifft sie in klassischen Konzerten, genauso wie bei der Volksmusik, dem Klezmer und dem Jazz. Unser Orchesterkobold Oskar stellt bei diesem Konzert Fagott, Oboe und Klarinette vor und zeigt, wie gut diese Familie harmoniert, wenn sie miteinander musiziert.

Karten: 2,60 €

EDUCATION PROJEKT

SA / 22.11.2025 / 16:00
STRASSENBAHNDEPOT
FRANKFURT (ODER)

SPANNUNGSFELDER V
»ANGST UND MUT«

GEORGE ANTHEIL:
A JAZZ SYMPHONY 7:31'
MAURICE RAVEL: BOLERO
JAQUES IBERT: DIVERTISSEMENT

HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT

Wer Angst hat, ist ein Feigling und damit das Gegenteil von mutig. Angst ist etwas zum Abgewöhnen. Angst braucht kein Mensch. Angstfrei und mutig zu sein, das ist, was zählt. Ist doch richtig – oder? Das Leben sagt: falsch. Das Leben sagt, Mut und Angst gehören zusammen. Fragt mal Feuerwehrleute, Seenotretter, Soldaten oder jemanden, der eine Mitschülerin verteidigt, die von anderen gemobbt wird.

Angst ist die Kontrolllampe in unserem Kopf. Sie leuchtet rot auf, wenn etwas nicht in Ordnung ist, wenn Gefahr droht, wir zu leichtsinnig werden, ein zu hohes Risiko eingehen. Wenn die Angst aber zu groß wird, wenn sie die Kontrolle übernehmen will und wir uns von ihr dirigieren lassen – dann hilft nur eins: Mut.

Mut brauchen wir, um uns aus der Deckung zu wagen, um unsere Meinung, unsere Ideale, unsere Freiheit zu verteidigen auch wenn das manchmal oder immer öfter unbequem wird. Mut macht, dass wir unseren Ängsten – sei es wegen einer miesen Note, der Trennung der Eltern, Naturkatastrophen, Kriegen – nicht hilflos ausgeliefert sind.

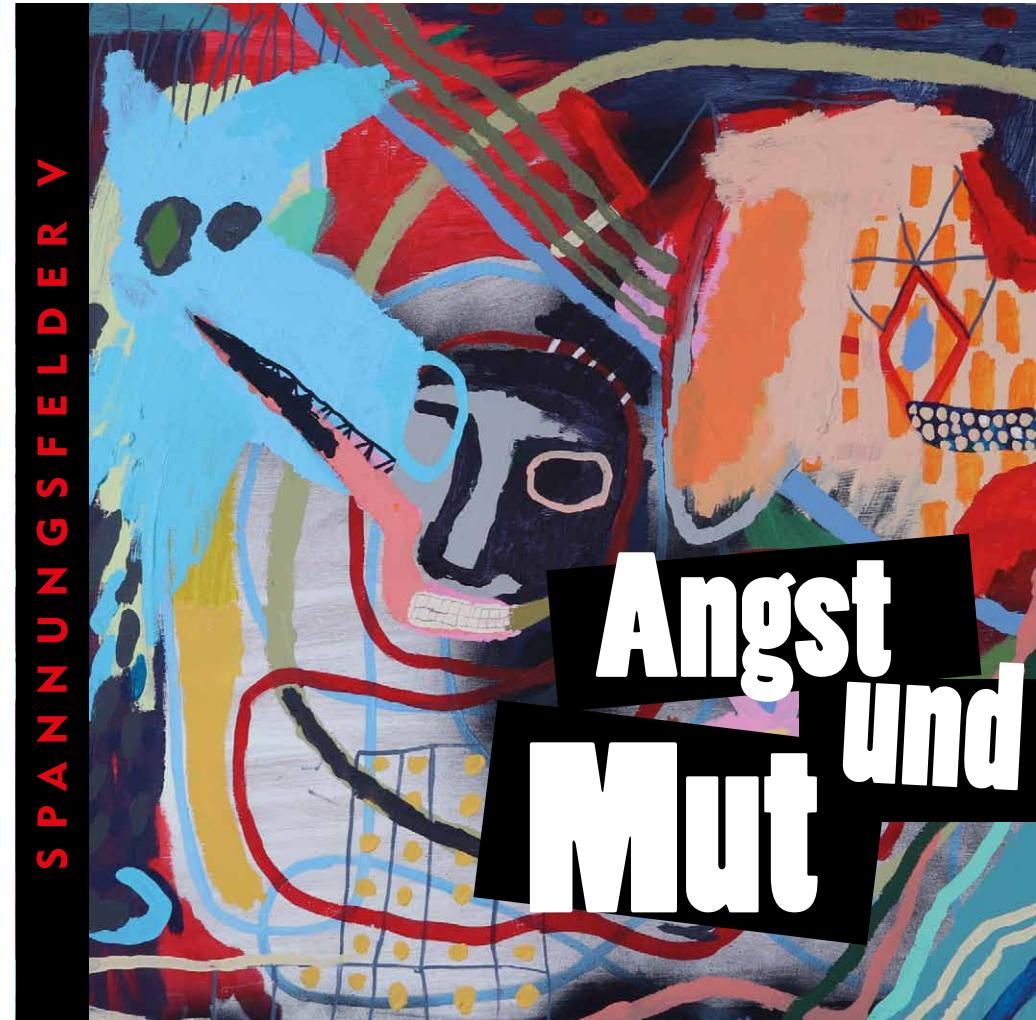
Wie Mut und Angst zusammengehören, dass Angst überall lauert, wie man sich von ihr nicht lähmeln lässt und dass man Mut trainieren kann wie einen Muskel, wollen wir bei diesem Education-Projekt mit deutschen und polnischen Jugendlichen erforschen und als multimediales Stück auf die Bühne bringen: choreographisch, pantomisch, zeichnerisch, filmisch, rhetorisch.

Dazu spielen wir Musik von George Antheil, Maurice Ravel, Leonard Bernstein und Jaques Ibert. Es werden Texte gelesen, die die beteiligten Schülerinnen und Schüler zum Thema Mut und Angst selbst verfasst haben.

Aufführen werden wir dieses Projekt an einem besonderen Ort: in der großen Wartungshalle im Depot des Stadtverkehrs Frankfurt (SVF), dem wir sehr für die Unterstützung danken.

Die musikalische Leitung liegt in den Händen von Howard Griffiths.

**Eintritt frei, wir bitten vorab um
Reservierung unter info@bsof.de**



EDUCATION PROJEKT

SCHUL-KONZERTE

»ONCE AROUND THE WORLD« MULTIMEDIALES KONZERT MIT ERZÄHLER UND FILMANIMATION

MO / 1.12.2025 / 10:00
KREISKULTURHAUS
»ERICH WEINERT« SEELOW

MO / 8.12.2025 / 10:00 UND 12:00
NIKOLAISAAL POTSDAM

MIKE SVOBODA
DIRIGENT UND ERZÄHLER

GENERALPROBEN

Am Tag der Philharmonischen Konzerte sind die Generalproben für Schüler/innen und Studierende kostenlos und öffentlich. Das betrifft folgende Termine:

2025: 10.10./7.11./5.12.
2026: 6.3./27.3./17.4./8.5./15.5./12.6.

Bitte anmelden unter:
musikvermittlung@bsof.de

DO / 22.1.2026 / 10:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

»DAS FLIEGENDE ORCHESTER«
EIN MUSIKALISCHES MÄRCHEN
VON HOWARD GRIFFITHS MIT
DER MUSIK VON FABIAN KÜNZLI

N.N., ERZÄHLER
GEORG KÖHLER, DIRIGENT

Die Orchesterinstrumente in diesem Musikkärtchen von Howard Griffiths wollen endlich mal woanders spielen als immer nur in ihrer Konzerthalle. Ihr Traum ist es, beim großen Konzert in der Walpurgisnacht mit aufzutreten. Um dorthin zu reisen, brauchen sie 90 fliegende Besen, die Knürsch bauen soll. Knürsch ist ein miesepetriger Gnom, der tief im Keller der Konzerthalle haust. Wegen der vielen Arbeit, die ihm diese Reise macht und weil niemand daran denkt, ihn mitzunehmen, wird er noch übel-Launiger. Er tut sein Bestes, um die Konzertreise zu sabotieren. So geht tatsächlich eine Menge schief...

Karten: 2,60 €

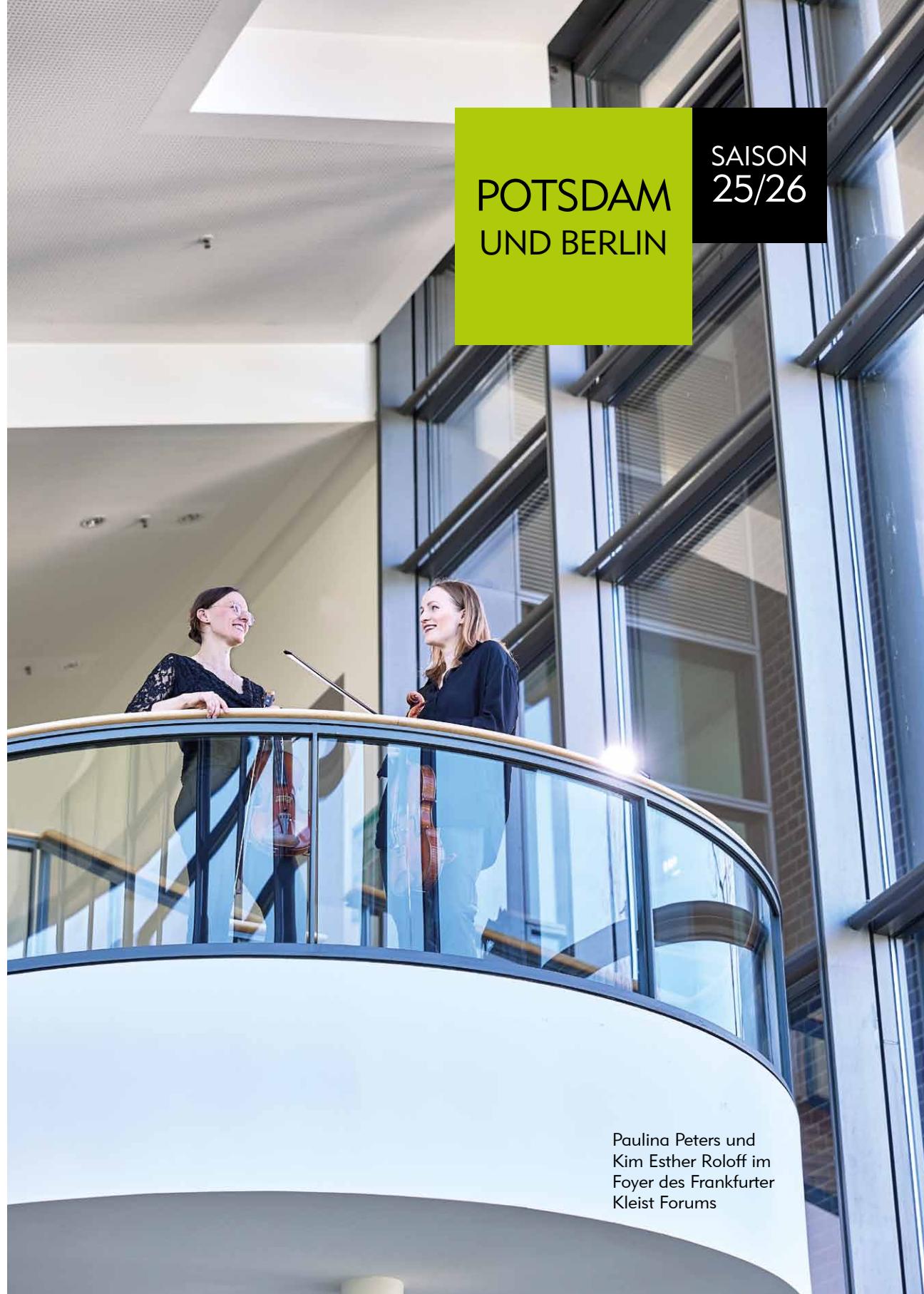
DO / 21.5.2026 / 9:30 UND 11:00
ERICH-KÄSTNER-GRUNDSCHULE
FRANKFURT (ODER)

ANTONIO VIVALDIS
»VIER JAHRESZEITEN«
EIN PROJEKT MIT DEM BSOF
UND DER GESAMTEN SCHULE

YOUNGKUN KWAK,
LEITUNG UND SOLO-VIOLINE

POTSDAM
UND BERLIN

SAISON
25/26



Paulina Peters und
Kim Esther Roloff im
Foyer des Frankfurter
Kleist Forums

POTSDAM

MI / 3.9.2025 / 19:00

Nikolaisaal Potsdam

GEBURTSTAGSKONZERT – »BABETTES FEST«

Frederick Delius:

Idylle de Printemps

Edvard Grieg:

Lyrische Suite op. 54 – 3. Notturno

Jean Sibelius: Valse triste op. 44, 1

Georges Bizet: »Jeux d'Enfants«

Suite für Orchester – Nr. 3. Impromptu

Jean Sibelius: »Karelia«-Suite –

3. Alla marcia. Moderato

Edvard Grieg: »Peer Gynt«-Suite

Nr. 2 op. 55 – 3. Peer Gynts Heimkehr

Edvard Grieg: Altnorwegische Romanze mit

Variationen op. 51 – Energico

Edvard Grieg: Altnorwegische Romanze mit

Variationen op. 51 – Andante

Edvard Grieg: »Peer Gynt«-Suite

Nr. 1 op. 46 – 1. Morgenstimmung

Jean Sibelius: »Karelia«-Suite –

1. Intermezzo. Moderato

Katja Riemann, Erzählerin

Stanley Dodds, Dirigent

FR / 3.10.2025 / 19:00

Nikolaikirche Potsdam

FESTKONZERT ZUM TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Felix Mendelssohn:

Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 52, MWV A 18

»Lobgesang«

Nikolaichor Potsdam

Björn O. Wiede, Dirigent

SA / 11.10.2025 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

2. SINFONIEKONZERT

Ralph Vaughan Williams:

Serenade to Music für Orchester

Paul Juon:

»Mysterien« e-Moll op. 59 Tondichtung für Violoncello und Orchester

Johannes Brahms:

Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25 für Orchester von Arnold Schönberg

Benedict Kloeckner, Violoncello

Howard Griffiths, Dirigent

DO / 13.11.2025 / 10:00

Nikolaisaal Potsdam

ORPHON@ORCHESTER

Alice Mary Smith: Sinfonie Nr. 2 a-Moll

Dominik Beykirch, Dirigent

SO / 23.11.2025 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG

Alice Mary Smith: Sinfonie Nr. 2 a-Moll

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2

B-Dur op. 83

Alexander Krichel, Klavier

Dominik Beykirch, Dirigent

SA / 6.12.2025 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIENSINFONIEKONZERT

Arthur Honegger: »Pacific 231«

Maurice Ravel: »Boléro«

Juri Tetzlaff, Moderation

Karl-Heinz Steffens, Dirigent

SA / 6.12.2025 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

4. SINFONIEKONZERT

Kristóf Siklósi: Preludio e Canone

Arthur Honegger: »Pacific 231«

Ernest Chausson: Poème op. 25

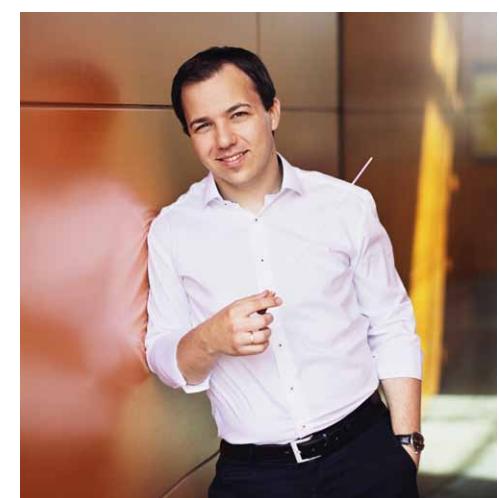
Maurice Ravel: »Tzigane« Rhapsodie für Violine und Orchester

Maurice Ravel: Boléro

Albert Roussel: Sinfonie Nr. 3 g-Moll op. 42

Tianwa Yang, Violine

Karl-Heinz Steffens, Dirigent



Dominik Beykirch

MO / 8.12.2025
10:00 UND 12:00

Nikolaisaal Potsdam

SCHULKONZERT

Mike Svoboda:

»Once around the world« für kleines Orchester, Erzähler und Filmanimation

Mike Svoboda, Dirigent und Erzähler

DO / 25.12.2025 / 17:00

Nikolaisaal Potsdam

WEIHNACHTSKONZERT »DIE SCHNEEKÖNIGIN«

Kristin Muthwill, Erzählerin

Ulrich Kern, Dirigent

DO / 1.1.2026 / 17:00

Nikolaisaal Potsdam

NEUJAHRSKONZERT 2026

Lily Dahab, Gesang
 Bene Aperdannier, Klavier
 Stefan Große Boymann, Kontrabass
 Matthias Buchheim, Drumset
 Norbert Nagel, Dirigent

SO / 18.1.2026 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIENKONZERT**»EINHORN«**

Felix Mendelssohn:
 Musik zu »Ein Sommernachtstraum«
 op. 61

Juri Tetzlaff, Erzähler
 Ulrich Kern, Dirigent

MO / 19.1.2026 / 10:00

Nikolaisaal Potsdam

SCHULKONZERT**»EINHORN«**

Felix Mendelssohn:
 Musik zu »Ein Sommernachtstraum«
 op. 61

Juri Tetzlaff, Erzähler
 Ulrich Kern, Dirigent

SO / 22.2.2026 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG

Wolfgang Amadeus:
 Mozart Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201
 Johann Matthias Sperger:
 Kontrabasskonzert Nr. 8 D-Dur
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 »Posthorn«-Serenade Nr. 9 D-Dur KV 320

Mikyung Sung, Kontrabass
 Martin Haselböck, Dirigent

SA / 7.3.2026 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

**FAMILIEN-
SINFONIEKONZERT**

Gustav Holst: »Die Planeten«
 Frauen des Philharmonischen Chors Berlin
 Juri Tetzlaff, Moderation
 Sebastian Lang-Lessing, Dirigent



Sebastian Lang-Lessing

SA / 7.3.2026 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

5. SINFONIEKONZERT

Peter I. Tschaikowsky:
 Violinkonzert D-Dur op. 35
 Gustav Holst: »Die Planeten«
 op. 32 Suite für großes Orchester

Youngkun Kwak, Violine
 Frauen des Philharmonischen Chors Berlin
 Sebastian Lang-Lessing, Dirigent



Felix Mildenberger

SO / 5.4.2026 / 18:00

Nikolaisaal Potsdam

**MUSIKALISCHE LESUNG
»DEUTSCHER
IMPRESSIONISMUS«**

Jörg Hartmann, Erzähler
 Felix Mildenberger, Dirigent

SA / 18.4.2026 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

7. SINFONIEKONZERT

Wynton Marsalis: Trompetenkonzert
 Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op.
 95 »Aus der Neuen Welt«

Simon Höfele, Trompete
 Steven Sloane, Dirigent

SA / 13.6.2026 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

10. SINFONIEKONZERT

Alissa Firsova: »Bergen's Bonfire« op. 31
 Sergej Rachmaninow:

Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30

Nikolai Rimsky-Korsakow:
 Sinfonie Nr. 3 C-Dur op. 32

Alexander Krichel, Klavier
 Sebastian Weigle, Dirigent

BERLIN

KONZERTE IM DOM

SA / 18.10.2025 / 18:00

BERLINER DOM

FELIX MENDELSSOHN:

»ELIAS« OP. 70

HEIKE HENNOCH, SOPRAN

ALICE LACKNER, SOPRAN

SEDA AMIR-KARAYAN, ALT

ALJOSCHA LENNERT, TENOR

ANSGAR THEIS, BARITON

BERLINER DOMKANTOREI

ADRIAN BÜTTEMEIER, DIRIGENT

Mit drei Konzerten sind wir 2025/26 im Berliner Dom präsent. Gleich zwei Mal spielen wir dort zum Jahresausklang Beethovens Sinfonie Nr. 9. Das Finale singen der Berliner Oratorienchor und die Chorvereinigung Spandau. Als Solistinnen und Solisten gastieren dabei Mitglieder des Internationalen Opernstudios der Berliner Staatsoper Unter den Linden. Es dirigiert Howard Griffiths.

Mit dem Oratorium »Elias« setzen wir zudem die gute Zusammenarbeit mit der Berliner Domkantorei fort und widmen uns einem der wichtigsten Werke Felix Mendelssohns. Es besticht durch seine packende Dramatik und vor allem durch seine mitreißenden Chöre. Mit Wucht, klassischer Strenge und romantischer Färbung verhalf Mendelssohn der Oratorien-Musik mit diesem Werk zu neuer Blüte. Zehn Jahre ging er mit dem Stoff schwanger, weil ihn die Figur des Propheten Elias außerordentlich faszinierte und imponierte. Er schrieb, Elias sei ein Prophet, »wie wir ihn etwa heut' zu Tage wieder brauchen könnten, stark eifrig, auch wohl bös und zornig und finster, im Gegensatz zum Hofgesindel und Volksgesindel, und fast zu der ganzen Welt im Gegensatz, und doch getragen wie von Engelsflügeln«.

MO / 29.12.2025 / 20:00

DI / 30.12.2025 / 20:00

BERLINER DOM

»BEETHOVENS NEUNTE«

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125

SONJA HERRANEN, SOPRAN

SANDRA LAAGUS, ALT

JOHAN KROGIUS, TENOR

ADAM KUTNY, BASS

KARL-FORSTER-CHOR BERLIN

BERLINER ORATORIENCHOR

SINGAKADEMIE POTSDAM

HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT

Karten über den Berliner Dom

Tel. 030 20269 136

ticket@berlinerdom.de

berlinerdom.de



BERLINER DOM

SO / 22.3.2026 / 20:00

Berliner Philharmonie

3. ABOKONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Felix Mendelssohn: »Elias« op. 70

Philharmonischer Chor Berlin
Gregor Meyer, Dirigent

MI / 1.4.2026 / 20:00

Berliner Philharmonie

KONZERT DES BERLINER ORATORIENCHORES

Edward Elgar:

»The Dream of Gerontius« op. 38

Hans-Georg Priese, Tenor
Helena Köhne, Mezzosopran
Jonathan de la Paz Zaens, Bass
Berliner Oratoriendorch
Thomas Hennig, Dirigent



Florian Benfer

SO / 31.5.2026 / 20:00

Berliner Philharmonie

4. ABOKONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Carl Orff: Carmina Burana

Philharmonischer Chor Berlin
Florian Benfer, Dirigent

Karten für die Konzerte mit dem
Philharmonischen Chor Berlin über
Tel. 030 219 199 13
karten@philharmonischer-chor.de

DO / 4.6.2026 / 19:30

Konzertsaal der UdK Berlin

UDK FESTIVAL CRESCENDO

Es dirigieren Studierende, Absolventinnen
und Absolventen der Berliner Universität
der Künste



Matthias Jonas im
Straßenbahndepot
des Stadtverkehrs
Frankfurt

BAYREUTH

25.7.2025 – 3.8.2025 EN SUITE
BAYREUTHER FESTSPIELHAUS
PROBEBÜHNE

BAYREUTHER FESTSPIELE 2025
»WAGNER FÜR KINDER«
KINDEROPER »TANNHÄUSER«
GEKÜRZTE FASSUNG
DER GLEICHNAMIGEN OPER
VON RICHARD WAGNER

AZIS SADIKOVIC, DIRIGENT

Seit 2009 präsentieren die Bayreuther Festspiele eine eigens für Kinder bearbeitete Fassung einer Oper Richard Wagners. Seitdem erfreut sich »Wagner für Kinder« bei Publikum und Presse gleichermaßen größter Beliebtheit. Denn die ausgewählten Werke sind so liebevoll wie kurzweilig inszeniert und mit einem kleinen, aber feinen Ensemble von hochkarätigen Sängerinnen und Sängern besetzt. Seit 2010 begleitet das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt die Bayreuther Kinderoper und erhielt dafür Kritikerlob von der Frankfurter Allgemeinen Zeitung bis zur New York Times.

In der Festspielsaison 2025 bringt »Wagner für Kinder« eine einstündige Fassung des »Tannhäuser« auf die Bühne. In Wagners fünfter vollendet Oper geht es – wie so oft bei ihm – um die Erlösung durch Liebe, außerdem um das berühmte Sängerfest auf der Wartburg, auf dem jeder Barde einen Lobpreis auf die Liebe vortragen soll. Wobei Tannhäuser der festen Überzeugung ist, er allein habe das Wesen wahrer Liebe wirklich erkannt. Ist er doch auch der Einzige, der sich heimlich in den Venusberg gewagt hat...

Dirigiert werden die zehn Aufführungen des »Tannhäuser« für Kinder von Azis Sadikovic. Mit ihm arbeiten die Bayreuther Kinderoper und das BSOF seit 2018 zusammen. Er hat zudem andere vom Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt begleitete Opernaufführungen und Operngalas geleitet.

Azis Sadikovic hat sein Dirigier-Studium mit Auszeichnung abgeschlossen. Er nahm an Meisterkursen mit Daniel Barenboim, Kurt Masur und anderen herausragenden Dirigenten teil und arbeitete mit Künstlerpersönlichkeiten wie Elisabeth Leonskaja, Julia Fischer und Bobby McFerrin zusammen. Er gewann den Concurso Jovens Maestros Dirigierwettbewerb von Lissabon, wurde bei weiteren internationalen Wettbewerben ausgezeichnet und gastierte bei zahlreichen führenden Orchestern und Opernhäusern Europas.



FESTSPIELHAUS BAYREUTH

CHORIN

CHORINER MUSIKSOMMER 2025
SO / 24.8.2025 / 15:00
KLOSTER CHORIN

ANTON REICHA
OUVERTÜRE D-DUR (1823)
LUDWIG VAN BEETHOVEN
KLAVIERKONZERT NR. 4 G-DUR
OP. 58
ANTONÍN DVORÁK
SINFONIE NR. 7 D-MOLL OP. 70

AYA ISHIHARA, KLAVIER
PETER GÜLKE, DIRIGENT

Der Dirigent und Musikwissenschaftler Peter Gölke ist eine Institution. In seiner fast sieben Jahrzehnte umfassenden Laufbahn war er unter anderem Chefdirigent in Potsdam, Dresden, Freiburg und Wuppertal, Professor für Dirigieren in Bochum, Freiburg, Basel und Harvard. Gastspiele führten ihn rund um den Globus. Und nicht zuletzt seine zahlreichen, mehrfach prämierten Musikpublikationen machten ihn weltbekannt.

Mit dem BSOF und der japanischen Pianistin Aya Ishihara widmet er sich am 24. August 2025 Beethovens Klavierkonzert Nr. 4. Es ist ein Werk, das mit einer Revolution beginnt. Nie zuvor hatte ein Klavierkonzert direkt mit einem Solo des Klaviers und ohne Orchestervorspiel eingesetzt.

Ein großer Star steht auch beim Choriner Musiksommer 2026 mit uns auf der Bühne. Der unter anderem mit dem Grimme-Preis, dem Deutschen Fernsehpreis, der Goldenen Kamera und mit dem Deutschen Hörbuchpreis ausgezeichnete Schauspieler Matthias Brandt wird am 11. Juli 2026 bei einer Konzertlesung mit dem BSOF im Kloster Chorin gastieren, bei der wir unter anderem Schostakowitschs sommerlich-luftige Suite für Variété-Orchester spielen. Es dirigiert

CHORINER MUSIKSOMMER 2026
SA / 11.7.2026 / 15:00
KLOSTER CHORIN

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
FESTLICHE OUVERTÜRE A-DUR,
OP. 96 UND SUITE FÜR VARIÉTÉ-
ORCHESTER
FRANCIS POULENC:
SUITE LES ANIMAUX MODÈLES
MAURICE RAVEL: BOLÉRO

MATTHIAS BRANDT, LESUNG
DIRK WUCHERPENNIG, DIRIGENT

Dirk Wucherpennig. Er ist ein ausgewiesener Schostakowitsch-Kenner und Mitglied der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft.

Karten für den Choriner Musiksommer
Tel. 03334 818472 (Mo–Fr 9:00–16:00)
info@choriner-musiksommer.de
choriner-musiksommer.de



KLOSTER CHORIN

MI / 26.11.2025 / 19:00
FRIEDRICH-WOLF-THEATER

»POCKET-SYMPHONIES«

SVEN HELBIG:
POCKERT-SYMPHONIES 1-12

WILHELM KEITEL, DIRIGENT

2025 feiert Eisenhüttenstadts Friedrich-Wolf-Theater seinen 70. Geburtstag, und wir sind eingeladen, bei dem Jubiläumsprogramm mitzuwirken. Was liegt da näher, als Musik eines gebürtigen Eisenhüttenstädters auf die Bühne zu bringen, der es in seinem Fach zu Weltruhm gebracht hat. Sven Helbig, der 1968 in Eisenhüttenstadt geboren wurde, arbeitet als Produzent und Arrangeur mit den Pet Shop Boys, Rammstein, Snoop Dog ebenso zusammen wie mit den Klassik-Stars Jan Vogler und Olga Scheps.

Bei seinen Kompositionen verbindet er elektronische Musik mit Chören und klassischen Instrumenten. Er hat auf diesem Gebiet Pionierarbeit geleistet und weltweit Maßstäbe gesetzt. Sven Helbig studierte in den 1990er-Jahren in Dresden Musik und gründete dort mit dem Hornisten Markus Rindt die Dresdner Sinfoniker. Das Orchester spezialisierte sich auf die Aufführung neuer sinfonischer Musik. Es war der erste Klangkörper Europas, der sich ausschließlich zeitgenössischer Musik unterschiedlicher Facetten verschrieb. Um sich intensiver der eigenen kompositorischen Arbeit zu widmen, verließ Helbig 2007 die Dresdner Sinfoniker.

Als sein Debüt-Album veröffentlichte er 2013 die »Pocket-Symphonies« bei der »Deutschen Grammophon« und hatte damit überragenden Erfolg. Seitdem gelten die Stücke dieses Zyklus' als sinfonische Perlen, verpackt als Songs – kurz, griffig und doch von der Wucht und Tiefe großer klassischer Sinfonien. Sven Helbig gelang damit eine sehr organische Symbiose von Klassik und Pop.

Karten über das
Friedrich-Wolf-Theater Eisenhüttenstadt
Tel. 03364 77160
theater@eisenhuettenstadt.de
friedrich-wolf-theater.de



FRIEDRICH- WOLF-THEATER

KÖLN

SO / 26.4.2026 / 11:00
KÖLNER PHILHARMONIE

FELIX MENDELSSOHN

»EIN SOMMERNACHTSTRAUM«
OP. 61, MWV M 13 – OUVERTÜRE

FELIX MENDELSSOHN

KLAVIERKONZERT NR. 1
G-MOLL OP. 25

ROBERT SCHUMANN

SINFONIE NR. 3 ES-DUR
OP. 97 »RHEINISCHE«

DANAЕ DÖRKEN, KLAVIER
HANSJÖRG ALBRECHT, DIRIGENT

Das Klassikmagazin Cresendo feierte die junge Pianistin Danae Dörken als »Entdeckung des Jahres«. Das Journal Concerti sieht sie »auf dem Weg nach ganz oben« und das Magazin Rondo schwärmt in den höchsten Tönen von ihrer Emotionalität, Sensibilität und ihrem »beeindruckenden Klang Sinn«. Die deutsch-griechische Musikerin gehört zur internationalen Elite ihrer Generation. Mit atemberaubender Technik, außergewöhnlicher Bühnenpräsenz und musikalischen Tiefgang schlägt sie Publikum, Kritiker und Musikerkolleginnen und -kollegen gleichermaßen in ihren Bann.

Als Siebenjährige bereits von Yehudi Menuhin gefördert, erregte Danae Dörken früh in führenden europäischen Konzertsälen Aufsehen. Inzwischen ist sie regelmäßiger Gast international renommierter Klangkörper wie dem Orchestre de chambre de Paris, den Düsseldorfer Symphonikern, der Royal Northern Sinfonia, dem Estonian National Symphony Orchestra, der Staatsphilharmonie Nürnberg, der Staatskapelle Weimar und konzertiert in der Londoner Wigmore Hall, der Philharmonie de Paris, im Wiener Konzerthaus, dem Mozarteum Salzburg, in der Tonhalle Zürich, im Bozar in Brüssel, in Berlin, Hamburg und bei den größten Klassik-Festivals in Deutschland und Europa.

Sie trat auch bereits mit dem BSOF auf, mit dem sie nun zu Gast in der Kölner Philharmonie sein wird. Gemeinsam spielen wir das Klavierkonzert Nr. 1 von Felix Mendelssohn. Es ist eines der Paradesstücke der Pianistin. War sie doch damit 2023 höchst erfolgreich in Frankreich auf Tournee.

Dieses, besondere Glanzstücke der Romantik präsentierende Gastspiel dirigiert Hansjörg Albrecht. Seit 2023 ist er künstlerischer Leiter der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Akademie in Hamburg, des gleichnamigen Chores und des internationalen Hamburger Bachfestes. Seine Konzerttätigkeit führte ihn in Musikzentren wie London, Paris, Amsterdam, Wien, Berlin, Prag, Rom, Tokio und New York. Er arbeitete dabei mit international renommierten Künstlern und Orchestern wie Jan Vogler, dem Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo und der Akademie für Alte Musik Berlin zusammen.

Karten über die Kölner Philharmonie
Tel. 0221 280 280
karten@koelnmusik.de
koelner-philharmonie.de



KÖLNER PHILHARMONIE

SA / 23.8.2025 / 17:00

Platz vor der Klosterkirche, Neuruppin

NEURUPPIN SOMMER-KLASSIK-OPEN-AIR

Richard Heuberger:

Der Opernball – Ouvertüre

Franz von Suppè:

»Boccaccio« – Menuett und Tarantella

Pietro Mascagni:

»Cavalleria rusticana« –

Intermezzo sinfonico

Oscar Straus:

»Walzerträume« Walzer nach Motiven aus »Ein Walzertraum«

Franz Lehár: »Ballsirenen«-Walzer

Franz von Suppè:

»Leichte Kavallerie« Ouvertüre

Gioacchino Rossini:

»Semiramis« – Ouvertüre

Émile Waldteufel:

»Très jolie« op. 159 Walzer

Antonín Dvořák:

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 »Aus der Neuen Welt« – 4. Allegro con fuoco

Takao Ukgaya, Dirigent



Sebastian Strahl

SO / 31.8.2025 / 17:00

Philharmonie Zielona Góra

»KLASSIK OHNE GRENZEN«

Leonard Bernstein: »Candide«-Ouvertüre

Mieczysław Karłowicz:

Violinkonzert A-Dur op. 8

John Williams: Flying Theme aus »E.T. – Der Außerirdische«

John Williams:

»The Adventures of Indiana Jones«-Suite

Hans Zimmer: »Interstellar«-Main Theme und »The Lion King«-Suite

Maria Machowska, Violine

Großer Chor der Singakademie

Frankfurt (Oder)

Philharmonisches Orchester Zielona Góra

Brandenburgisches Staatsorchester

Frankfurt

Howard Griffiths, Dirigent

SO / 5.10.2025 / 16:00

Uckermärkische Bühnen Schwedt

NORBERT NAGEL & FRIENDS – LIEBESLIEDER

Monkfish Trio des BSOF

Sebastian Strahl, Piano

Stefan Große Boymann, Bass

Matthias Buchheim, Drums

Norbert Nagel, Saxophon

und Klarinette



Dominic Molnar

SO / 5.10.2025 / 17:00

Kultuskirche Neuruppin

1. SINFONIEKONZERT NEURUPPIN

Antonio Vivaldi: Konzert für 2 Trompeten, Streicher und B.c. C-Dur RV 537

Edward Elgar: Cellokonzert e-Moll op. 85

Johannes Brahms:

Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Harald Bölk, Trompete

Mathis Segebarth, Trompete

Thomas Georgi, Violoncello

Takao Ukgaya, Dirigent

SO / 2.11.2025 / 16:00

Kreiskulturhaus »Erich Weinert« Seelow

ABSCHLUSSKONZERT MÄRKISCHE MUSIKTAGE

Jürgen Bruns, Dirigent

MO / 1.12.2025 / 10:00

Kreiskulturhaus »Erich Weinert« Seelow

SCHULKONZERT

Mike Svoboda: »Once around the world« für kleines Orchester, Erzähler und Filmanimation

Mike Svoboda, Dirigent und Erzähler

SO / 21.12.2025 / 11:00

Kloster Neuzelle

SCHULKONZERT – »PETER UND DER WOLF«

Sergej Prokofjew:

»Peter und der Wolf« für Bläserquintett bearbeitet von Robert Ostermeyer

Elisabeth Steinbach, Flöte

Akeo Watanabe, Oboe

Sebastian Schneider, Klarinette

Efisio Lecis, Fagott

Dominic Molnar, Horn

Anne Kathrin Meier, Erzählerin

SA / 10.1.2026 / 15:00 UND 19:00

Kultuskirche Neuruppin

NEUJAHRSKONZERTE NEURUPPIN

Mit Ausschnitten aus Peter I. Tschaikowskys

»Schwanensee« und Musik von

Johann Strauss jr., Josef Strauss,

Camilie Saint Saens, Eduard Strauß u.a.

Takao Ukgaya, Dirigent



Lily Dahab

SO / 1.2.2026 / 16:00
Uckermärkische Bühnen Schwedt
NEUJAHRSKONZERT SCHWEDT

Lily Dahab, Gesang
Bene Aperdannier, Klavier
Stefan Große Boymann, Kontrabass
Matthias Buchheim, Drumset
Norbert Nagel, Dirigent

SO / 11.1.2026 / 16:00
Bürgerhaus Neuenhagen

NEUJAHRSKONZERT NEUENHAGEN

Takao Ukitaya, Dirigent

FR / 23.1.2026
10:30 UND 12:30
Neue Bühne Senftenberg

**SCHULKONZERT –
»DAS FLIEGENDE
ORCHESTER«**

Fabian Künzli:
»Das fliegende Orchester«
Ein musikalisches Märchen
von Howard Griffiths
(Kammerorchesterfassung)

N.N., Erzähler
Georg Köhler, Dirigent

SO / 24.5.2026 / 17:00
Kultuskirche Neuruppin
2. SINFONIEKONZERT NEURUPPIN

Georg Philipp Telemann:
Trompetensonate D-Dur TWV 44:1
Leopold Mozart:
Trompetenkonzert D-Dur LMV IX:13
Felix Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 A-Dur
op. 90, MWV N 16 »Italienische«

Thilo Hoppe, Trompete
Takao Ukitaya, Dirigent



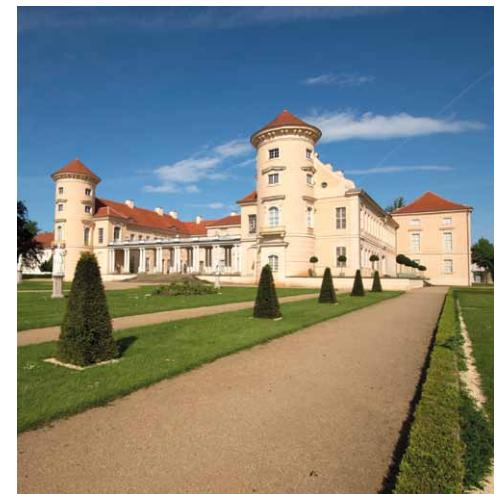
Thilo Hoppe

SCHLOSS RHEINSBERG

**2., 3. UND 4.7.2026,
JEWELS 19:30**
SCHLOSS RHEINSBERG

**OPERNGALA
KAMMEROPER SCHLOSS
RHEINSBERG**

**MIT SÄNGERINNEN UND
SÄNGERN DER KAMMEROPER
SCHLOSS RHEINSBERG**



Schloss Rheinsberg

Die Kammeroper Schloss Rheinsberg präsentiert jeden Sommer ein vielfältiges Programm aus Oper und Konzert. Vor der Kulisse des Rheinsberger Schlosses treten dabei junge Sängerinnen und Sänger aus der ganzen Welt auf.

Ein fester Bestandteil des Festivalprogramms ist die Operngala, bei der wir jene herausragenden Solistinnen und Solisten begleiten, die sich beim »Internationalen Rheinsberger Gesangswettbewerb« durchgesetzt haben. Die Preisträger stehen sowohl bei den Rheinsberger Opernproduktionen wie auch bei den Operngalas auf der Bühne.

Beim Rheinsberger Festival haben viele Karrieren ihren Anfang genommen – unter anderem die von Annette Dasch, Susanne Elmark, Allison Oakes, Olga Peretyatko, Nadine Weissmann und Aris Argiris.

(Das Konzert war bei Drucklegung noch nicht bestätigt.)

**Karten über die Kammeroper
Schloss Rheinsberg bzw. die
Musikkultur Rheinsberg gGmbH**
Tel. 033931 721 17
tickets@musikkultur-rheinsberg.de
kammeroper-schloss-rheinsberg.de

STRAUS- BERG

»ZUKUNFTSMUSIK«

SO / 19.10.2025 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

1. KAMMERMUSIK

»DUO UND STREICHQUARTETT«

Reinhold Glière: Acht Stücke op. 39
für Violine und Violoncello

Eugène Ysaÿe:
Sonate für zwei Violinen op. posth.

Ludwig van Beethoven:
Duett »mit zwei obligaten Augengläsern«
Es-Dur WoO32 für Viola und Violoncello

Louis Spohr: Grand Duo e-Moll op. 13
für Violine und Viola

Reinhold Glière:
Streichquartett Nr. 1 A-Dur op. 2

Jung Won Seibert-Oh, Violine

Richard Soldan, Violine

An Sun Hong, Viola

Moritz Kuhn, Violoncello

Die Kammermusikreihe »Zukunfts-musik« in Strausberg ist eine Kooperation mit der SWG Strausberger Wohnungsbaugesellschaft mbH.

SO / 7.12.2025 / 16:00
Kreismusikschule Märkisch-Oderland

2. KAMMERMUSIK

»STREICHQUARTETTE«

Wolfgang Amadeus Mozart:
Streichquartett Nr. 19 C-Dur KV 465
»Dissonanzen-Quartett«
Hugo Wolf: Italienische Serenade
Peter I. Tschaikowsky:
Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11

Genius Quartett:

Amadeus Heutling, 1. Violine
Natalia Mitscher, 2. Violine
Eberhard Stoll, Viola
Regine Daniels-Stoll, Violoncello

SO / 1.3.2026 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

3. KAMMERMUSIK

»NONETTE«

Erwin Schulhoff: Concertino WV 75 für Flöte, Viola und Kontrabass
Bohuslav Martinů: Nonett Nr. 2 H 374
Nino Rota: Nonetto (1959)

Mit dem BSOF-Nonett

SO / 7.6.2026 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

4. KAMMERMUSIK

»STREICHQUARTETT UND KLARINETTENQUINTETT«

Franz Schubert: Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 »Der Tod und das Mädchen«
Wolfgang Amadeus Mozart:
Klarinettenquintett A-Dur KV 581

N.N., Violine

Mailis Bonnefous, Violine

Saerok Park, Viola

Yura Park, Violoncello

Annette Hirsch, Klarinette

BSOF
EN FACE

SAISON
25/26



Natalia Mitscher
und Regina Behrend
im Frankfurter
Kleist-Museum

ERSTE VIOLINE



Stefan Hunger
stellv. Konzertmeister



Michaela Lange



Martina Kuhn



Annette Jonas



Jens Heise



Katarzyna Pindor



Ulrike Dynow



Felix Steinbach



Anastazja Lysenko



Youngkun Kwak
1. Konzertmeister



Klaudyna Schulze-Broniewska
1. Konzertmeisterin



Naoko Fujita



Richard Soldan



David Malaev

ZWEITE VIOLINE



Mailis Bonnefous
Vorspielerin



Regina Behrend



Jeannine Höna



Natalia Mitscher



Paulina Peters



Zhi Ma



Daniil Loban



Anke Portee



Antje Gerstenberg



Mihaela Carmen Bacalu



Kim Esther Roloff

Solo-Viola



Eberhard Stoll

stellv. Solo-Viola



Magdalena Tchorzewski

Vorspielerin



Saerok Park

kommunale Vorspielerin



Claudia Georgi



Bernhard Güldie



Nils Peters



Peter Dynow



An Sun Hong



Mingyue Yu



Moritz Kuhn

Vorspieler



Prem Weber



Kerstin Tiedeken



Jürgen Simon



Konstanze Weiche



Nina Monné

KONTRA-BASS



FLÖTE



OBOE



KLARINETTE



FAGOTT



Jörg Seifert



Selma Sofie Westermann

HORN



Dominic Molnar
Solo-Horn



Falk Hönia
stellv. Solo-Horn



Eckhard Schulze



Roman Horynski



Ronald Herrmann



Berit Berg

TROMPETE



Dimitri Zhuravel
Solo-Trompete



Thilo Hoppe
stellv. Solo-Trompete



Eric Klug



Matthias Jonas

POSAUNE



Christian Zecher
Solo-Posaune



Alexander Pascoli
stellv. Solo-Posaune



Fabian Schmidt

TUBA



Richard Masa

PAUKEN/ SCHLAG- ZEUG



Matthias Buchheim
Solo-Pauke



Christian Seidel
stellv. Solo-Pauke



KONTAKT FÜR ABONNEMENTS TICKETS RESERVIERUNGEN SERVICE

Uwe Stiehler
Leiter Marketing
Tel. 0335 552-7317

Monika Linde / Sabine Zinke
Tel. 0335 552-7319
(Mo–Fr 13:00–16:00)
info@bsof.de

**Tickets können auch ONLINE
erworben werden unter:
bsof.de**

**Im Vorverkauf sind die Konzerttickets
unter anderem bei der Vorverkaufskasse
des Frankfurter Kleist Forums erhältlich:**

Kleist Forum
Platz der Einheit 1,
15230 Frankfurt (Oder)
Mo–Fr 12:00–17:00
Tel. 0335 40 10 120

ABONNEMENT

Wir bieten für die Konzertreihen »Philharmonische Konzerte«, »Klassik am Sonntag« und »Sonntagsmatineen« günstige Konzert-Abonnements an.

Besonders preiswert ist dabei unser Super-Spar-Abo, das alle Philharmonischen und alle Klassik-am-Sonntag-Konzerte umfasst.

Als Abonnent/in genießen Sie eine erhebliche Preisermäßigung. Außerdem ist stets der gleiche Sitzplatz für Sie reserviert.

Neu-Abonnent/innen erhalten ein musikalisches Willkommensgeschenk des BSOF.

Sie sind an einem Konzert-Abo interessiert und haben Ihre Auswahl auf unserem Abo-Flyer vermerkt, dann schicken Sie den Bestellcoupon bitte zurück an:

**Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt**
Lebuser Mauerstraße 4
15230 Frankfurt (Oder)

Sie haben keinen aktuellen Abo-Flyer und wünschen Informationen zu unseren Abo-Konzerten? Dann kontaktieren Sie uns gern unter

**Tel. 0335 552-7319
(Mo–Fr 13:00–16:00)
oder info@bsof.de**

Abonnements können jeweils zum 1. Juni gekündigt werden. Die Kündigung muss schriftlich erfolgen. Ermäßigte Abonnements sind an die Berechtigung gebunden, ansonsten ist das Abonnement übertragbar. Die Zahlung in zwei Raten ist möglich.

ABO-PREISE

10 Philharmonische Konzerte

Abo-Preis	P1 195,00 €	P2 165,00 €	P3 135,00 €	P4 83,00 €
Ermäßigt	P1 156,00 €	P2 132,00 €	P3 108,00 €	P4 66,00 €

5 Philharmonische Konzerte (Wahl-Abo)

Abo-Preis	P1 98,00 €	P2 83,00 €	P3 68,00 €	P4 42,00 €
Ermäßigt	P1 79,00 €	P2 66,50 €	P3 54,50 €	P4 34,00 €

6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	P1 130,00 €	P2 110,00 €	P3 96,50 €	P4 64,00 €
Ermäßigt	P1 104,00 €	P2 88,00 €	P3 78,00 €	P4 53,50 €

Super-Spar-ABO 10 Philharmonische Konzerte + 6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	P3 153,00 €	P4 135,00 €
-----------	-------------	-------------

7 Konzerte »Sonntagsmatinee«

Abo-Preis	76,00 €
-----------	---------

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten.

TICKETPREISE

EINZELPREISE

Preisgruppen 1 bis 4

Philharmonische Konzerte:

33,-/29,-/23,-/16,- €

Klassik am Sonntag:

33,-/29,-/23,-/16,- €

Sonntagsmatineen:

16,- €

Konzert zum Jahresausklang:

31.12.2025

40,-/36,-/30,-/25,- €

Neujahrskonzert im Kleist Forum:

2.1.2026

40,-/36,- €

Das Konzert zum Jahresausklang und das Neujahrskonzert im Kombi-Ticket für 60,-/ 40,- €

FÜR JUNGE HÖRER:

Familienkonzerte:

12,- (Erwachsene) / 5,- € (Kinder)

25,- € (Familienkarte, max. 5 Personen)

Koboldkonzerte / Schulkonzerte

Schulprojekt / Kita-Konzerte: 2,60 €

5-EURO-TICKET

FÜR SCHÜLER/INNEN

UND STUDIERENDE

Schüler/innen, Auszubildende, Studierende und Personen im Jugendfreiwilligendienst zahlen bei allen Konzerten und Preisgruppen nur 5 € (außer bei Schulkonzerten 2,60 €).

ERMÄSSIGUNGEN

EINZELKARTEN:

Nach Vorlage eines entsprechenden Nachweises erhalten Ermäßigungen von 50% auf den Vollpreis der Einzelkarten:

- Inhaber des Frankfurt-Passes
- Empfänger von Arbeitslosengeld, Grundsicherung, Sozialgeld, Asylbewerberleistungen und Wohngeld
- Schwerbehinderte und eine berechtigte Begleitperson
- Inhaber der Ehrenamtskarte Berlin-Brandenburg

ERMÄSSIGUNG ABONNEMENT:

20% auf den Vollpreis der Abonnements erhält der oben genannte Personenkreis.

KONZERTKARTEN-SCHEKS FÜR 10 EURO PRO KONZERT:

Kennen Sie schon unsere Konzertkarten-Schecks? Sie kaufen im Vorverkauf oder an der Abendkasse mindestens 6 Konzert-Schecks zum Einzelpreis von je 10,00 €.

Diese Schecks sind weder an eine Person noch an ein Datum gebunden. Sie können damit jedes Konzert des Brandenburgischen Staatsorchesters innerhalb einer Saison besuchen (**außer den Konzerten am 31.12.2025 und 2.1.2026**) und bekommen vor dem Konzert die beste jeweils noch verfügbare Karte. So kostet Sie eine Einzelkarte nur 10,00 € pro Konzert!

Der Vorverkauf der Einzeltickets beginnt voraussichtlich im August 2025

VORVERKAUFSSTELLEN

Kleist Forum

Tel: 0335 40 10 120

E-Mail: ticket@muv-ffo.de

Platz der Einheit 1, 15230 Frankfurt (O.)

Mo–Fr 12:00–17:00

Deutsch-Polnische Tourist-Information

Tel: 0335 61 00 800

Große Oderstraße 29, 15230 Frankfurt (O.)

Mo–Fr 9:00–17:00 und Sa 10:00–14:00

Fürstenwalder Tourismusverein e. V.

Tel: 03361 76 06 00

Mühlenstraße 1, 15517 Fürstenwalde

Reisestudio & Theaterkasse Menzer

Tel: 03364 436 69

Lindenallee 3, 15890 Eisenhüttenstadt

Theaterkasse Rainer Reisen

Tel: 03342 237 70

Ernst-Thälmann-Straße 23,
15366 Neuenhagen

ADAC-Servicecenter im A10-Center

Tel: 03375 218100

Chausseestraße 1, 15745 Wildau

Musikladen

Tel: 03375 202515

Bahnhofstraße 10,
15711 Königs Wusterhausen

Tourismus, Kultur und Stadtmarketing

Lübben (Spreewald) GmbH

Tel: 03546 22500

Ernst-von-Houwald-Damm 15,
15907 Lübben

IMPRESSUM

Herausgeber:

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Lebuser Mauerstr. 4

15230 Frankfurt (Oder)

Tel: 0335 552 73 00

E-Mail: info@bsof.de / presse@bsof.de

bsof.de

 @staatsorchester_frankfurtoder

 @BSOF

Konzeption, Satz und Layout: Giraffe Werbeagentur

Texte/Redaktion: Uwe Stiehler (verantwortl.)

Redaktionsschluss: 6.5.2025

Programmänderungen vorbehalten!

Fotos:

Titel istockphoto.com - Jolanta Staszczyk / S. 2-3, Tobias Tanzyna / S. 3 rechts Giraffe Werbeagentur / S. 12 Caroline Wolf / S. 13 Christopher Kadetzki / S. 14-17 Tobias Tanzyna / S. 15 Uwe Stiehler / S. 22 Erik Wieder / S. 25 Tobias Tanzyna / S. 27 Admilk Kyuler / S. 29 Thomas Rabsch / S. 31 Sophie Grobler / S. 33 Andrej Grilc / S. 35 Hwang Pil Joo / S. 37 Raimar von Wierskowski / S. 39 Marco Borggreve / S. 41 Christopher Fein / S. 43 Jan Baruschke / S. 45 Kristin Bucher / S. 46-47 Tobias Tanzyna / S. 49 John Gress / S. 51 Lucia Hunziker / S. 53 Nikolai Lund / S. 55 Mikyung Sung / S. 57 Thomas Leidig / S. 59 Radek Baborák / S. 60 Ina Graetzki / S. 61-63 Tobias Tanzyna / S. 64 Pascal von Wroblewsky / S. 65 Tobias Tanzyna / S. 66 Jan Prengel / S. 67-69 Tobias Tanzyna / S. 70 Nationalphilharmonie Warschau / S. 71 Tobias Tanzyna / S. 72 Thomas Rabsch / S. 73 Uwe Stiehler / S. 74 Tobias Tanzyna / S. 75 Lothar Tanzyna / S. 76 Milos-Muller (istockphoto.com) / S. 77 Tobias Tanzyna / S. 78 Mike Svoboda / S. 79 laurine (istockphoto.com) / S. 80 Karin Hellert-Knappe / S. 83 ietavaicule (istockphoto.com) / S. 85 Tobias Tanzyna / S. 87 Nikolaj Lund / S. 88 Hwang Pil Joo / S. 89 Neda Navaee / S. 91 Uwe Stiehler / S. 92 Philharmonischer Chor Berlin / S. 93 Tobias Tanzyna / S. 95 BSOF / S. 97 Lothar Tanzyna / S. 99 Bettina Warkus / S. 101 Uwe Stiehler / S. 102 Lothar Tanzyna / S. 103 Tobias Tanzyna / S. 104 oben Lily Dahab / S. 104 unten Tobias Tanzyna / S. 105 SPSG – Leo Seidel / S. 107-115, 117 Tobias Tanzyna / U4 kolaybirsey (istockphoto.com)

Alle anderen: Künstleragenturen

WIE ES EUCH GEFÄLLT.



radio **3** rbb

RADIODREI.DE

Hier spielt die Musik!

Kraftvolle Energie
für Herz & Seele



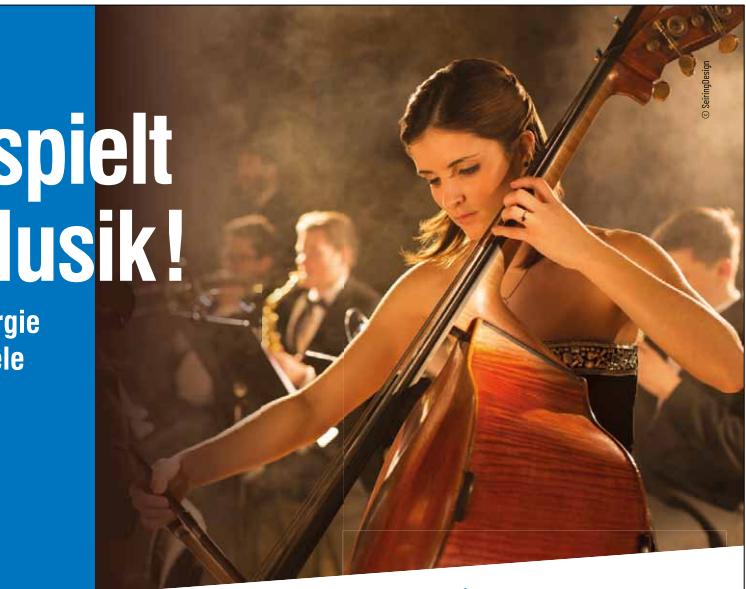
stadtwerke-ffo.de

Kundencentrum
LennéPassagen
Karl-Marx-Str. 195
15230 Frankfurt (O)
Tel.: (0335) 5533 300

Öffnungszeiten
Mo/Fr: 9-14 Uhr
Di/Do: 9-18 Uhr
Mi: geschlossen

 **stadtwerke**
FRANKFURT (ODER)

Die Energie von hier.



MIT DER EINTRITTSKARTE* BUS UND TRAM FAHREN



* Alle Eintrittskarten mit dem SVF-Logo gelten im Stadtgebiet Frankfurt (Oder) Tarifbereich AB jeweils 2 Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrausweis.

Foto: © izusek/ istockphoto.com

Ihre Buchhandlung
in Frankfurt (Oder)

seit 1953



huttens.de

Bücher sind fliegende Teppiche ins Reich der Phantasie.
– James Daniel –

Märkische Oderzeitung 

APPsolut unterhaltsam!

Alles zum Thema Kultur finden Sie in unserer App



Aktivieren Sie als Abonnent der gedruckten Zeitung
jetzt kostenlos Ihren Online-Zugang



So einfach geht's:

1. QR-Code scannen oder auf moz.de/mehr gehen
2. Formular ausfüllen und abschicken
3. E-Mail bestätigen
4. Direkt loslegen

Gerne begleiten wir Sie telefonisch bei der Registrierung.
Rufen Sie uns an:

0800 2002345

Exklusiv für Abonnenten der gedruckten Zeitung mit täglicher Zustellung.

Regional, selbstgekocht und nachhaltig.

S Kultur Suppen und mehr

Inh.: R. Mühlbach
Karl-Marx-Str. 181
15230 Frankfurt (O.)

geöffnet: Montag – Freitag 11 – 15 Uhr

0177-8126810
facebook.com/S_Kultur-Suppen-und-mehr
instagram.com/s_kultur_frankfurt_oder



KONZERT
SAISON
2025/26