

BEGEGNUNGEN

KONZERTSAISON
2026/27



BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT

Sparkassen-Kreditkarte Gold

Weltweit sicher unterwegs.

mastercard

Mit der Gold Kreditkarte bezahlen Sie überall sicher und bequem – Reiseschutz inklusive.

www.s-os.de

Sparkasse Oder-Spree

INHALTSVERZEICHNIS

Konzertkalender	2
Grußworte	10
Vorwort des Intendanten	12
Das Orchester	14
GMD Felix Mildenberger	20
Artist in Residence	26
Förderverein des BSOF	28
Philharmonische Konzerte	29
Klassik am Sonntag	51
Sonntagsmatinee	67
Sonderkonzerte in Frankfurt (Oder)	75
Für junge Hörer und Familien	83
Gastspiele in Potsdam und Berlin.....	91
BSOF on tour	99
BSOF en face	111
Abonnements / Tickets / Service	121

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt ist eine Einrichtung der Stadt Frankfurt (Oder). Es wird gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.

Medienpartner:

SAISON 2026/27

25.07. – 4.08.2026

Festspielhaus Bayreuth,
Probephöhne
**Bayreuther Festspiele –
Wagner für Kinder**
Richard Wagner: »Der Ring
des Nibelungen« für Kinder
*Solistinnen und Solisten
Azis Sadikovic, Dirigent*
→ Seite 100

23.8.2026 / SO / 17:00

Platz vor der Klosterkirche
Neuruppin
Sommer Klassik Open Air
Mit Musik von Wolfgang
Amadeus Mozart, Carl Maria
von Weber, Giuseppe Verdi,
Johann Strauss u.a.
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 102

29.8.2026 / SA / 19:30

Auf dem Anger,
Frankfurt (Oder)
**Abschlusskonzert
»Klassik ohne Grenzen«**
Mit Musik von
Sergej Rachmaninow,
Vangelis, Alan Silvestri,
Hans Zimmer u.a.
*Martin James Bartlett, Klavier
Singakademie Frankfurt (Oder)
Philharmonisches
Orchester Gorzów
Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt
Felix Mildenerberger, Dirigent*
→ Seite 76

3.9.2026 / DO / 19:30

4.9.2026 / FR / 19:30
Anlegestelle Hans Otto
Theater Potsdam
**»Bachs Goldberg-
Variationen im Jüdischen
Kulturschiff MS Goldberg«**
Howard Griffiths, Dirigent
→ Seite 92

10.9.2026 / DO / 18:00

Stadtkirche Herzberg
**Side-by-side: Philipp-
Melancthon-Oratorium**
*Schülerinnen und Schüler
des Philipp-Melancthon-
Gymnasiums Herzberg
Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt
Christoph Reuter, Dirigent*
→ Seite 90

11.9.2026 / FR / 19:30

12.9.2026 / SA / 19:30
Anlegestelle Bollwerk 9a
Eisenhüttenstadt/
Fürstenberg
**»Bachs Goldberg-
Variationen im Jüdischen
Kulturschiff MS Goldberg«**
Howard Griffiths, Dirigent
→ Seite 104

18.9.2026 / FR / 19:30

Kleist Forum, Großer Saal
**1. Philharmonisches
Konzert »Tänzerisch«**
Igor Strawinsky:
»Der Feuervogel« Suite
(1919)
Béla Bartók:
Violakonzert Sz 120 BB 128
Sergej Rachmaninow:
Symphonische Tänze op.45
*Amihai Grosz, Bratsche
Felix Mildenerberger, Dirigent*
→ Seite 30

19.9.2026 / SA / 18:00

Messehalle 3
Mittendrin
Igor Strawinsky:
»Der Feuervogel« Suite
(1919)
→ Seite 25

27.9.2026 / SO / 11:00

Messehalle 4
1. Klassik am Sonntag
Ludwig van Beethoven:
Leonoren-Ouvertüre
Nr. 3 op.72
Franz Anton Hoffmeister:
Violakonzert D-Dur
Joseph Haydn: Sinfonie
Nr. 100 G-Dur Hob I:100
»Militärsinfonie«
*Amihai Grosz, Bratsche
Nicholas McGegan, Dirigent*
→ Seite 52

3.10.2026 / SA / 19:00

Nikolaikirche Potsdam
**Konzert zum
Tag der Deutschen Einheit**
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op.125
*Nikolaichor Potsdam
Solistinnen und Solisten
Björn O. Wiede, Dirigent*
→ Seite 92

4.10.2026 / SO / 11:00

Kleist-Museum
**1. Sonntagsmatinee
»Klavierquartette«**
Gabriel Fauré:
Klavierquartett
Nr. 2 g-Moll op.45
Robert Schumann:
Klavierquartett Es-Dur op.47
*Naoko Fujita, Violine
Saerok Park, Viola
Yura Park, Violoncello
Wataru Hisasue, Klavier*
→ Seite 68

10.10.2026 / SA / 15:00

10.10.2026 / SA / 16:45
Atrium Rathaus Frankfurt
**Educationprojekt
»Kaleidoskop«**
Mit Musik von Johann
Sebastian Bach und Astor
Piazzolla
*Schülerinnen und Schüler aus
Frankfurt (Oder) und Stübice,
Knabenchor der
Singakademie Frankfurt
Felix Mildenerberger, Dirigent*
→ Seite 88

11.10.2026 / SO / 16:00

Kreismusikschule Strausberg
**1. Kammermusik in
Strausberg
»Streichquartette«**
Joseph Haydn:
Streichquartett Nr. 5
D-Dur op.76
Teresa Carreño:
Streichquartett h-Moll
Alexander von Zemlinsky:
Streichquartett Nr. 1
A-Dur op.4
*Genius Quartett
Amadeus Heutling, Violine
Natalia Mitscher, Violine
Eberhard Stoll, Viola
Regine Daniels-Stoll, Violoncello*
→ Seite 106

12.10.2026 / MO / 12:00

Collegium Polonicum,
Stübice
**Educationprojekt
»Kaleidoskop«**
(Wdh. vom 10.10.)
→ Seite 88

16.10.2026 / FR / 19:30

Messehalle 4
**2. Philharmonisches Konzert
»Amerikanisch«**
Aaron Copland:
Fanfare for the Common man
Samuel Barber:
Ouvertüre »The School of
Scandal« op.5
George Gershwin:
Rhapsody in Blue
Florence Price:
Klavierkonzert d-Moll
Leonard Bernstein:
»West Side Story« –
Symphonic Dances
*Claire Huangci, Klavier
Clemens Schuldt, Dirigent*
→ Seite 32

17.10.2026 / SA / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Familienkonzert
(Teil-Wdh. vom 16.10.)
→ Seite 92

17.10.2026 / SA / 19:30

Nikolaissaal Potsdam
2. Sinfoniekonzert
(Wdh. vom 16.10.)
→ Seite 92

24.10.2026 / SA / 16:00

Schlosskirche Altlandsberg
**Abschlusskonzert
Märkische Musiktage**
Jürgen Bruns, Dirigent
→ Seite 107

1.11.2026 / SO / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Klassik am Sonntag
 Fanny Hensel:
 Ouvertüre C-Dur
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Sinfonia concertante für
 Bläser Es-Dur KV297b
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Sinfonie Nr. 1 c-Moll op.11
 Akeo Watanabe, Oboe
 Sebastian Schneider, Klarinette
 Hyunjin Kim, Fagott
 Dominic Molnar, Horn
 Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 92

4.11.2026 / MI / 17:00

Kulturkirche Neuruppin
1. Sinfoniekonzert
Neuruppin
 Carl Maria von Weber:
 Klarinettenkonzert
 Nr. 1 f-Moll
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11
 Takao Ukigaya, Dirigent
 Laura Balle, Klarinette
 → Seite 102

8.11.2026 / SO / 11:00

Messehalle 4
2. Klassik am Sonntag
 (Wdh. vom 1.11.)
 → Seite 54

9.11.2026 / MO / 19:30

Atrium Rathaus Frankfurt
Tag der Erinnerung
 Musikalische Lesung
 Catori Quartett
 Dr. Axel Strasser,
 Oberbürgermeister
 Schülerinnen und Schüler
 des Karl-Liebknecht-
 Gymnasiums Frankfurt
 → Seite 77

18.11.2026 / MI / 09:15

18.11.2026 / MI / 10:30
 Kleist Forum, Studiobühne
Koboldkonzert
»Karneval der Tiere«
 Camille Saint-Saëns:
 »Karneval der Tiere«
 für Streichquartett
 Catori Quartett
 Anne Kathrin Meier, Moderation
 Malgorzata Picz, Moderation
 → Seite 86

21.11.2026 / SA / 18:00

Berliner Dom
Berliner Domkantorei
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Große Messe in c-Moll
 KV 427
 Arvo Pärt: Berliner Messe
 Mengqi Zhang, Sopran
 Alice Lackner, Mezzosopran
 Maximilian Vogler, Tenor
 Philipp Jekal, Bass
 Oratorienchor der Berliner
 Domkantorei
 Adrian Büttemeier, Dirigent
 → Seite 96

29.11.2026 / SO / 16:00

Kreismusikschule Strausberg
2. Kammermusik
in Strausberg
»Streichquartette«
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Streichquartett Es-Dur op.12
 Felix Blumenfeld:
 Streichquartett F-Dur op.26
 Catori Quartett
 Klaudyna Schulze-Broniewska,
 Violine
 Stefan Hunger, Violine
 Claudia Georgi, Viola
 Thomas Georgi, Violoncello
 → Seite 106

4.12.2026 / FR / 19:30

Nikolaissaal Potsdam
Familien in Not
 Benefizkonzert mit
 Musik von Joseph
 Haydn und Wolfgang
 Amadeus Mozart
 Junge Musiktalente
 Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 93

7.12.2026 / MO / 10:00**7.12.2026 / MO / 12:00**

Nikolaissaal Potsdam
Nikolauskonzert/
Schulkonzert
 »Nussknacker und
 Mausekönig«
 mit Musik von Peter I.
 Tschaikowsky
 Nadine Nollau, Erzählerin
 Die Sandartisten, Sandtheater
 Ulrich Kern, Dirigent
 → Seite 93

11.12.2026 / FR / 19:30

Messehalle 4
3. Philharmonisches Konzert
»Märchenhaft«
 Engelbert Humperdinck:
 Vorspiel »Hänsel und Gretel«
 Alfred Schnittke: Konzert für
 Viola und Orchester
 Sergej Prokofjew:
 Ausschnitte aus »Romeo
 und Julia«
 Amihai Grosz, Bratsche
 Tianyi Lu, Dirigentin
 → Seite 34

13.12.2026 / SO / 11:00

Atrium Rathaus Frankfurt
2. Sonntagsmatinee
»Christmas Jazz«
 Monkfish Trio & Friends
 Sebastian Strahl, Klavier
 Matthias Buchheim, Drums
 Stefan Große Boymann, Bass
 → Seite 69

13.12.2026 / SO / 16:00

Kleist Forum, Großer Saal
Weihnachtliche
Chorsinfonik
 Johann Sebastian Bach:
 Weihnachtsoratorium
 BWV 248 Kantate 1-3
 Großer Chor der Singakademie
 Frankfurt (Oder)
 Rudolf Tiersch, Dirigent
 → Seite 80

20.12.2026 / SO / 15:30

Philharmonie Berlin
2. Abo-Konzert –
Philharmonischer Chor Berlin
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Hör mein Bitten BWV B 49
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Die Geburt Christi MWV A 26
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Vom Himmel hoch MWV A 10
 Benjamin Britten:
 Saint Nicolas op.42
 Philharmonischer Chor Berlin
 Solistinnen und Solisten
 Florian Benfer, Dirigent
 → Seite 98

20.12.2026 / SO / 15:30

Kloster Neuzelle
»Karneval der Tiere«
 Camille Saint-Saëns/
 Jakub Kotowski:
 »Karneval der Tiere«
 Catori Quartett
 Anne Kathrin Meier, Moderation
 → Seite 90

25.12.2026 / FR / 16:00

Nikolaissaal Potsdam
Weihnachtskonzert
 »Nussknacker und
 Mausekönig«
 mit Musik von
 Peter I. Tschaikowsky
 Nadine Nollau, Erzählerin
 Die Sandartisten, Sandtheater
 Ulrich Kern, Dirigent
 → Seite 93

26.12.2026 / SA / 16:00

Messehalle 4
Weihnachtskonzert
 (Wdh. vom 25.12.)
 → Seite 85

29.12.2026 / DI / 20:00

30.12.2026 / MI / 20:00
 Berliner Dom
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op.125
 Etina Emilija Saulite, Sopran
 Jingjing Xu, Mezzosopran
 Álvaro Diana, Tenor
 Hanseong Yun, Bass
 Philharmonischer Chor Berlin
 Howard Griffiths, Dirigent
 → Seite 96

31.12.2026 / DO / 17:00

Messehalle 4
Konzert zum
Jahresausklang
 Ludwig van Beethoven:
 Sinfonie Nr. 9 d-Moll op.125
 Etina Emilija Saulite, Sopran
 Jingjing Xu, Mezzosopran
 Álvaro Diana, Tenor
 Hanseong Yun, Bass
 Singakademie Frankfurt, Chor
 Howard Griffiths, Dirigent
 → Seite 78

1.1.2027 / FR / 17:00

Nikolaissaal Potsdam
Neujahrskonzert 2027 –
»Eine Reise von der Seine
an die Oder«
 Mit Musik von Jacques
 Offenbach, Francis Poulenc,
 Kurt Weill, Paul Lincke,
 Franz Lehár u.a.
 Felix Mildenberger, Dirigent
 Gayle Tufts, Moderation und
 Gesang
 → Seite 93

2.1.2027 / SA / 19:30

Kleist Forum, Großer Saal
Neujahrskonzert 2027
 (Wdh. vom 1.1.)
 → Seite 79

9.1.2027 / SA / 15:00

9.1.2027 / SA / 19:00
 Kulturkirche Neuruppin
Neujahrskonzert
 Mit Musik von
 Peter I. Tschaikowsky,
 Johann Strauss jr.,
 Alexander Borodin u.a.
 Takao Ukigaya, Dirigent
 → Seite 102

10.1.2027 / SO / 16:00

Bürgerhaus Neuenhagen
Neujahrskonzert
 (Wdh. vom 9.1.)
 → Seite 102

13.1.2027 / MI / 10:00

Nikolaissaal Potsdam
Ohrphonprobe
 Dmitri Schostakowitsch:
 Sinfonie Nr. 5 d-Moll op.47
 Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 93

15.1.2027 / FR / 19:30

Kleist Forum, Großer Saal
4. Philharmonisches Konzert
»Grenzenlos«
 Benjamin Britten:
 Soirées musicales op.9
 William Walton: Violakonzert
 Dmitri Schostakowitsch:
 Sinfonie Nr. 5 d-Moll op.47
Amihai Grosz, Bratsche
Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 39

16.1.2027 / SA / 16:00

Nikolaisaal Potsdam
Familienkonzert
 (Teil-Wdh. vom 15.1.)
 → Seite 93

16.1.2027 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam
5. Sinfoniekonzert
 (Wdh. vom 15.1.)
 → Seite 94

17.1.2027 / SO / 11:00

Kleist-Museum
3. Sonntagsmatinee
»Streichquartette I«
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Streichquartett Es-Dur op.12
 Felix Blumenfeld:
 Streichquartett F-Dur op.26
Catori Quartett
Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello
 → Seite 70

23.1.2027 / SA / 18:00

23.1.2027 / SA / 20:00
 Akademie der Künste
 am Pariser Platz Berlin
EWROPA
 mit Musik von
 Gustav Mahler u.a.
Christian von Borries, Musikalische Leitung
Arno Brandlhuber, Bühne
 → Seite 98

31.1.2027 / SO / 16:00

Uckermärkische
 Bühnen Schwedt
Klassik am Sonntag
 (Wdh. vom 1.11.2026)
 → Seite 107

7.2.2027 / SO / 11:00

Kleist-Museum
4. Sonntagsmatinee
»Viola-Rezital«
 Odeon Partosh: »Yizkor«
 Franz Schubert:
 Arpeggione Sonate D821
 Dmitri Schostakowitsch:
 Sonate für Viola und Klavier
 op.147
Amihai Grosz, Viola
Benjamin Hochmann, Klavier
 → Seite 71

12.2.2027 / FR / 19:30

Messehalle 4
5. Philharmonisches Konzert
»Morricone in Concert«
 Ennio Morricone: Filmmusik
 aus »Inheritance«, »Für eine
 Handvoll Dollar«, »Cinema
 Paradiso«, »Novecento«,
 »Spiel mir das Lied vom Tod«
 u.a.
Singakademie Frankfurt, Chor
Frank Strobels, Dirigent
 → Seite 38

14.2.2027 / SO / 16:00

Kreismusikschule Strausberg
3. Kammermusik
in Strausberg
»Streichquintett«
 Franz Schubert:
 Streichquintett C-Dur D956
Richard Soldan, Violine
Zhi Ma, Violine
Mingyue Yu, Viola
Yura Park, Violoncello
Thomas Georgi, Violoncello
 → Seite 106

21.2.2027 / SO / 17:00

Messehalle 4
6. Philharmonisches Konzert
»Wunschkonzert«
 Mit Musik von Edvard Grieg,
 Bedřich Smetana,
 Antonín Dvořák,
 Gustav Mahler,
 Ludwig van Beethoven
 und Georges Bizet.
Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 40

28.2.2027 / SO / 16:00

Nikolaisaal Potsdam
Klassik am Sonntag
 Louise Farrenc:
 Ouvertüre Nr. 1 op.23
 Max Bruch: Schottische
 Fantasie für Violine und
 Orchester op.46
 Franz Schubert:
 Klavierfantasie f-Moll D940
 für Orchester von F. Mottl
 Franz Schubert: Sinfonie
 Nr. 7 h-Moll D759
»Unvollendete«
Elias David Moncado, Violine
Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 94

7.3.2027 / SO / 11:00

Messehalle 4
3. Klassik am Sonntag
 (Wdh. vom 28.2.)
 → Seite 56

9.3.2027 / DI / 09:15

9.3.2027 / DI / 10:30
 Kleist Forum, Studiobühne
Koboldkonzert »Tubissimo«
Richard Masa, Tuba
Riccardo Bozolo, Klavier
Anne Kathrin Meier, Moderation
Malgorzata Picz, Moderation
 → Seite 87

12.3.2027 / FR / 19:30

Messehalle 4
7. Philharmonisches Konzert
»Rätselhaft«
 Gustav Mahler:
 Sinfonie Nr. 6 a-Moll
Felix Mildenberger, Dirigent
 → Seite 42

14.3.2027 / SO / 15:00

Kleist Forum, Großer Saal
Große Chorsinfonik
 Joseph Haydn:
 »Die Schöpfung« Hob. XXI:2
Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)
Rudolf Tiersch, Dirigent
 → Seite 80

21.3.2027 / SO / 11:00

Kleist-Museum
5. Sonntagsmatinee
»Streichquintett«
 Franz Schubert:
 Streichquintett C-Dur D956
Richard Soldan, Violine
Zhi Ma, Violine
Mingyue Yu, Viola
Yura Park, Violoncello
Thomas Georgi, Violoncello
 → Seite 72

21.3.2027 / SO / 16:00

Nikolaisaal Potsdam
Klassik am Sonntag
 Joseph Haydn:
 Ouvertüre »L'anima del
 filosofo« XXVIII:13
 Carl Philipp Emanuel Bach:
 Flötenkonzert in A-Dur
 Wq 168 / H 438
 Ludwig van Beethoven:
 Sinfonie Nr. 7 A-Dur op.92
Zofia Neugebauer, Flöte
Johannes Klumpp, Dirigent
 → Seite 94

27.3.2027 / SA / 17:00

Kulturkirche Neuruppin
2. Sinfoniekonzert
Neuruppin
 Franz Schubert:
 Sinfonie Nr. 7 h-Moll D759
»Unvollendete«
 Ludwig van Beethoven:
 Sinfonie Nr. 7 A-Dur op.92
Takao Ukigaya, Dirigent
 → Seite 102

28.3.2027 / SO / 11:00

Messehalle 4
4. Klassik am Sonntag
 (Wdh. vom 21.3.)
 → Seite 58

11.4.2027 / SO / 11:00

Kleist Forum, Großer Saal
5. Klassik am Sonntag
 Carl Philipp Emanuel Bach:
 Sinfonia D-Dur HW 651
 für Orchester
 Johann Gottlieb Janitsch:
 Ouvertüre G-Dur für zwei
 Orchester
 Johann Gottlieb Graun:
 Sinfonia D-Dur Nr.11
 für Orchester
 Friedrich II.: Ouvertüre
 D-Dur zu »Il re pastore«
 Christoph Nichelmann:
 Sinfonia B-Dur für Streicher
 und Basso Continuo
 Johann Philipp Kirnberger:
 Sinfonia Nr. 1 D-Dur für
 Orchester
Reinhard Goebel, Dirigent
 → Seite 60

16.4.2027 / FR / 20:00

Nikolaisaal Potsdam
»Mein Schubert«
Lesekonzert mit
Elke Heidenreich
 Franz Schubert: Ballettmusik
 aus »Rosamunde« und
 weitere Werke
Elke Heidenreich,
Text und Lesung
Ingmar Beck, Dirigent
 → Seite 94

24.4.2027 / SA / 16:00

Nikolaisaal Potsdam
Familienkonzert
 (Teil-Wdh. Sinfoniekonzert)
 → Seite 95

24.4.2027 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam
8. Sinfoniekonzert
»Gemeinschaftlich«
Hector Berlioz:
Le carnaval romain op.9
Edward Elgar:
Violoncellokonzert
e-Moll op.85
Béla Bartók:
Konzert für Orchester
Sz 116 BB 123
Philipp Schupelius, Violoncello
Markus Stenz, Dirigent
→ Seite 95

30.4.2027 / FR / 19:30

Messehalle 4
8. Philharmonisches Konzert
(Wdh. vom 24.4.)
→ Seite 44

2.5.2027 / SO / 16:00

Brandenburg-Halle
Mitmach-Konzert
Rune Thorsteinsson Trio
Christoph Müller, Dirigent
→ Seite 84

3.5.2027 / MO / 10:00

Brandenburg-Halle
Schulkonzert
Rune Thorsteinsson Trio
Christoph Müller, Dirigent
→ Seite 90

4.5.2027 / DI / 10:00

4.5.2027 / DI / 12:00
Nikolaisaal Potsdam
Schulkonzert
Rune Thorsteinsson Trio
Christoph Müller, Dirigent
→ Seite 90

9.5.2027 / SO / 11:00

Messehalle 4
Klassik am Sonntag Extra
Carl Maria von Weber:
Klarinettenkonzert
Nr. 2 Es-Dur op.74
Felix Mendelssohn:
Violinkonzert d-Moll
MWV O 3
Jonathan Leibovitz, Klarinette
Hana Chang, Violine
Felix Mildenerberger, Dirigent
→ Seite 64

15.5.2027 / SA / 20:00

Berliner Dom
Berliner Domkantorei
Joseph Haydn:
»Die Schöpfung« Hob. XXI:2
Berliner Domkantorei
Solistinnen und Solisten
Adrian Büttemeier, Dirigent
→ Seite 96

21.5.2027 / FR / 19:30

Messehalle 4
9. Philharmonisches Konzert
»Tschechisch«
Bedřich Smetana:
Ouverture zu
»Die verkaufte Braut«
Antonín Dvořák:
Violinkonzert a-Moll op.53
Antonín Dvořák:
»Die Waldtaube« op.110
Leoš Janáček:
»Taras Bulba«
Arabella Steinbacher, Violine
Daniel Carter, Dirigent
→ Seite 46

23.5.2027 / SO / 16:00

Kreismusikschule Strausberg
4. Kammermusik in Strausberg
»Klavierquartette«
Gabriel Fauré:
Klavierquartett Nr. 2 g-Moll
op.45
Robert Schumann:
Klavierquartett Es-Dur op.47
Naoko Fujita, Violine
Saerok Park, Viola
Yura Park, Violoncello
Wataru Hisasue, Klavier
→ Seite 106

30.5.2027 / SO / 11:00

Messehalle 4
6. Klassik am Sonntag
Joseph Martin Kraus:
Sinfonie c-Moll VB 142
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonia concertante Es-Dur
für Violine und Viola KV 364
Juan Crisóstomo de Arriaga:
Sinfonie D-Dur
Amihai Grosz, Viola
Noah Bendix-Balgley, Violine
Felix Mildenerberger, Dirigent
→ Seite 62

1.6.2027 / DI / 09:15

1.6.2027 / DI / 10:30
Kleist Forum, Studiobühne
Koboldkonzert
»Saitenzauber«
Antje Gerstenberg, Violine
Zhi Ma, Violine
Anne Kathrin Meier, Moderation
→ Seite 87

5.6.2027 / SA

Rathaus Frankfurt (Oder)
Tag der offenen Tür des BSOF
→ Seite 110

6.6.2027 / SO / 11:00

Atrium Rathaus Frankfurt
6. Sonntagsmatinee
»Streichsextette«
Richard Strauss:
»Capriccio« für
Streichsextett op.85
Wolfgang Amadeus Mozart:
Streichquintett in g-Moll
KV516
Johannes Brahms:
Sextett B-Dur op.18
Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
»Artist in Residence«
Amihai Grosz, Viola
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello
Thomas Wolk, Violoncello
→ Seite 73

10.6.2027 / DO / 19:30

Konzertsaal der UdK Berlin
UDK Festival crescendo
→ Seite 98

12.6.2027 / SA / 15:00

Pablo Neruda-Block
Open-Air-Konzert am Neruda-Block
Kammerorchester BSOF
Stefan Hunger, Leitung
→ Seite 80

13.6.2027 / SO / 17:00

Messehalle 4
BigBand-Konzert
Norbert Nagel, Leitung
BigBand des BSOF
→ Seite 81

18.6.2027 / FR / 19:30

Messehalle 4
10. Philharmonisches Konzert
»Freiheitsliebend«
Jean Sibelius:
Finlandia op.26
Nikolai Kapustin:
Klavierkonzert Nr. 5 op.72
Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 2
D-Dur op.43
Frank Dupree, Klavier
Felix Mildenerberger, Dirigent
→ Seite 48

19.6.2027 / SA / 19:30

Nikolaisaal Potsdam
10. Sinfoniekonzert
(Wdh. vom 11.6.)
→ Seite 95

20.6.2027 / SO / 11:00

Kleist-Museum Garten
Open Air
7. Sonntagsmatinee
»Streichquartette II«
Joseph Haydn:
Streichquartett Nr. 5
D-Dur op.76
Teresa Carreño:
Streichquartett h-Moll
Alexander von Zemlinsky:
Streichquartett Nr. 1
A-Dur op.4
Genius Quartett
Amadeus Heutling, Violine
Natalia Mitscher, Violine
Eberhard Stoll, Viola
Regine Daniels-Stoll, Violoncello
→ Seite 74

27.6.2027 / SO / 15:30

Philharmonie Berlin
4. Abo-Konzert – Philharmonischer Chor Berlin
Joseph Haydn: »Die Jahreszeiten« Hob. XII:3
Philharmonischer Chor Berlin
Florian Benfer, Dirigent
→ Seite 98

1.7.2027 / DO / 19:30

2.7.2027 / FR / 19:30
3.7.2027 / SA / 19:30
Kammeroper Schloss Rheinsberg
Operngala Rheinsberg
Preisträgerinnen und Preisträger der Kammeroper Schloss Rheinsberg
Catherine Larsen-Maguire, Dirigentin
→ Seite 108

11.7.2027 / SO / 11:00

Marienkirche
Frankfurt (Oder)
Operngala
Preisträgerinnen und Preisträger der Kammeroper Schloss Rheinsberg
Catherine Larsen-Maguire, Dirigentin
Stadtfest »Bunter Hering«
→ Seite 80



Liebe Musikbegeisterte, liebe Freundinnen und Freunde des Brandenburgischen Staatsorchesters, liebes Publikum,

etwas Neues beginnt. Und zugleich schwingt viel Gewachsenes mit. Der Start der neuen Spielzeit des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt ist genau so ein Moment.

Das Publikum in Frankfurt (Oder) und weit darüber hinaus kann sich freuen. Denn mit Felix Mildenberger begrüßen wir einen neuen Chefdirigenten, der musikalisch Maßstäbe setzt – und der dazu ein wertvolles Versprechen gegeben hat: Er will Begegnungen schaffen. Seine ausverkauften Auftaktkonzerte in der vorangegangenen Konzertsaison haben gezeigt, wie sehr dieses Versprechen bereits eingelöst wird.

Im Jahr des Kleist-Jubiläums lohnt ein kurzer Blick auf den großen Sohn der Stadt. »Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden« heißt einer seiner frühen Aufsätze, dessen sprechenden Titel er selbst als engen Verwandten des französischen Wahrspruchs »Der Appetit kommt beim Essen« bezeichnet.

Zu Kleists Lebzeiten gab es das traditionsreiche Orchester zwar noch nicht, aber vielleicht gilt der Satz erst recht für die Musik: dass

sich ihre stärkste Wirkung erst im Moment ihres Erklingens entfaltet – im gemeinsamen Spiel, aber auch im gemeinsamen Hören, im Miteinander des Orchesters auf der Bühne und dem Publikum im Saal. Begegnung heißt hier nicht nur: Mahler trifft Bernstein, große Sinfonik trifft Wunschkonzert, finnische Klanglandschaften begegnen tschechischer Leidenschaft. Es heißt auch: sich einlassen auf das, was im Moment entsteht, was sich nicht vollständig planen lässt. So manche begegnen in der Musik auch sich selbst, zwischen zwei Takten, für einen Augenblick.

Ein großer Dank geht an den Intendanten Roland Ott, der das Orchester seit 2018 mit künstlerischem Anspruch und Weitblick geprägt hat. Ob im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins, bei internationalen Gastspielen oder gleich um die Ecke, im Potsdamer Nikolaissaal, in der Berliner Philharmonie: Roland Ott hat einen ganz persönlichen Beitrag für mehr Strahlkraft des BSOF geleistet und dessen überragend guten Ruf als erstklassiger Klangkörper gefestigt.

Als einziges A-Orchester unseres Landes trägt das BSOF die Musik in die Fläche. Es ist darum auch hier zuhause in Brandenburg ein kultureller Leuchtturm. Dass das Orchester nun – bedingt durch die Sanierung der Konzerthalle – an vielen Orten spielt, passt darum eigentlich recht gut: Die Musik findet ihren Weg zu den Menschen, auch in Museen, unter freiem Himmel oder in den Messehallen.

Ich wünsche dem Orchester, seinem neuen Chefdirigenten und Ihnen, liebes Publikum, viele beglückende und gerne auch überraschende Begegnungen!

Ihre Dr. Manja Schüle

Ministerin für Wissenschaft, Forschung
und Kultur des Landes Brandenburg



Liebe Freundinnen und Freunde der Musik und des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt,

das aktuelle Vielfaltsbarometer der Robert-Bosch-Stiftung zeigt ein verstörendes Bild: Deutschland wird immer bunter, die ethnische, kulturelle und die Vielfalt an Lebensentwürfen wird immer größer. Und doch hat die Akzeptanz von Vielfalt zwischen 2019 und 2025 spürbar abgenommen. Brandenburg ist dabei eines der Bundesländer mit den niedrigsten Akzeptanzwerten.

Zu den Kommunen mit der höchsten Diversität in Brandenburg gehört Frankfurt (Oder). In unserer Stadt leben Menschen aus über 120 Nationen zusammen. Wie gehen wir angesichts dieser Unterschiedlichkeit miteinander um? Genau mit dieser Frage beschäftigt sich das neue Education-Projekt des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt, das im Oktober 2026 im Atrium unseres Rathauses Premiere feiert.

Dieses Education-Projekt zeigt, wie fruchtbar und inspirierend Vielfalt sein kann. Denn erarbeitet wird das Stück gemeinsam von Schülerinnen und Schülern aus Frankfurt und Ślubice. Sie werden dabei unterstützt von der Education-Abteilung des BSOF, in der eine polnische und eine deutsche Musikvermittlerin zusammenarbeiten. Und

schließlich wird das Education-Projekt mit einem Orchester aufgeführt, in dem Musikerinnen und Musiker aus 15 Nationen miteinander harmonisieren. Musikalisch geleitet wird das Education-Projekt vom neuen GMD Felix Mildenberger. Es ist ein wichtiges Signal für die Kulturlandschaft unserer Stadt, dass der Künstlerische Leiter unseres großen A-Orchesters die Education-Arbeit zur Chefsache macht.

Unser Staatsorchester lebt Vielfalt – auch in seiner Programmgestaltung. Ich freue mich sehr auf das tschechische, finnische und amerikanische Kolorit der kommenden Spielzeit, auf die Reminiszenzen an Carl Philipp Emanuel Bach, der mit unserer Stadt und mit Brandenburg besonders verbunden war, und auf einen Abend, der ganz der Filmmusik des großen Ennio Morricone gewidmet ist.

Das Programm der Saison 2026/27 macht es deutlich: Das BSOF ist eine der tragenden Säulen der Kulturlandschaft unserer Stadt. Es kooperiert sehr eng mit der Messe- und Veranstaltungs GmbH, gibt gemeinsame Konzerte mit der Singakademie, ist mit zahlreichen Schulen gut vernetzt und zeigt öffentlich Haltung – wie beim Konzert am Tag des Gedenkens, am 9. November 2026. Ich wünsche Ihnen wunderbare und unvergessliche Konzerterlebnisse und freue mich auf gemeinsame Begegnungen bei den Konzerten unseres Staatsorchesters!

Ihr Dr. Axel Strasser

Oberbürgermeister
der Stadt Frankfurt (Oder)



Liebes Publikum des BSOF,

herzlichen Dank für Ihre anhaltende Treue und Begeisterung, die Sie dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt in der vergangenen Saison auch außerhalb unserer Konzerthalle entgegengebracht haben und die uns Kraft und Motivation für die bevorstehenden Jahre geben.

Mit Felix Mildenerger steht nun ein neuer Chefdirigent an der Spitze des BSOF, mit dem wir neue künstlerische Wege einschlagen werden. Nach den bisherigen gemeinsamen Projekten, die von großer Intensität und künstlerischer Tiefe geprägt waren, blicken wir mit großer Vorfreude auf diese neue Ära. In über zwanzig Projekten wird der neue GMD seinem Publikum begegnen und seine immense künstlerische Bandbreite präsentieren können.

Welche Künstlerinnen und Künstler prägen darüber hinaus unsere Spielzeit? Sicherlich der charismatische Bratschist Amihai Grosz als »Artist in Residence«. Als Solist der Berliner Philharmoniker widmet er dem BSOF seine allererste künstlerische Residence. Wir begrüßen vertraute und geschätzte Dirigenten wie Markus Stenz, Howard Griffiths, Norbert Nagel, Reinhard Goebel und Frank Strobel und erwarten spannende Debüts von Tianyi Lu, Nicholas McGegan,

Clemens Schuldt und Daniel Carter. Wir freuen uns auf international renommierte Solistinnen und Solisten wie Arabella Steinbacher, Claire Huangci und Frank Dupree sowie auf vielversprechende junge Nachwuchstalente. Und natürlich können Sie wieder unsere hervorragenden BSOF-Solisten und unsere BigBand erleben.

Auch in dieser Saison möchten wir Ihnen ein vielfältiges musikalisches Spektrum erschließen: Dazu gehören die Musik des 18. Jahrhunderts und der Wiener Klassik ebenso wie große sinfonische Werke des romantischen und zeitgenössischen Repertoires, Musik von Komponistinnen, ein Morricone-Filmmusikabend und wunderbare Kammermusikkonzerte.

Bei unseren zahlreichen Angeboten für Kinder und Jugendliche sehen wir einen weiteren wichtigen Kern unserer Aktivitäten und setzen mit bekannten und neuen Formaten entscheidende Impulse für das Publikum der Zukunft.

Die Vielschichtigkeit unseres Programms wäre ohne die Förderung durch das Land Brandenburg und die Stadt Frankfurt (Oder) sowie die Unterstützung langjähriger Partner wie der Sparkasse Oder-Spree nicht möglich. Dafür gilt unser herzlichster Dank!

Wir wünschen Ihnen nun viel Freude beim Entdecken unseres Spielplans für die Saison 2026/27, in der meine Amtszeit beim BSOF enden wird, und freuen uns darauf, Sie voller musikalischer Neugier an unseren verschiedenen Spielorten zu begrüßen.

Ihr Roland Ott
Intendant



SAISON 2026/27





DAS BRANDENBURGISCHE STAATSORCHESTER FRANKFURT

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (BSOF) ist das größte Sinfonieorchester Brandenburgs und das einzige A-Orchester des Landes. Mit 86 Orchester-Stellen bildet es eine zentrale Säule des Musik- und Kulturlebens in der Region. Die Ernennung zum Staatsorchester durch die Landesregierung wurde im Oktober 2025 zum 30-jährigen Jubiläum mit einem Festkonzert in Frankfurt (Oder), wo das Orchester beheimatet ist, gefeiert.

Die Geschichte des BSOF reicht bis ins Jahr 1842 zurück. Nach der Einheit Deutschlands etablierte es sich als ein weit über Brandenburg hinauswirkendes Sinfonieorchester. Dies spiegelt sich in der regen Gastspieltätigkeit wider, die dieses Orchester bisher zu Konzertreisen quer durch Deutschland und Europa, wiederholt nach Japan und nach China führte. Konzerte des Orchesters im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins, in der Tonhalle Zürich, in der Kölner Philharmonie, im Shanghai Poly Grand Theatre, in Tokio und bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern markieren diese internationale Präsenz.

In Potsdam, wo das BSOF unter anderem mit dem Nikolaisaal kooperiert, ist es ebenso regelmäßig zu erleben, wie bei den wichtigsten Klassikfestivals in Brandenburg: den Brandenburgischen Sommerkonzerten, der Kammeroper Schloss Rheinsberg, dem Choriner Musiksommer und »Klassik ohne Grenzen«. Mit unterschiedlichsten Formaten ist das BSOF darüber hinaus in zahlreichen größeren und kleineren Städten der

Mark präsent. Zudem tritt es auf Einladung des Philharmonischen Chores Berlin mehrmals pro Spielzeit in der Berliner Philharmonie auf und gastiert unter anderem mit der Berliner Domkantorei im Berliner Dom.

Die Education-Arbeit des BSOF wurde mehrfach ausgezeichnet und spielt eine zentrale Rolle im Selbstverständnis des Orchesters. Die Projekte mit Tausenden Kindern und Jugendlichen aus Brandenburg und Polen setzten in der kulturellen Bildung und im interkulturellen Dialog neue Maßstäbe. Dabei arbeitete das BSOF eng mit seinem Ehrendirigenten Howard Griffiths zusammen, der der Education-Arbeit wichtige Impulse gab. Auch für den neuen GMD Felix Mildenberger ist die Vermittlungsarbeit ein zentraler Bestandteil seiner künstlerischen Arbeit, die er konsequent fortführen wird. Im Rahmen der Bayreuther Festspiele ist das BSOF seit 2010 aktiv und gestaltet dort die von der Kritik gelobten Kinderopern musikalisch mit.

Dutzende, teils ausgezeichnete CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen mit dem Deutschlandfunk, dem rbb und dem NDR unterstreichen die Qualität dieses Orchesters. Zu den jüngsten Projekten gehören vielbeachtete Einspielungen der Ouvertüren von Paul Lincke unter der Leitung von Ernst Theis und die sowohl auf CD erschienene als auch vom Deutschlandfunk übertragene Aufführung von Georg Schumanns Oratorium »Elias« unter der Leitung von Jörg-Peter Weigle.

Das BSOF arbeitet regelmäßig mit internationalen Solistinnen und Solisten zusammen – darunter Anastasia Kobekina, Simone Kermes, Sharon Kam, Ivo Pogorelich, Daniel Hope, Mstislaw Rostropowitsch, Katharine Mehrling, Martin Helmchen, Alban Gerhardt und die bekannten Schauspielgrößen Martina Gedeck und Jörg Hartmann. In der Saison 2026/27 spielt das BSOF unter anderem unter der Leitung von GMD Felix Mildenberger, Reinhard Goebel, Nicholas McGegan, Tianyi Lu, Johannes Klumpp und Ehrendirigent Howard Griffiths. Außerdem hat es Solistinnen und Solisten wie die Pianistin Claire Huangci, den Violinisten Elias David Moncada, den Cellisten Philipp Schupelius und die Flötistin Zofia Neugebauer zu Gast.

Seit 2019 lädt das BSOF zu jeder Spielzeit einen »Artist in Residence« ein. 2024/25 arbeitete es mit Matthias Schorn, dem Soloklarinettenisten der Wiener Philharmoniker, zusammen. In der vergangenen Saison lag mit ECHO KLASSIK-Preisträger Alexander Krichel der Schwerpunkt auf dem Klavierrepertoire. 2026/27 folgt mit Amihai Grosz der 1. Solobratschist der Berliner Philharmoniker dem Ruf als »Artist in Residence« nach Frankfurt. Er wird Werke von Walton, Schnittke, Bartók, Hoffmeister und Mozart präsentieren.

Neben dem klassischen Konzertbetrieb widmet sich das BSOF auch der zeitgenössischen Musik. Uraufführungen und Kooperationen mit Komponistinnen und Komponisten entstehen in enger Zusammenarbeit u.a. mit Institutionen wie der Universität der Künste Berlin, der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« und dem Forum Dirigieren. So glänzte das BSOF jüngst mit den Uraufführungen von Georg Breinschmids »Alt Wiener Ausdruckstänzen« und Shadi Kasaeas »à la recherche de la vérité perdue«.

Seit der Spielzeit 2018/19 ist Roland Ott Intendant des BSOF. Während dieser Zeit wurde das Repertoire des Staatsorchesters um neue Facetten bereichert. Davon zeugen etliche Crossover-Projekte, neue Kammermusikreihen, Konzerte an ungewöhnlichen Orten, BigBand-Konzerte und multimediale Projekte, die unter anderem in Zusammenarbeit mit dem Nikolaisaal und dem Potsdamer Kunstmuseum »Barberini« entstanden. Zudem hat das BSOF seine Gastspieltätigkeit erweitert. So tourte es 2024 erstmals durch China. Intensiviert wurde auch die Zusammenarbeit mit dem Philharmonischen Chor Berlin, der Berliner Domkantorei, der Frankfurter Singakademie und dem Adoramus Kammerchor Stübice.

Mit Beginn der Saison 2026/27 tritt Felix Mildenberger sein Amt als neuer Generalmusikdirektor und künstlerischer Leiter des BSOF an. Er setzt neue künstlerische Impulse und öffnet das Orchester verstärkt für sein Publikum – unter anderem mit Formaten wie dem Wunschkonzert und »Mitten-drin«. Sein Antrittskonzert mit Rachmaninows »Sinfonischen Tänzen« markiert den Auftakt einer Saison mit großen sinfonischen Bögen. Das Repertoire umfasst dabei monumentale Sinfonik von Schostakowitsch und Mahler bis hin zu eleganten Klängen von Mozart und Schubert.

Das BSOF versteht die Sanierung der Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach« als Chance, an wechselnden Orten in Frankfurt (Oder) seine Präsenz in der Stadtgesellschaft zu stärken. Es sind wieder hervorragende musikalische Gäste eingeladen. Markus Stenz leitet Bartoks »Konzert für Orchester« und Arabella Steinbacher interpretiert Dvořáks Violinkonzert. Frank Dupree beschwingt in Kapustins jazzigem Klavierkonzert und Gayle Tufts unterhält beim Neujahrskonzert zwischen Paris und Berlin. Mit Frank Strobel kommt ein Meister der Filmmusik mit Klängen von Ennio Morricone.

CHEFDIRIGENT UND KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Felix Mildenerberger

EHRENDIRIGENT

Howard Griffiths

I. VIOLINE

Youngkun Kwak

1. Konzertmeister

Klaudyna

Schulze-Broniewska

1. Konzertmeisterin

Stefan Hunger

stellvertr. Konzertmeister

Anastazja Lysenko

Vorspielerin

Michaela Lange

Martina Kuhn

Annette Jonas

Jens Heise

Katarzyna Pindor

Ulrike Dynow

Felix Steinbach

Anastazja Lysenko

Naoko Fujita

Richard Soldan

David Malaev

Davit Khachatryan*

Jui-Hsin Wu*

II. VIOLINE

Johanna Schreiber

Stimmführerin

Jung Won Seibert-Oh

stellv. Stimmführerin

N.N.

Vorspielerin

Regina Behrend

Jeannine Höna

Natalia Mitscher

Paulina Peters

Zhi Ma

Daniil Loban

Anke Portee

Antje Gerstenberg

Moe Nagashima*

VIOLA

Kim Esther Roloff

Solo-Viola

Eberhard Stoll

stellvertr. Solo-Viola

Magdalena Tchorzewska

Vorspielerin

Saerok Park

Claudia Georgi

Bernhard Gülde

Nils Peters

Peter Dynow

An Sun Hong

Mingyue Yu

VIOLONCELLO

Thomas Georgi

Solo-Violoncello

Thomas Wolk

stellvertr. Solo-Violoncello

Moritz Kuhn

Vorspieler

Prem Weber

Kerstin Tiedeken

Jürgen Simon

Konstanze Weiche

Yura Park

Nina Monné

KONTRABASS

Stefan Große Boymann

Solo-Kontrabass

Dorothea Loichen

stellvertr. Solo-Kontrabass

Karsten Dörrwald

Vorspieler

Thomas Schmidt

Peer Schreier

Luis Gómez Santos

FLÖTE

Elisabeth Steinbach

Solo-Flöte

Robert Hausdorf

stellvertr. Solo-Flöte

Hanna Rzepka

Petra Preuß

Solo-Piccolo

OBOE

N.N.

Solo-Oboe

Akeo Watanabe

stellvertr. Solo-Oboe

Ruth Pfundstein-Langes

Takahiro Watanabe

Solo-Englischhorn

KLARINETTE

Christian Krech

Solo-Klarinette

Sebastian Schneider

stellvertr. Solo-Klarinette

Annette Hirsch

Frank Streuling

Solo-Bassklarinette

FAGOTT

Hyunjin Kim

Solo-Fagott

Efísio Lecis

stellvertr. Solo-Fagott

Jörg Seifert

Selma Sofie Westermann

HORN

Dominic Molnar

Solo-Horn

N.N.

stellvertr. Solo-Horn

Falk Höna

Roman Horynski

Ronald Herrmann

Berit Berg

Marina Diaz*

Roxana Mondragón*

TROMPETE

Dimitri Zhuravel

Solo-Trompete

Thilo Hoppe

stellvertr. Solo-Trompete

Eric Klug

Wechseltrompete

Matthias Jonas

POSAUNE

Christian Zecher

Solo-Posaune

Alexander Pasolli

stellvertr. Solo-Posaune

Fabian Schmidt

N.N.

João Cunha*

TUBA

Richárd Masa

PAUKEN/SCHLAGZEUG

Matthias Buchheim

Solo-Pauke

Christian Seidel

stellvertr. Solo-Pauke

Andreas Thiersch

Schlagzeug, Pauke

HARFE

Susanne Maria Heutling

INTENDANT

Roland Ott

ORCHESTERDIREKTOR

Lukas Senn

MARKETING & PRESSE

Anja Kreisel

DRAMATURGIE

Laura Luckenbach

ORCHESTERBÜRO/ ABONNENTENBETREUUNG

Jeannette Kaschner
Monika Linde / Sabine Zinke

PERSONAL

Lea Langosch

FINANZEN

Henrik Timm

ORCHESTERWARTE

Jürgen Kandeler
Tom Eberhardt
Mike Vetter

DEVELOPMENT / EDUCATION

Christine Hellert

MUSIKVERMITTLUNG

Anne Kathrin Meier
Małgorzata Picz

* ZEITVERTRAG/ PROBEZEIT
(STAND MAI 2026)



GENERALMUSIKDIREKTOR

**FELIX
MILDENBERGER**

Mit der Saison 2026/27 tritt Felix Mildenberger sein Amt als Generalmusikdirektor und künstlerischer Leiter des BSOF an. »Jung, dynamisch, energiegeladen, zielstrebig und voller ausdrucksstarker Körpersprache« – so beschreibt die Presse Felix Mildenberger und lobt seine »ausgefeilte Technik und klaren musikalischen Ideen«.

Seit dem Gewinn der Donatella Flick LSO Conducting Competition 2018 führte ihn sein Weg zu renommierten Orchestern wie den Wiener Symphonikern, dem DSO Berlin, dem hr-Sinfonieorchester, dem Konzerthausorchester Berlin, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, der NDR Radiophilharmonie, dem Ensemble Modern, dem Orchestre National de Lille, der Brussels Philharmonic, dem Taipei Symphony Orchestra, dem Qatar Philharmonic Orchestra und vielen anderen. Er arbeitet mit Solistinnen und Solisten wie Julia Fischer, Lucas & Arthur Jussen, Alexei Volodin und James Ehnes zusammen. Seit 2021 ist er Erster Gastdirigent der Filarmonica Teatro Regio in Turin.

Als langjähriger Assistent von Sir Simon Rattle, Paavo Järvi und Emmanuel Krivine konzertierte er regelmäßig mit dem London Symphony Orchestra, dem Tonhalle-Orchester Zürich und dem Orchestre National de France. Zudem war er als »Cover Conductor« für Bernard Haitink und Mariss Jansons beim Royal Concertgebouw Orchestra engagiert und arbeitete u. a. mit Jukka-Pekka Saraste an der Bayerischen Staatsoper und Marc Albrecht an der Deutschen Oper Berlin. 2024 debütierte er dort erfolgreich mit George Benjamins »Written on Skin«.

Felix Mildenberger begann seine Ausbildung an Violine, Viola und Klavier und studierte Orchesterleitung in Freiburg, Wien sowie beim Aspen Music Festival.

Zu seinen Lehrern zählen u. a. Lutz Köhler, Gerhard Markson und Mark Stringer; weitere Impulse erhielt er bei David Zinman und Neeme Järvi. Von 2015 bis 2017 lehrte er Dirigieren an der Hochschule für Musik Freiburg und gab 2020 einen Meisterkurs an der Uni Mozarteum Salzburg. 2021 wurde er in die Liste »Maestros von Morgen« des Deutschen Musikrats aufgenommen. 2020 erhielt er als erster Dirigent den »Prix Young Artist of the Year« beim Festival der Nationen.

TERMINE 2026/27 IN FRANKFURT (ODER):

SA / 29.8.2026 / 19:30
ABSCHLUSSKONZERT
»KLASSIK OHNE GRENZEN«
AUF DEM ANGER

FR / 18.9.2026 / 19:30
FR / 15.1.2027 / 19:30
SO / 21.2.2027 / 17:00
FR / 12.3.2027 / 19:30
FR / 18.6.2027 / 19:30
5 PHILHARMONISCHE KONZERTE
KLEIST FORUM/ MESSEHALLE 4

SA / 10.10.2026 / 15:00 UND 16:45
EDUCATION-PROJEKT
RATHAUS

SO / 8.11.2026 / 11:00
SO / 7.3.2027 / 11:00
SO / 30.5.2027 / 11:00
3 KLASSIK AM SONNTAG
MESSEHALLE 4

SA / 2.1.2027 / 19:30
NEUJAHRSKONZERT 2027
KLEIST FORUM

SO / 9.5.2027 / 11:00
KLASSIK AM SONNTAG EXTRA
MESSEHALLE 4

INTERVIEW

MIT FELIX MILDENBERGER

Die Saison 2026/27 steht unter dem Motto »Begegnungen«. Was stellen Sie sich persönlich und musikalisch unter Begegnungen vor?

Ich komme ja gebürtig aus der anderen Ecke Deutschlands und möchte mich deshalb in meiner ersten Spielzeit ganz bewusst auf meine neue musikalische Heimat einlassen. Noch bin ich Gast, möchte aber nach und nach selbst Teil der Stadt werden. Ich freue mich darauf, die Menschen in Frankfurt und Stübice kennenzulernen, ein Gespür zu entwickeln für die Doppelstadt und die Themen vor Ort, und natürlich etwas von meinem eigenen Hintergrund mitzubringen. Gleichzeitig sind für mich Begegnungen der Kern jeder musikalischen Erfahrung. Musik entsteht immer im Dialog – zwischen Komponist und Interpret, zwischen Orchester und Dirigent, und nicht zuletzt zwischen Bühne und Publikum. Zu diesem Dialog möchte ich einladen!

Wo sollen diese Begegnungen stattfinden?

Natürlich primär an unseren unterschiedlichen Spielorten. Den Umzug auf das Messegelände wollen wir positiv nutzen, denn neue Räume verändern das Hören, das Wahrnehmen, vielleicht sogar das Miteinander auf der Bühne und im Publikum.

Dazu soll auch unser neues Format »Mittendrin« beitragen, bei dem das Publikum mitten im Orchester sitzt und die Musik und das BSOF hautnah und aus neuen Blickwinkeln erleben kann. Wir verstehen das Motto »Begegnungen« aber auch ausdrücklich als Einladung: Kommen Sie auf uns zu, schreiben Sie uns, sprechen Sie uns an – rund um die Konzerte und anderswo. Es wird immer wieder Gelegenheiten geben, mit den Musikerinnen und Musikern und mir ins Gespräch zu kommen, einander kennenzulernen und Gedanken auszutauschen. Das ist mir wichtig, denn wir wollen ein Orchester für die Menschen sein. Ich freue mich auf diese Begegnungen, gerade auch auf die alltäglichen, zufälligen in der Stadt – denn oft entsteht gerade daraus der schönste Austausch.

Sie konnten das BSOF schon bei vergangenen Konzerten kennenlernen. Worauf freuen Sie sich in der gemeinsamen Arbeit besonders?

Ich habe das BSOF von Anfang an als sehr engagiertes, aufgeschlossenes, klanglich vielseitiges Orchester erlebt, das sich stark mit seiner Heimat und seinem heimischen Publikum identifiziert und diese Verbundenheit verstärkt nach außen tragen möchte. Ich freue mich darauf, diesen Weg gemeinsam

zu gehen, die großen Potentiale dieses wunderbaren Klangkörpers und Standorts weiter zu nutzen und eine künstlerische Handschrift zu entwickeln, die nicht nur uns verbindet, sondern auch verstärkt in Stadt und Land hineinwirkt. Wir wollen gemeinsam neues Repertoire entdecken, Bekanntes wiederum neu beleuchten, Vielseitigkeit und Flexibilität stärken, sowie eine gemeinsame musikalische Sprache erarbeiten. Denn Musizieren ist dann besonders erfüllend, wenn nicht mehr viel gesprochen werden muss, sondern sich alles natürlich ergibt aus einem gemeinsamen Puls, Atmen und Ziel und sich diese Konzentration und Spannung dann unmittelbar auf das Publikum übertragen.

Welche Pläne haben Sie in Ihrer Zeit als GMD mit dem BSOF?

Längerfristig denke ich die Entwicklung des Orchesters in mehreren Ebenen – immer mit dem Ziel, künstlerische Qualität und gesellschaftliche Verankerung gleichermaßen zu stärken. Ein erster wesentlicher Schritt neben der künstlerischen Entwicklung ist für mich eine starke Präsenz vor Ort. Das BSOF soll als Orchester dieser schönen Doppelstadt selbstverständlich wahrgenommen werden – als kultureller Akteur, der in die Gesellschaft hineinwirkt, Menschen auf beiden Seiten der Oder erreicht und Teil des öffentlichen Lebens ist. Darauf aufbauend sehe ich die Aufgabe, diese Strahlkraft weiter ins Land Brandenburg zu tragen. Als Staatsorchester wollen wir im gesamten Bundesland präsent sein und viele Begegnungen ermöglichen. In einem dritten Schritt geht es schließlich darum, auch über die Region hinaus weitere Aufmerksamkeit zu gewinnen und als musikalischer Botschafter zu wirken – deutschlandweit und international. Ein Orchester mit dieser Qualität hat viel zu erzählen und verdient es, gehört zu werden.

Und wohin geht die Reise künstlerisch?

Mir ist wichtig, eine große Vielfalt anzubieten und als GMD auch selbst möglichst viele unterschiedliche Formate zu bedienen. Das Publikum darf sich weiterhin auf die bekannten Werke, Abos und Formate freuen, gleichzeitig aber zusammen mit uns auch Neues entdecken und das BSOF aus neuen Blickwinkeln erleben. Insgesamt möchte ich Programme gestalten, die die Vielseitigkeit der Musik widerspiegeln, Geschichten erzählen und unser Publikum auf eine Reise mitnehmen. Ebenso wichtig ist mir die Förderung junger Talente sowie die Fortführung der höchst erfolgreichen Arbeit des BSOF im Bereich der Musikvermittlung.

Welches Konzert ist Ihr Geheimtipp für diese Spielzeit?

Ein einziges Konzert herauszugreifen fällt mir schwer, da jedes Programm seinen eigenen Reiz hat und eine eigene Geschichte erzählen soll. Ich kann aber versichern, dass für jeden etwas dabei ist! Besonders freue ich mich auf unser neues Format »Mittendrin«, auf das Wunschkonzert, auf unseren »Artist in Residence« und auf viele weitere fantastische Gäste, die spannende Programme mitbringen und ihrerseits dann Eindrücke von Frankfurt (Oder) mitnehmen und in die Welt tragen werden. Ein großes Highlight wird zudem die Aufführung von Gustav Mahlers 6. Sinfonie – ein absolutes Meisterwerk und ein Hörerlebnis, das man nicht vergisst. Letztlich besteht mein »Geheimtipp« aber schlicht in einer Einladung an Sie, liebes Publikum, diesem wunderbaren Orchester mit Neugierde und Offenheit zu begegnen, uns auf dieser nun beginnenden gemeinsamen Reise zu begleiten und sich auf neue, spannende Begegnungen einzulassen – wir freuen uns auf Sie!

BEGEGNUNGEN

MIT FELIX MILDENBERGER

Begegnungen stehen im Mittelpunkt der Saison 2026/27. Unser diesjähriges Spielzeitmotto wollen wir zum Anlass nehmen, Möglichkeiten der Begegnungen zu schaffen – zwischen dem Orchester, Felix Mildenberger, unserem Publikum und der Stadtgesellschaft. Nicht nur auf der Bühne sollen Begegnungen im Zentrum stehen, sondern auch darüber hinaus. Wir laden Sie ein, die Menschen hinter der Musik kennenzulernen und das Orchester aus neuen Blickwinkeln zu entdecken.

»AUF EIN ...«

In der Saison 2026/27 können Sie unserem neuen GMD Felix Mildenberger nicht nur musikalisch, sondern auch persönlich begegnen. Dafür verlässt Felix Mildenberger sein Dirigentenpult, um das Publikum und die Menschen in Frankfurt (Oder) kennenzulernen. Mit dem neuen, interaktiven Begegnungsformat »Auf ein ...« möchten wir mit Ihnen in Kontakt treten.

FR / 18.9.2026 / KLEIST FORUM

AUF EIN GLAS

Im Anschluss an das Antrittskonzert von Felix Mildenberger beim 1. Philharmonischen Konzert laden wir Sie ein, nach dem Konzert noch einen Moment im Kleist Forum zu verweilen. Genießen Sie ein Glas Sekt oder Wein und kommen Sie mit anderen Konzertgästen, Musizierenden des BSOF oder unserem neuen GMD ins Gespräch. Tauschen Sie sich über das

Konzerterlebnis aus und lassen Sie den Abend gemeinsam mit uns nachklingen.

DO / 29.10.2026 / 18:00

KULTURMANUFAKTUR

AUF EINEN FILM

Im Rahmen der Reihe »Filmosophie« der Europa-Universität Viadrina widmet sich der Abend der Orchesterarbeit aus der Leinwandperspektive. Gemeinsam sehen wir in der KUMA einen Film mit Orchesterbezug und diskutieren anschließend mit Felix Mildenberger und allen Interessierten über Eindrücke, Perspektiven und musikalische Bezüge.

Eintritt frei

Ziegelstraße 28a, 15230 Frankfurt (Oder)

MI / 2.6.2027 / 19:30

KLEIST FORUM

AUF EIN GESPRÄCH

Am 2. Juni 2027 begrüßt die Talkreihe »MOZ-Talk« unseren GMD Felix Mildenberger als Gast. Im Gespräch gibt er persönliche Einblicke, spricht über seine künstlerischen Ideen und Zukunftspläne für das Staatsorchester und zieht eine erste Bilanz seiner Debütsaison.

Karten: 15,00 – 25,00 €

über das Kleist Forum

SA / 19.9.2026 / 18:00

MESSEHALLE 3

MITTENDRIN

Igor Strawinsky:

»Der Feuervogel« Suite (1919)

Felix Mildenberger, Dirigent

Wie klingt es eigentlich in der Mitte eines Orchesters? Wie gut hört die Pauke die ersten Violinen? Und wie kommunizieren die Orchestermitglieder während des Konzertes untereinander?

Dies alles können Sie erleben, wenn wir die Trennung zwischen Bühne und Publikum auflösen. Bei »Mittendrin« nehmen Sie direkt im Orchester platz und erleben Musik dort, wo sie entsteht. Ob zwischen den Streichern, in der Nähe der Holzbläser oder neben dem Schlagwerk – Sie wählen selbst Ihre Perspektive und entdecken klangliche Feinheiten, das Zusammenspiel der Instrumentengruppen und die besondere Atmosphäre zwischen Orchester und Dirigent. Aus unmittelbarer Nähe erleben Sie, wie ein Werk Gestalt annimmt und musikalische Ideen lebendig werden. Freuen Sie sich auf ein musikalisches Erlebnis der besonderen Art mit unserem neuen GMD Felix Mildenberger und dem BSOF. Auf dem Programm steht Igor Strawinskys Suite zur Ballettmusik »Der Feuervogel«.

Karten: 12,00 € / erm. 8,00 €

Familienkarte 25,00 € (max. 5 Personen)

SO / 21.2.2027 / 17:00

MESSEHALLE 4

»WUNSCHKONZERT«

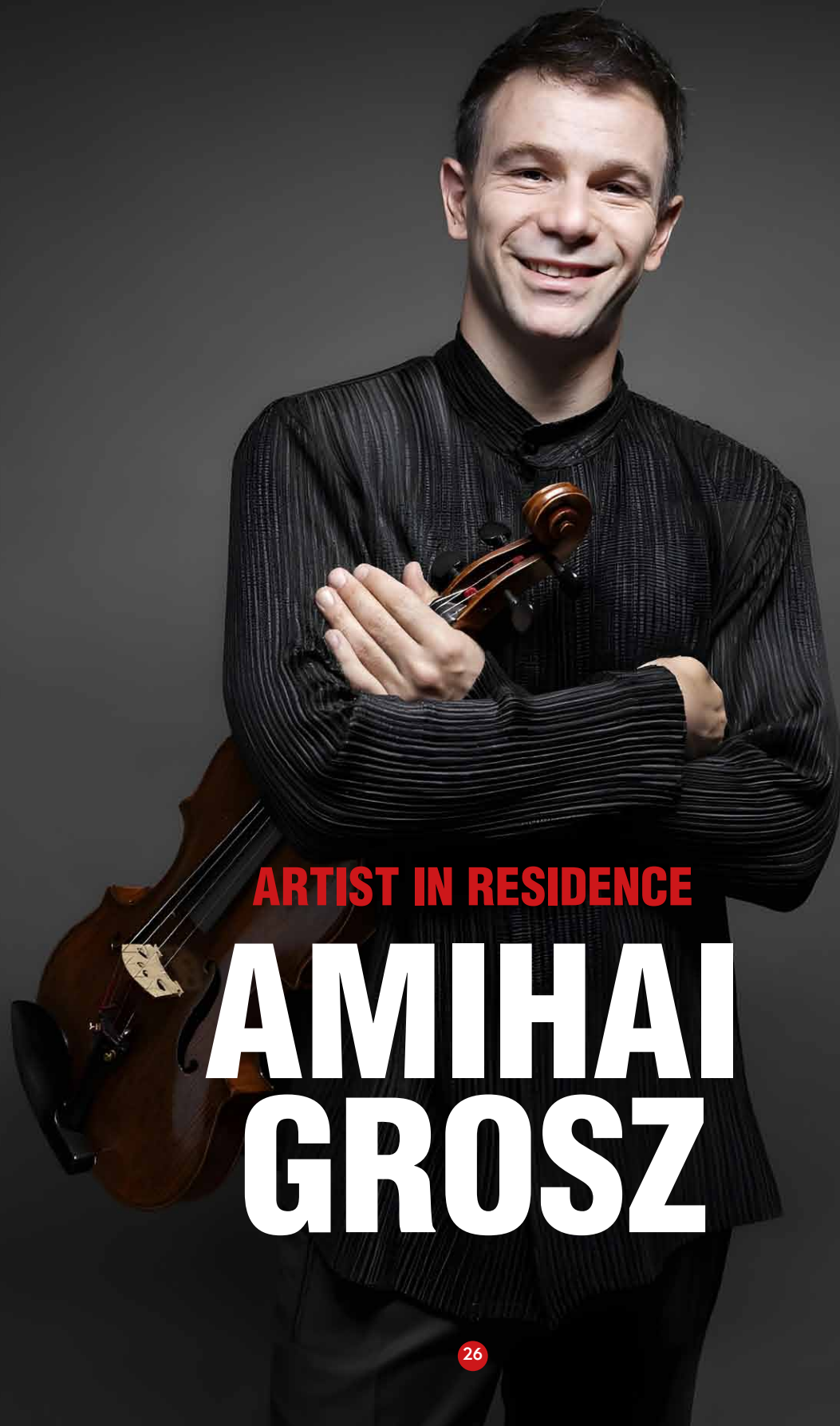
Mit Musik von Edvard Grieg, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Gustav Mahler, Ludwig van Beethoven und Georges Bizet.

Vollständiges Programm siehe 6. Philharmonisches Konzert

Felix Mildenberger, Dirigent

Mit Ihren zahlreichen Einsendungen zum Wunschkonzert haben Sie als Publikum die neue Saison aktiv mitgestaltet. Aus Ihren Vorschlägen haben wir eine Auswahl der meist gewünschten Werke getroffen und daraus die schönsten Sätze für ein vielseitiges Programm zusammengestellt. So entsteht ein Abend voller vertrauter Melodien, in dem viele musikalische Wünsche ihren Platz finden und Sie Ihr eigenes Wunschkonzert genießen können.





ARTIST IN RESIDENCE

**AMIHAI
GROSZ**

Mit Amihai Grosz, dem Solobratschisten der Berliner Philharmoniker, als »Artist in Residence« stellen wir in der Saison 2026/27 die Bratsche in den Mittelpunkt unserer Solokonzerte. Das Repertoire reicht dabei von der Wiener Klassik bis in die Moderne. Amihai Grosz wechselte bereits im Alter von elf Jahren von der Geige zur Bratsche und wurde in Jerusalem zunächst von David Chen unterrichtet. Später wechselte er nach Berlin und Frankfurt zu Tabea Zimmermann sowie in Tel Aviv zu Haim Taub, der ihn maßgeblich prägte. Schon in jungen Jahren erhielt er diverse Stipendien und Preise. Er spielt eine Gasparo-da-Salò-Bratsche von 1570, die ihm von einer Privatsammlung als Leihgabe zur Verfügung gestellt wird.

Bereits 1995 gründete Amihai Grosz das Jerusalem Quartet und wurde 2010 zum 1. Solobratschisten der renommierten Berliner Philharmoniker ernannt. Er konzertiert als Solist mit Orchestern wie dem Finnischen Radio-Sinfonieorchester, dem Sinfonieorchester der Nationalphilharmonie Warschau, dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra und dem Zürcher Kammerorchester und arbeitet mit Dirigentinnen und Dirigenten wie Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Klaus Mäkelä, Nathalie Stutzmann und Ariel Zukermann zusammen. Zu seinen jüngsten Höhepunkten zählen Auftritte beim ersten Tsindali-Festival in Georgien, wo er gemeinsam mit Gianandrea Noseda, Augustin Hadelich und dem Pan-Kaukasischen Jugendorchester Mozarts »Sinfonia Concertante« aufführte. Mit diesem Werk wird er auch beim BSOF zu erleben sein.

Bei den Berliner Philharmonikern tritt er ebenfalls als Solist in Erscheinung: besondere Highlights sind die Einspielung von Bratschenkonzerten von William Walton und Bohuslav Martinů unter der Leitung von Sir Simon Rattle bzw. Matthias

Pintscher sowie die Uraufführung eines neuen Auftragswerks für Bratsche des südkoreanischen Komponisten Donghoon Shin unter der Leitung von Tugan Sokhiev. Amihai Grosz pflegt nach wie vor eine große Leidenschaft für Kammermusik. Als »Artist in Residence« wird er in Frankfurt ein Solorecital geben und gemeinsam mit Mitgliedern des BSOF im Sextett auftreten. International ist er regelmäßig in den renommiertesten Konzerthäusern wie dem Concertgebouw Amsterdam, der Tonhalle Zürich und der Wigmore Hall sowie bei führenden Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den BBC Proms und dem Internationalen Kammermusikfestival Utrecht zu hören.

TERMINE 2026/27 IN FRANKFURT (ODER):

18. SEPTEMBER 2026 / FR / 19:30
1. PHILHARMONISCHES KONZERT
KLEIST FORUM

27. SEPTEMBER 2026 / SO / 11:00
1. KLASSIK AM SONNTAG
MESSEHALLE 4

11. DEZEMBER 2026 / FR / 19:30
3. PHILHARMONISCHES KONZERT
MESSEHALLE 4

15. JANUAR 2027 / FR / 19:30
4. PHILHARMONISCHES KONZERT
KLEIST FORUM

7. FEBRUAR 2027 / SO / 11:00
4. SONNTAGSMATINEE
KLEIST-MUSEUM

30. MAI 2027 / SO / 11:00
6. KLASSIK AM SONNTAG
MESSEHALLE 4

6. JUNI 2027 / SO / 11:00
6. SONNTAGSMATINEE
RATHAUS ATRIUM

WIR MÖCHTEN SIE ANSTIFTEN.

bsof.de/de/foerderverein

Liebe Freundinnen und Freunde
der Musik und des BSOF,

sind es nicht immer wieder besondere Momente, in denen wir unser Orchester hautnah erleben können? Mit dem BSOF verfügen wir über ein herausragendes Kulturgut und einen Klangkörper, der sich weit über die Grenzen Brandenburgs hinaus einen Namen gemacht hat. Wir können wirklich stolz auf dieses Orchester sein, dessen Konzerte im In- und Ausland regelmäßig viel Kritikerlob erfahren.

Wie lässt sich dieses Orchester unterstützen? Zum einen können Sie dessen vielfältiges Angebot würdigen, indem Sie die Konzerte des BSOF besuchen. Herzlichen Dank an dieser Stelle auch an die vielen treuen Abonentinnen und Abonnenten des Staatsorchesters!

Zum anderen unterstützt der Förderverein des BSOF unser Orchester und besonders dessen Projekte für Kinder und Jugendliche finanziell und ideell. Sicher-

lich sind Ihnen die Education-Projekte nicht entgangen. Diese Konzerte erfreuen sich – nicht nur in unserer Stadt – großer Beliebtheit. Wir sind davon überzeugt: Zu einer umfassenden, die Kreativität und soziale Kompetenzen schulenden Bildung gehören unbedingt auch musische Angebote. Für deren finanzielle Ausstattung sind die Beiträge der Vereinsmitglieder und die vom Förderverein gesammelten Spenden eine wichtige Grundlage.

Außerdem beleben wir die Musiklandschaft mit neuen Kompositionen und fördern Kompositionsaufträge finanziell.

Unser Verein ist als gemeinnützig anerkannt. Spendenbescheinigungen können selbstverständlich ausgestellt werden. Wenn Sie sich nun »angestiftet« fühlen, kontaktieren Sie uns gern unter:
foerderverein@bsof.de
(Jahresbeitrag: nur 30,00 Euro)

Wir wünschen Ihnen genussvolle Konzerte mit unserem wunderbaren Staatsorchester.

Der Vorstand des Vereins der Freunde und Förderer des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt e. V.



**FÖRDERVEREIN
BSOF**

PHILHARMONISCHE KONZERTE



Moritz Kuhn, Vorspieler Violoncello

TÄNZERISCH

1. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

Spielzeiteröffnung mit unserem neuen Chefdirigenten und unserem »Artist in Residence«: Tänzerisch und temperamentvoll starten wir mit diesem Konzert im Frankfurter Kleist Forum in die Saison 2026/27. Dirigiert wird dieses Eröffnungskonzert von Generalmusikdirektor Felix Mildenberger. Am 1. August 2026 übernimmt der 36-Jährige das Amt des Künstlerischen Leiters von Brandenburgs größtem Sinfonieorchester.

Die Spielzeit 2026/27 stellt er unter das Motto »Begegnungen«. Bei diesem 1. Philharmonischen Konzert nimmt er tänzerische Begegnungen in den Fokus und widmet sich mit dem Orchester Igor Strawinskys ursprünglich fürs Ballett geschriebener Feuervogel-Suite und Sergej Rachmaninows »Sinfonischen Tänze«.

In seiner Feuervogel-Suite lässt Strawinsky die exotisch schillernde Klangwelt des Feuervogels und die dunkle des finsternen Zaubers Kastschej miteinander verschmelzen. Geheimnisvolles und Zaubenhaftes kleidet Strawinsky in diesem Ballett-Märchen in eine elektrisierend-farbenfrohe Instrumentierung.

Auch Rachmaninow hatte seine »Sinfonischen Tänze« ursprünglich für eine Ballett-Aufführung komponiert. Dieser Plan

FR / 18.9.2026 / 19:30
KLEIST FORUM, GROSSER SAAL
FRANKFURT (ODER)

IGOR STRAWINSKY
»DER FEUERVOGEL« SUITE (1919)
BÉLA BARTÓK
VIOLAKONZERT SZ 120 BB 128
SERGEJ RACHMANINOW
SINFONISCHE TÄNZE OP.45

AMIHAI GROSZ, VIOLA
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

zerschlug sich, und so machten sie als reine Konzertstücke Karriere. Sie sind sein letztes Werk und musikalische Rückschau auf sein Leben – mit Zitaten aus seinen frühen Werken und Anklängen an russische-orthodoxe Kirchenmusik. Auf eine sehr berührende Weise kommt das Publikum darin dem Komponisten und dem Menschen Rachmaninow so nahe wie in keinem seiner anderen Werke.

So ähnlich verhält es sich ebenfalls mit Béla Bartóks Konzert für Viola und Orchester. Es ist sein letztes großes Werk, auch eine Art Resümee und eines der wichtigsten Konzerte für Viola und Orchester. Es eröffnet die regelmäßigen Begegnungen zwischen Viola und Orchester, die diese Spielzeit kennzeichnen werden. Mit Amihai Grosz haben wir einen der weltbesten Bratschisten zu Gast. Der 1. Solobratschist der Berliner Philharmoniker stellt sich mit diesem Saisonöffnungskonzert dem Frankfurter Publikum als »Artist in Residence« vor.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



FELIX
MILDENBERGER

FR / 18.9.

AMERIKANISCH

2. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

Mit großem Orchester lassen wir bei diesem »amerikanischen« Konzertabend Jazz, Blues, Broadway-Sound, lateinamerikanische Rhythmen und klassische Sinfonik miteinander verschmelzen. Sie hören die energiegeladenen Tänze aus Leonard Bernsteins Erfolgsmusical »West Side Story«. Hier prallen die Energie und das Feuer der berühmten Tanz-Duelle des Musicals aufeinander. Enorme Tempi und kraftvoller Einsatz des Schlagwerks geben dieser Tanz-Suite ihren besonderen Charakter. Pure Unterhaltung oder moderne Klassik? Diese Musik ist beides. Das große Vorbild für diese Synthese war für Bernstein George Gershwin und dessen »Rhapsody in blue«. Gershwin verbindet darin zum ersten Mal Blues- und Jazz-Harmonien mit der Struktur eines klassischen Klavierkonzerts. Er wollte damit den Charakter des pulsierenden New York der 1920er-Jahre in Musik übersetzen und mischt wilde, energiegeladene mit wunderbar melodischen Passagen und einem virtuellen Klavierpart.

Neben diesem bekannten präsentieren wir hier auch ein weniger bekanntes, aber ebenso reizvolles wie stilübergreifendes, US-amerikanisches Klavierwerk: das Klavierkonzert d-Moll von Florence Price, uraufgeführt 1934. Es war lange in Vergessenheit geraten

FR / 16.10.2026 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

AARON COPLAND
FANFARE FOR THE COMMON MAN
SAMUEL BARBER
OUVERTÜRE »THE SCHOOL
OF SCANDAL« OP.5
GEORGE GERSHWIN
RHAPSODY IN BLUE
FLORENCE PRICE
KLAVIERKONZERT D-MOLL
LEONARD BERNSTEIN
»WEST SIDE STORY« –
SYMPHONIC DANCES

CLAIRE HUANGCI, KLAVIER
CLEMENS SCHULDT, DIRIGENT

und wurde erst 2009 wiederentdeckt. Price verwebt romantische Harmonien, die an Grieg oder Tschaikowsky erinnern, auf eindrucksvolle Weise mit Elementen ihrer afroamerikanischen Wurzeln. Sie lässt das Klavierkonzert mit einem afroamerikanischen Juba-Tanz und Ragtime-Färbung ausklingen. Interpretiert werden die Klavierparts von der US-amerikanischen, seit etlichen Jahren in Deutschland lebenden Pianistin Claire Huangci. Sie ist Preisträgerin der Chopin-Wettbewerbe in Europa und den USA, des ARD-Musikwettbewerbs sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda. Das Konzert leitet Clemens Schuldt. Der Gewinner des Donatella Flick Dirigierwettbewerbs zählt zu den neuen internationalen Stars unter den deutschen Dirigenten. Seit 2023 leitet er als Musikdirektor das Orchestre symphonique de Québec und gastierte bei namhaften Orchestern in Europa, den USA und Japan.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



CLAIRE
HUANGCI

FR / 16.10.

MÄRCHENHAFT

3. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

»Märchenhaft« verknüpfen wir bei diesem Konzert Engelbert Humperdincks Oper »Hänsel und Gretel« mit der berühmtesten Liebesgeschichte der Welt.

Der besondere Reiz dieser Oper liegt in den Melodien, die so eingängig sind, dass sie zu Volksliedern wurden. Organisch verbunden ist dieser Melodienreigen in der Ouvertüre, mit der dieser Konzertabend eröffnet wird.

Während es für Hänsel und Gretel ein Happy End gibt, endet die Liebe von Romeo und Julia in einer Katastrophe. Aber gerade diese tragische Umarmung von Liebe und Tod machte Shakespeares Drama unsterblich. Sergej Prokofjew ist der Geniestreich gelungen, diese Geschichte in eine kongeniale Musik zu kleiden. Prokofjew sagte, er habe sich in dieses Projekt geradezu verbissen und schuf so eine der besten Ballettmusiken aller Zeiten. Seit Jahrzehnten wird sie von Ballettliebhabern und dem Konzertpublikum gleichermaßen gefeiert – wegen ihrer zart-schmelzenden Melodien, der dynamischen und virtuoson Tänze und der kraftvollen Rhythmen. Wir spielen an diesem Abend einige der schönsten Ausschnitte daraus.

Von noch größerer Empfindsamkeit ist das 1986 uraufgeführte Bratschenkonzert von

FR / 11.12.2026 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

ENGELBERT HUMPERDINCK
VORSPIEL »HÄNSEL UND GRETEL«
ALFRED SCHNITTKE
KONZERT FÜR
VIOLA UND ORCHESTER
SERGEJ PROKOFJEW
AUSSCHNITTE AUS
»ROMEO UND JULIA«

AMIHAI GROSZ, VIOLA
TIANYI LU, DIRIGENTIN

Alfred Schnittke. Mit anrührend-düsteren Klangfarben atmet es eine besondere existenzielle Tiefe. Es zählt zu den anspruchsvollsten Bratschenkonzerten des 20. Jahrhunderts. Interpretiert wird es von »Artist in Residence« Amihai Grosz.

Diesen Konzertabend leitet eine Frau, die als Konzert- und als Operndirigentin höchste internationale Anerkennung genießt. Die chinesisch-neuseeländische Musikerin Tianyi Lu erlebt zurzeit einen internationalen Höhenflug. Nachdem sie 2020 erste Preise sowohl bei der Sir Georg Solti International Conductors' Competition als auch beim International Conducting Competition »Guido Cantelli« gewann, reißen sich die führenden Orchester in Europa, den USA und Australien um sie. Mit ihren poetischen und virtuoson Deutungen fasziniert sie Kritiker und Publikum weltweit. Was ihre Arbeit ebenfalls ausmacht: Tianyi Lu engagiert sich intensiv für Diversität, Inklusion und gesellschaftlichen Wandel durch die Künste.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

TIANYI LU



GRENZENLOS

4. PHILHARMONISCHES KONZERT

Nach den Bratschenkonzerten von Béla Bartók und Alfred Schnittke präsentieren wir Ihnen bei diesem Philharmonischen Konzert ein weiteres Schlüsselwerk für dieses Instrument. Mit »Artist in Residence« Amihai Grosz und GMD Felix Mildenberger führen wir im Kleist Forum William Waltons Violakonzert auf. Dieses Werk gab den entscheidenden Impuls zur Etablierung von Konzerten für Viola und Orchester und wurde zum Klassiker dieser Gattung. Walton hatte es für den Bratscher Lionel Tertis geschrieben, der einer der Ersten war, der die Viola als Soloinstrument einführte. Das 1928/29 entstandene Violakonzert katalysierte den damals 27-Jährigen Walton in die erste Reihe der Komponisten seiner Zeit. In seinem überwiegend melancholisch geprägten Bratschenkonzert setzt er die Viola effektiv, feinfühlig und mit melodischer Tonsprache in Szene. Lyrisch-elegische Passagen, poetische Stimmungen und rhythmische Figuren, die an jazzige Einflüsse erinnern, lassen die Bratsche hier in allen Facetten leuchten. Walton hat ihr mit diesem Konzert ganz neue Welten eröffnet.

Auch Benjamin Britten und Dmitri Schostakowitsch haben mit den hier gespielten Werken Grenzen verschoben. Schostako-

FR / 15.1.2027 / 19:30
KLEIST FORUM, GROSSER SAAL
FRANKFURT (ODER)

BENJAMIN BRITTEN
SOIRÉES MUSICALES OP.9
WILLIAM WALTON
VIOLAKONZERT
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
SINFONIE NR. 5 D-MOLL OP.47

AMIHAI GROSZ, VIOLA
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

witsch verstärkte in seiner sehr kraftvollen, klassisch anmutenden 5. Sinfonie bitteren Humor und leise Trauer. »Was in der Fünften vorgeht«, sagte er, »soll meiner Meinung nach jedem klar sein. Der Jubel ist unter Drohungen erzwungen.« Er schrieb diese Sinfonie 1937 während der großen, stalinistischen »Säuberungen«, als er um sein und das Leben seiner Familie fürchtete.

Etwa zur gleichen Zeit waren Britten's »Soirées musicales« entstanden. Die Musik Gioachino Rossinis hatte ihn zu diesem zeitlosen, beschwingten, sehr temperamentvollen Kleinod inspiriert.

Gut 20 Jahre später sollte sich zwischen Britten und Schostakowitsch ein enge, den Eisernen Vorhang überwindende Freundschaft entwickeln. »Keeping the cultural door open«, hatte Britten einmal gesagt. Mit Kultur und Musik Türen offenhalten, auch das ist hier Programm.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



**AMIHAI
GROSZ**

FR / 15.1.

MORRICONE IN CONCERT

5. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

Wir widmen dieses Konzert einem der größten Filmmusik-Komponisten aller Zeiten: Ennio Morricone. Er schuf unsterbliche Melodien und Soundtracks, mit denen ihm etwas sehr Besonderes gelang: Seine Musik wurde zur Seele vieler Filme. Sie hat einen großen Anteil daran, dass Meisterwerke wie »Cinema Paradiso« Kinogeschichte schrieben. Für Giuseppe Tornatores oskarprämierte Liebeserklärung ans Kino schrieb Morricone Melodien, die auf wunderbare Weise mit der Poesie der Bilder verschmelzen – wie das Liebesthema, das herzerreißend schön von der Klarinette gesungen wird.

Kinogeschichte schrieb Morricone auch, weil er mit ungewöhnlichen Klängen und Instrumenten arbeitete wie in dem Western »The Good, the Bad and the Ugly« und weil er Musik komponierte, die selbst zum Teil der Handlung wurde, wie in »The Mission« oder in Sergio Leones unsterblichem Klassiker »Spiel mir das Lied vom Tod«. Ein Soundtrack, der noch immer zum Besten gehört, was für das Kino komponiert wurde. Er bestimmt den Rhythmus des Films und beschreibt mit E-Gitarre, Mundharmonika und Orchestersound elegisch die Unter-

FR / 12.2.2027 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

MUSIK AUS DEN FILMEN
»SPIEL MIR DAS LIED VOM
TOD«, »FÜR EINE HANDVOLL
DOLLAR«, »CINEMA PARADISO«,
»ALLONSANFAN«, »THE MISSION«,
»MARCO POLO« U. A.

SINGAKADEMIE FRANKFURT,
CHOR
FRANK STROBEL, DIRIGENT

gangsstimmung dieser Geschichte. Einmalig ist, wie Morricone mit seiner Musik einen Western zur fast schon opernhaften Tragödie erhebt. Durch Morricones Musik erreichte »Spiel mir das Lied vom Tod« Kultstatus. Diesen Soundtrack mit großem Orchester und Chor live zu hören, ist ein ganz besonderes Erlebnis.

Diese Verbeugung vor einem der größten Filmkomponisten dirigiert einer der international versiertesten Filmmusikexperten. Frank Strobel arbeitete unter anderem mit der Filarmonica della Scala, dem hr-Sinfonieorchester, dem London Symphony Orchestra, dem Orchestre de Paris, dem Orchestre National de France, der Staatskapelle Dresden, der Seattle Symphony, der Sydney Symphony und dem Tonhalle-Orchester Zürich zusammen. Er ist künstlerischer Leiter der Europäischen Filmphilharmonie.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



FRANK STROBEL

WUNSCHKONZERT

6. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

Unser GMD Felix Mildenberger rief Ende 2025 zu einem Wunschkonzert-Wettbewerb auf. Gesucht waren die Werke, die Sie schon immer einmal vom BSOF hören wollten. Das Stück mit den meisten Stimmen sollte in der Saison 2026/27 bei einem »Wunschkonzert« gespielt werden. Die Rückmeldungen waren so zahlreich und die Abstände so knapp, dass wir uns entschieden, wir spielen nicht nur ein Lieblingswerk, sondern Auszüge aus sieben.

Bei diesem »Wunschkonzert« hören Sie Ausschnitte aus Edvard Griegs meisterhaft orchestrierter Peer-Gynt-Suite. In der »Morgenstimmung« malt er auf unerreichte Weise mit dem Orchester einen Sonnenaufgang. Einen starken Kontrast dazu bildet »In der Halle des Bergkönigs«, in der sich Spannung und Dramatik bis zu einem mitreißenden Höhepunkt steigern. Mit der »Moldau« spielen wir eines der genialsten Werke von Bedřich Smetana. Darin beschreibt er die majestätische Bewegung des Flusses und lässt – musikalisch brillant – wie in einem Film Szenen am Flussufer an den Hörerinnen und Hörern vorbeiziehen. Das Adagietto aus Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 5 gilt als einer der bewegendsten Sätze der Orchesterliteratur. Der nur für Streicher

SO / 21.2.2027 / 17:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

EDVARD GRIEG
PEER-GYNT-SUITE NR. 1 OP.46,
I. MORGENSTIMMUNG,
IV. IN DER HALLE DES BERGKÖNIGS
BEDŘICH SMETANA
DIE MOLDAU
ANTONÍN DVOŘÁK
SINFONIE NR. 6
III. SCHERZO
GUSTAV MAHLER
SINFONIE NR. 5
IV. ADAGIETTO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIE NR. 5
I. ALLEGRO CON BRIO
GEORGES BIZET
CARMEN SUITE NR. 1
ANTONÍN DVOŘÁK
SINFONIE NR. 9
IV. ALLEGRO CON FUOCO

FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

und Harfe geschriebene Satz wurde durch Luchino Viscontis Film »Tod in Venedig« unvergesslich. Verführerisch, exotisch und temperamentvoll wird es bei der Suite zu George Bizets Oper »Carmen«. Hier trifft französische Eleganz auf Flamenco-Rhythmen. Oft gewünscht waren auch die Sinfonien Nr. 6 und 9 von Antonín Dvořák und die Sinfonie Nr. 5 von Ludwig van Beethoven. Wir spielen die reizvollsten Sätze dieser drei phantastischen Sinfonien. Es dirigiert der Initiator dieses Wunschkonzerts: GMD Felix Mildenberger.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

FELIX MILDENBERGER



SO / 21.2.

RÄTSELHAFT

7. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

Als Gustav Mahler in den Sommermonaten 1903 und 1904 an seiner 6. Sinfonie arbeitete, befand er sich – jedenfalls von außen betrachtet – auf der Sonnenseite des Lebens. Andere Komponisten hätten diese Phase persönlicher Glücksmomente in heiterer Musik verewigt. Gustav Mahler aber schreibt in dieser Zeit seine düstere 6. Sinfonie, die voll ist von dramatischen Abgründen, die dieser Musik zugleich eine extreme Spannung verleihen. Später wird er sie seine »Tragische« nennen. Es ist die Sinfonie, in der er am meisten von seinen inneren Kämpfen und seinem seelischen Schmerz angesichts seiner früh schon überschatteten Ehe preisgibt.

Trotz ihrer dunklen Anlage berührt diese Sinfonie zutiefst durch ihre emotionale Intensität, die monumentale Klangsprache und die faszinierende Verarbeitung des inneren Zwiespalts. Besonders schön und ergreifend sind der eindringliche Kontrast zwischen hoffnungsvollen Momenten und tiefer Verzweiflung, die strenge klassische Form gepaart mit moderner Harmonik. Ein prägnantes, aber auch geheimnisvolles Schicksalsmotiv durchzieht die Sätze. In einem zweiten, ruhigeren Thema zeichnet Mahler ein Porträt seiner Frau. »Ob es mir gelungen ist, weiß ich nicht«, schreibt er ihr.

FR / 12.3.2027 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

GUSTAV MAHLER
SINFONIE NR. 6 A-MOLL

FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

Mahler wäre nicht Mahler, wenn er seine Hörer aus der Versunkenheit nicht auch ins Licht führen würde. So wie im zweiten Satz mit seinem Naturidyll, den Ländlerklängen und den elegischen Passagen im Solohorn. Mit dieser 6. Sinfonie schuf Mahler ein voluminöses musikalisches Gemälde mit außergewöhnlichem Instrumentarium – von Herdenglocken bis zu dem berühmten Holzhammer im letzten Satz. Etwa einhundert Musiker erfordert die Partitur. Mit ihren etwa 85 Minuten ist diese Sinfonie so lang wie eine einaktige Oper. Geleitet wird diese besondere Aufführung von GMD Felix Mildenberger.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



FELIX MILDENBERGER

FR / 12.3.

GEMEINSCHAFTLICH

8. PHIL- HARMONISCHES KONZERT

Hector Berlioz, Edward Elgar und Béla Bartók gelten als Meister der Orchestrierung, als herausragende Klangmaler und besonders innovativ in der Behandlung des Orchesters. Alle drei wagten das Unkonventionelle und brachen mit traditionellen musikalischen Formen. Bartók nutzte moderne Musiksprache, Berlioz revolutionierte die Programm-Sinfonie und Elgar entwickelte eine eigene, oft rätselhaft-melodische Sprache, die zum Spiegel seiner empfindsamen Seele wurde.

Besonders deutlich wurde das in seinem letzten großen Orchesterwerk: in dem Cellokonzert e-Moll. Es ist die Tonart der Trauer, aber auch der Zärtlichkeit und der Melancholie. Eine berührende Herbststimmung, zarte Sanftheit und wunderbare, leidenschaftliche Melodien durchziehen dieses Cellokonzert. Es zählt neben den Cellokonzerten von Robert Schumann und Antonín Dvořák zu den schönsten der Musikgeschichte.

Den Solopart spielt der junge Cellist Philipp Schupelius. Classic FM wählte ihn 2024 unter die 30 spannendsten Nachwuchsmusiker der Welt. 2023 gewann er den Deutschen Musikwettbewerb und ist Preisträger zahlreicher weiterer Wettbewerbe.

FR / 30.4.2027 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

HECTOR BERLIOZ
»LE CARNAVAL ROMAIN« OP.9
OUVERTÜRE
EDWARD ELGAR
CELLOKONZERT E-MOLL OP.85
BÉLA BARTÓK
KONZERT FÜR ORCHESTER SZ116

PHILIPP SCHUPELIUS,
VIOLONCELLO
MARKUS STENZ, DIRIGENT

Neben Elgars spielen wir an diesem Abend auch Bartóks letztes vollendetes Orchesterwerk: sein Konzert für Orchester. In ihm mischt er unterschiedliche Einflüsse der europäischen Musiktradition und der Moderne mit ungarischer Volksmusik. Das Orchester behandelt er als Gruppe hoch virtuoser Solisten. Die immer neuen Akzentuierungen zwischen den einzelnen Instrumentengruppen wirken besonders reizvoll.

Das Konzert leitet einer der besten und renommiertesten deutschen Dirigenten. Markus Stenz hatte bereits zahlreiche bedeutende Positionen bei internationalen Orchestern und Opernhäusern inne, u.a. als Chefdirigent des Radio Filharmonisch Orkest, Generalmusikdirektor der Stadt Köln und Gürzenich-Kapellmeister sowie als Chefdirigent des Melbourne Symphony Orchestra. Markus Stenz ist bereits zum dritten Mal innerhalb weniger Jahre Gast beim Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



MARKUS STENZ

FR / 30.4.-

TSCHECHISCH

9. PHIL-HARMONISCHES KONZERT

Bedřich Smetana, Antonín Dvořák und Leoš Janáček sind für die tschechische Nationalmusik, was Mozart, Haydn und Beethoven für die Wiener Klassik sind. Mit ihnen begann eine neue Musiktradition, die mährische und böhmische Volksmusik in das sinfonische Schaffen integrierte. Smetana war es, der die nationale Identität etablierte, Dvořák trug sie in die Welt hinaus und Janáček überführte sie in die Moderne. Einige ihrer größten Erfolge hören Sie bei diesem »tschechischen« Konzertabend. Eröffnet wird er mit einer Perle des Opernrepertoires: der Ouvertüre von Smetanas gefeierter Nationaloper »Die verkaufte Braut«.

Kraftvoll und episch greift Leoš Janáček in der »Taras Bulba«-Rhapsodie die tragische Geschichte des gleichnamigen ukrainischen Kosakenführers auf. Janáček gelang damit ein sinfonisches Glanzstück.

Und schließlich tauchen wir mit Dvořáks phänomenalem Violinkonzert ein in einen Rausch aus kraftvoller Sinfonik und slawischer Leidenschaft. Schon mit den ersten Takten, mit denen sich die Violine grandios ins musikalische Geschehen stürzt, zieht dieses Violinkonzert die Hörer in den Bann.

FR / 21.5.2027 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

BEDŘICH SMETANA
OUVERTÜRE ZU
»DIE VERKAUFTE BRAUT«
ANTONÍN DVOŘÁK
VIOLINKONZERT A-MOLL OP.53
ANTONÍN DVOŘÁK
»DIE WALDTAUBE« OP.110
LEOŠ JANÁČEK
»TARAS BULBA«

ARABELLA STEINBACHER, VIOLINE
DANIEL CARTER, DIRIGENT

Slawische Volksmusik verbindet sich auf atemberaubende Weise mit einer kraftvollen Sinfonik.

Den Solopart spielt die Weltklasse-Geigerin Arabella Steinbacher. Ihre internationale Karriere führte sie zwischen Chicago, London und Sydney mit den bedeutendsten Orchestern und Dirigenten zusammen. Ihre umfangreiche Diskografie beeindruckt durch ihre Vielseitigkeit. Zu ihren viel gelobten Aufnahmen gehören Einspielungen von Arvo Pärt und Johann Sebastian Bach mit dem Stuttgarter Kammerorchester, ihr Mozart-Zyklus mit den Festival Strings Lucerne sowie »Die vier Jahreszeiten« von Astor Piazzolla und Antonio Vivaldi mit dem Münchener Kammerorchester.

Es dirigiert Daniel Carter. Er ist Musikdirektor am Deutschen Nationaltheater und der Staatskapelle Weimar und Generalmusikdirektor des Landestheaters Coburg.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



ARABELLA STEINBACHER

FR / 21.5.

FREIHEITSLIEBEND

10. PHILHARMONISCHES KONZERT

Wenige Werke in der Musikgeschichte sind so eng mit der Sehnsucht nach Freiheit und Selbstbestimmung verknüpft wie die Tondichtung »Finlandia« von Jean Sibelius. Sie entstand 1899/1900, als die von Russland beherrschten Finnen immer stärker nach nationaler Souveränität drängten. Dieses Verlangen korrespondiert in der »Finlandia« in einer von Sibelius erfundenen neuartigen musikalischen Sprache, die dennoch typisch finnisch wirkt. Das Stück beginnt dunkel und bedrohlich mit finsternen Blechbläser-Akkorden, in denen die Zeit der russischen Bedrückung nachhallt. Doch dann wird es unruhig, auch wütend. Der Widerstand erwacht. Hoffnung durchleuchtet die Musik wie in jener berühmten feierlichen Melodie, die als inoffizielle Hymne Finnlands bezeichnet wird. Es ist die Melange aus kämpferischer Dramatik und sakraler Ruhe, die die »Finlandia« so besonders macht.

Eng verwandt mit ihr ist Sibelius' kurz nach der »Finlandia« entstandene Sinfonie Nr. 2. Sie setzt deren nordisch-heroische Tonsprache fort und nutzt eine Klangpalette, die oft mit finnischer Landschaft assoziiert wird. Was sie besonders reizvoll macht, ist ihr Reichtum an melodischen Erfindungen, die positive Grundstimmung, die volkstümliche Färbung und das hymnische Finale.

FR / 18.6.2027 / 19:30
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

JEAN SIBELIUS
FINLANDIA OP.26
NIKOLAI KAPUSTIN
KLAVIERKONZERT NR. 5 OP.72
JEAN SIBELIUS
SINFONIE NR. 2 D-DUR OP.43

FRANK DUPREE, KLAVIER
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

Mit diesen Werken umrahmen wir das Klavierkonzert Nr. 5 von Nikolai Kapustin. Freiheit war auch für den ukrainisch-russischen Komponisten ein großes Thema – bei ihm bezog sich das vor allem auf die Musik. Er hat Klassik und Jazz auf geniale Weise zu etwas Neuem verschmolzen. Wie klassische Komponisten hat er – für Jazzler eigentlich undenkbar – die Soli immer komplett ausgeschrieben. Und trotzdem atmet auch bei seinem impulsiven, musikalisch hochspannenden Klavierkonzert Nr. 5 der Jazz aus jeder Note.

Es ist in Deutschland, wahrscheinlich weltweit, kein Pianist zu finden, der den lange übersehenen und fast vergessenen Kapustin so ausgefeilt und kenntnisreich spielen kann wie Frank Dupree. Unser Solist des Abends ist einer der besten Kapustin-Kenner, hat zur Wiederentdeckung dieses Komponisten viel beigetragen und dessen Werke mehrfach und sensationell eingespielt – wie auch das Klavierkonzert Nr. 5. Diesen Abend der Freiheit und musikalischen Grenzüberschreitung dirigiert GMD Felix Mildenberger.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



FRANK
DUPREE

FR / 18.6.



**MIT DEM ABO
ENTSPANNT IN DIE
NEUE SAISON.**

**SICHERN SIE SICH IHR ABO FÜR DIE
REIHEN DER PHILHARMONISCHEN
KONZERTE, DER SONNTAGSMATINEEN
UND DER KLASSIK AM SONNTAG.
+49 335 552 73 19 / info@bsof.de**

ABO
BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT

**KLASSIK
AM SONNTAG**



Kim Esther Roloff, Solo-Viola

1. KLASSIK AM SONNTAG

Eine Oper, aber vier Ouvertüren – das ist Beethovens Bilanz im Bereich der Opernkompositionen. Bei seiner einzigen Oper »Fidelio« tat Ludwig van Beethoven sich schwer; änderte, korrigierte und verwarf immer wieder ganze Ideen. Erst seine vierte Komposition im Kampf um die passende Ouvertüre genügte seinen Ansprüchen als Operneröffnung. Trotzdem sind auch die drei vorangegangenen Fassungen im Konzertsaal nicht unbekannt. Vor allem die dritte »Leonoren-Ouvertüre« eroberte mit ihrer musikalischen Dramatik die Bühne.

Dramatik entsteht auch, wenn Joseph Haydn im zweiten und vierten Satz seiner »Militärsinfonie« mit großem Schlagzeugaufgebot eine Militärkapelle assoziiert. Über die musikalische Idylle, in der die für Haydn typische Leichtigkeit seiner Musik nicht fehlen darf, bricht unerwartet ein gewaltsamer Schrecken herein. Haydn reagiert damit zeithistorisch gesehen mit seiner Sinfonie auf die politischen Umbrüche am Ende des 18. Jahrhunderts und ist in seinem musikalischen Ausdruck bis heute aktuell. Mit diesen Werken beleuchtet das BSOF zu Beginn der Saison den musikalischen wie menschlichen Freiheitswillen.

Kämpferisch auf Freiheit drängend rahmen die Werke von Beethoven und Haydn das Violakonzert von Franz Anton Hoffmeister. Neben dem Solokonzert von Carl Stamitz gilt es als eines der schwierigsten Konzerte

SO / 27.9.2026 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
LEONOREN-OUVERTÜRE
NR. 3 OP.72
FRANZ ANTON HOFFMEISTER
VIOLAKONZERT D-DUR
JOSEPH HAYDN
SINFONIE NR. 100 G-DUR
HOB I:100 »MILITÄRSINFONIE«

AMIHAI GROSZ, BRATSCH
NICHOLAS MCGEGAN, DIRIGENT

für die Bratsche der Wiener Klassik und ist ein anspruchsvolles Probespielstück. Neben den technischen Herausforderungen ist es aber auch ein Werk der Lyrik und Melancholie, die die Bratsche in großen Bögen singen lassen.

Der Aufgabe, die konträren Satzgestaltungen mit all ihren Facetten zu interpretieren, stellt sich »Artist in Residence« Amihai Grosz, Solobratschist der Berliner Philharmoniker. An seiner Seite steht der englische Dirigent Nicholas McGegan. Als Dirigent und Cembalist ist er weltweit unterwegs und ein Experte für die historische Aufführungspraxis.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

AMIHAI GROSZ



SO / 27.9.

2. KLASSIK AM SONNTAG

Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Schwester Fanny Hensel gehören zu den Dream-Teams der Klassikwelt. Ihre Kindheit und Jugend verbrachten sie gemeinsam musizierend oder beim Studieren mit Carl Friedrich Zelter, dem Musikpädagogen und Gründer der Sing-Akademie zu Berlin.

Je älter die beiden musikalischen Wunderkinder wurden, umso mehr teilten sich jedoch gesellschaftsbedingt ihre Lebenswege. Während Felix als Pianist und Komponist in die Öffentlichkeit trat und unter anderem mit der Wiederentdeckung von Bachs »Matthäus-Passion« Aufsehen erregte, wurden die musikalischen Aktivitäten von Fanny als komponierende Frau in den privaten Bereich zurückgedrängt.

Trotz der Unterstützung ihrer Familie war es ihr nicht vergönnt, im öffentlichen Rahmen präsent zu sein. Dennoch komponierte auch sie qualitativ hochwertige Werke wie die Ouvertüre in C-Dur für Orchester – ein strahlendes Werk aus fließenden Melodien, im Wechselspiel von Streichern und Bläsern sowie mit harmonischen Raffinessen.

Gemeinsam mit der romantischen Sinfonie Nr. 1 ihres Bruders, die noch der Wiener Klassik verpflichtet ist, steht die Musik der Wunderkinder der Familie Mendelssohn bei diesem Konzert im Fokus. Ergänzt wird das Programm durch das Werk eines weiteren Wunderkindes. Mit der »Sinfonia concer-

SO / 8.11.2026 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

FANNY HENSEL
OUVERTÜRE D-DUR
WOLFGANG AMADEUS MOZART
SINFONIA CONCERTANTE
ES-DUR FÜR BLÄSER KV297B
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
SINFONIE NR. 1 C-MOLL OP.11

AKEO WATANABE, OBOE
SEBASTIAN SCHNEIDER,
KLARINETTE
HYUNJIN KIM, FAGOTT
DOMINIC MOLNAR, HORN
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

tante« für vier Bläser und Orchester von Wolfgang Amadeus Mozart bietet sich für vier Musiker des BSOF die Gelegenheit, solistisch hervorzutreten. Musikalisch besticht besonders der dritte Satz mit seinem Thema und zehn Variationen durch Spielfreude und Ideenreichtum.

Als Wunderkinder in die Wahrnehmung der Zeitgenossen eingetreten, konnten alle drei – Fanny, Felix und Wolfgang Amadeus – auch im Erwachsenenalter als musikalische Genies weiterwirken und mit ihren Werken gleichermaßen berühren und erfreuen.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

HYUNJIN
KIM



SO / 8.11.

3. KLASSIK AM SONNTAG

Musik als in Töne gegossene Fantasie stellt dieses Konzert in den Mittelpunkt. Mit seiner »Schottischen Fantasie« schuf Max Bruch ein Violinkonzert, das geprägt ist von Anklängen an schottische Volksliedmelodien. Dennoch verlangt das virtuose Werk dem Solisten Höchstleistungen ab. In die Klänge Schottlands entführt der junge Geiger Elias David Moncado. Er kann bereits auf eine internationale Karriere zurückblicken, ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe und bei vielen internationalen Orchestern und Festivals zu Gast. Er ist unter anderem Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung und steht mit der berühmten Geigerin regelmäßig gemeinsam auf der Bühne.

Auch Franz Schubert komponierte eine Fantasie, ursprünglich für Klavier zu vier Händen. Da das Werk große Beliebtheit erlangte, sollte es auch in den Konzertsälen gespielt werden, und Felix Mottl fertigte eine Orchesterfassung an. Der lebhaft-sprudelnde Ausdruck der »Schottischen Fantasie« wird in der Klavierfantasie jedoch in Resignation und Trauer gekehrt. So sind hier die beiden konträren Seiten der Fantasie-Interpretation gegenübergestellt.

Gerahmt werden die beiden musikalischen Fantasien von Louise Farrencs »Ouvertüre Nr. 1« und Franz Schuberts »Unvollendeter Sinfonie«. Farrence erhielt, ungewöhnlich für eine Frau im 19. Jahrhundert, Kompositionsunterricht bei Beethovens Freund An-

SO / 7.3.2027 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

LOUISE FARRENC
OUVERTÜRE NR. 1 OP.23
MAX BRUCH
SCHOTTISCHE FANTASIE FÜR
VIOLINE UND ORCHESTER OP.46
FRANZ SCHUBERT
KLAVIERFANTASIE F-MOLL D940
FÜR ORCHESTER VON F. MOTTL,
FRANZ SCHUBERT
SINFONIE NR. 7 »UNVOLLLENDETE«

ELIAS DAVID MONCADO,
VIOLINE
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

ton Reicha und Johann Nepomuk Hummel. Damit konnte sie ihren Traum der Musik voller Leidenschaft und Fantasie ausleben. Neben vielen Klavierwerken zeigt sich in den Orchesterkompositionen vor allem ihre Vorliebe für die Bläser.

In seiner Sinfonie Nr. 7 beendete Franz Schubert das Komponieren seiner musikalischen Fantasiereise nie und schuf dennoch eines seiner bedeutendsten Werke. Es changiert zwischen unheilvoller Dramatik und Walzerseligkeit.

Den eigenen Fantasien, wie Schubert sein Werk wohl vollendet hätte, sind hier keine Grenzen gesetzt.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



**ELIAS
DAVID
MONCADO**

SO / 7.3.-

4. KLASSIK AM SONNTAG

Die 7. Sinfonie stellte zu Beethovens Lebzeiten seinen größten Erfolg dar. Aus einer langsamen Einleitung entsteht eine Sinfonie, die vor allem mit ihren tänzerischen Elementen überrascht. Als »Apotheose des Tanzes« erinnert die Sinfonie schon fast an eine Tanzmusik. Zum 200. Todestag Beethovens wollen wir hier, fast auf den Tag genau, den großen Komponisten der Wiener Klassik würdigen. Dazu haben wir den Dirigenten Johannes Klumpp als Spezialisten für die Wiener Klassik eingeladen. Johannes Klumpp ist künstlerischer Leiter der Heidelberger Sinfoniker und des Folkwang Kammerorchesters Essen. Mit großem Enthusiasmus verfolgt er sein Anliegen, die Musik zu den Menschen zu bringen.

Beethovens Sinfonie voraus stehen Werke von Joseph Haydn und Carl Philipp Emanuel Bach. Als Wegbereiter der Sinfonie zeigte Haydn Beethoven diese Gattung auf, während Carl Philipp Emanuel Bach am Übergang vom Barock schon als Frühklassiker die neue musikalische Zeit vorbereitete. Neben den Sinfonien schuf Haydn auch Opern wie »Der Seele des Philosophen«, deren Ouvertüre hier erklingen wird. Der Bezug zu Orpheus und Eurydike stellt die Kraft der Musik in den Mittelpunkt der Handlung.

SO / 28.3.2027 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

JOSEPH HAYDN
OUVERTÜRE »L'ANIMA DEL
FILOSOFO« XXVIII:13
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
FLÖTENKONZERT IN A-DUR
WQ 168 / H 438
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIE NR. 7 A-DUR OP.92

ZOFIA NEUGEBAUER, FLÖTE
JOHANNES KLUMPP, DIRIGENT

Carl Philipp Emanuel Bach komponierte sein Flötenkonzert in A-Dur am Hofe Friedrichs II. für die Hausmusik des Königs. Das übersprudelnde, spritzige Konzert entsprach dabei nicht unbedingt den Anforderungen des Hofes.

Dennoch lebte Bach hier seine Kreativität aus und lässt die Flöte frei aufspielen. Die polnische Flötistin Zofia Neugebauer widmet sich diesem Konzert mit lyrischem Klang und frischen künstlerischen Visionen, die sie zu einer der profiliertesten Flötistinnen ihrer Generation machen.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

ZOFIA NEUGEBAUER

SO / 28.3.

5. KLASSIK AM SONNTAG

Wir schreiben das Jahr 1741, als Carl Philipp Emanuel Bach in eine Festanstellung als Cembalist an die Hofmusikkapelle Friedrichs II. nach Berlin berufen wurde. Der bis heute bekannteste Bach-Sohn hatte zuvor Jura in Frankfurt (Oder) studiert und war schon hier im Collegium musicum musikalisch aktiv. Das berühmte Bild »Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci« von Adolph Menzel zeigt den musikalischen Umgang am Hof mit Carl Philipp Emanuel Bach am Cembalo und dem König selbst an der Flöte. Neben den Werken von Bach wurden am Hofe auch weitere Komponisten beschäftigt und aufgeführt. So kamen die Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun gemeinsam an den preußischen Hof und wirkten als Kapellmeister, Konzertmeister und Komponisten. Als Tomaner unter Johann Sebastian Bach in Leipzig ausgebildet, begann die musikalische Laufbahn Christoph Nichelmanns ähnlich wie die C.P.E. Bachs. Auch C.H. Graun wurde sein Lehrer und die Wege kreuzten sich wieder am preußischen Hof. Durch Konkurrenz und Anfeindungen endete für Nichelmann die Zeit in Berlin jedoch nicht erfolgreich. Johann Philipp Kirnberger komponierte im Umfeld Friedrichs II. vor allem Flötenwerke, die dem König sehr gefallen haben durften. Wie bei den anderen Komponisten der Berliner Hofkapelle entspricht auch der Kompositionsstil Johann Gottlieb Janitschs dem galanten Stil. In der Epoche der Empfindsamkeit lösten sich die

SO / 11.4.2027 / 11:00
KLEIST FORUM, GROSSER SAAL
FRANKFURT (ODER)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
SINFONIA D-DUR HW 651
FÜR ORCHESTER

JOHANN GOTTLIEB JANITSCH
OUVERTÜRE G-DUR
FÜR ZWEI ORCHESTER

JOHANN GOTTLIEB GRAUN
SINFONIA D-DUR NR. 11
FÜR ORCHESTER

FRIEDRICH II.
OUVERTÜRE D-DUR ZU
»IL RE PASTORE«

CHRISTOPH NICHELMANN
SINFONIA B-DUR FÜR STREICHER
UND BASSO CONTINUO

JOHANN PHILIPP KIRNBERGER
SINFONIA NR. 1 D-DUR
FÜR ORCHESTER

REINHARD GOEBEL, DIRIGENT

Komponisten vom rationalen Barock ab und brachten ihre eigene gefühlsbetonte, subjektive Musiksprache zum Ausdruck. In diesem Konzertprogramm erweckt Reinhard Goebel mit dem BSOF die Berliner Hofmusik aus der Mitte des 18. Jahrhunderts zum Leben. Der Spezialist und Pionier der Alten Musik beschäftigt sich intensiv mit den Komponisten im Umfeld der großen Bach-Dynastie und will auch den weniger bekannten Werken Gehör verschaffen. Tauchen Sie ein in die Berliner Hofmusikkapelle und erleben Sie ein Konzert, das vielleicht sogar mit dieser Programmabfolge schon König Friedrich II. begeisterte.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo

REINHARD
GOEBEL



SO / 11.4.

6. KLASSIK AM SONNTAG

Einmal Mozart, zweimal Mozart? – nein, dreimal Mozart wollen wir Ihnen in diesem Konzertprogramm präsentieren. Im Zentrum dieses Programms steht der große Wolfgang Amadeus Mozart. Aus dem Salzburger Wunderkind ist einer der bis heute meistgespielten Komponisten geworden. Seine »Sinfonia concertante« für Violine und Viola wird von unserem »Artist in Residence« Amihai Grosz gemeinsam mit seinem Kollegen Noah Bendix-Balgley, dem 1. Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, und dem BSOF musiziert.

Die Vertrautheit der beiden Musiker untereinander durch das jahrelange gemeinsame Orchesterspiel wird sich hier auch in der Interpretation der Soloparts zeigen.

Gerahmt wird Mozart hier von den beiden Komponisten Joseph Martin Kraus und Juan Crisóstomo de Arriaga.

Der aus dem unterfränkischen stammende Kraus war vor allem ein bedeutender Sinfonikomponist. Ab 1778 war er Hofkapellmeister und Direktor der Königlich Schwedischen Musikakademie in Stockholm. Aufgrund seiner musikalischen Leistungen, seiner Wirkungsstätte in Schweden und vor allem der nahezu identischen Lebensdaten mit Mozart – er überlebte ihn nur um ein Jahr – erhielt Kraus die Bezeichnung »schwedischer Mozart«.

SO / 30.5.2027 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

JOSEPH MARTIN KRAUS
SINFONIE C-MOLL VB 142
WOLFGANG AMADEUS MOZART
SINFONIA CONCERTANTE ES-DUR
FÜR VIOLINE UND VIOLA KV 364
JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
SINFONIE D-DUR

AMIHAI GROSZ, VIOLA
NOAH BENDIX-BALGLEY, VIOLINE
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

Ähnlich der Betitelung für Kraus wird der spanische Geiger und Komponist Arriaga immer wieder als ein »spanischer Mozart« bezeichnet. Auf den Tag genau 50 Jahre nach Wolfgang Amadeus Mozart geboren, war Arriaga ebenfalls ein musikalisches Wunderkind.

Schon als Fünfzehnjährigem wurde ihm am Pariser Konservatorium bescheinigt, er habe erfolgreich ausgelernt. In seinem musikalischen Schaffen lässt sich neben Ouvertüren, Kantaten und Streichquartetten nur eine Sinfonie finden. Das große Potential des Wunderkindes hatte ähnlich wie bei Mozart jedoch kein ganzes Menschenleben Zeit zur Entfaltung. Bereits mit knapp 20 Jahren verstarb Arriaga und ist somit in diesem »mozart'schen« Dreigestirn, in dem alle das Schicksal des frühen Todes erlebte, der Komponist mit der kürzesten Lebenszeit.

Karten: 16,00 – 33,00 € und im Abo



NOAH BENDIX-BALGLEY

SO / 30.5.

KLASSIK AM SONNTAG EXTRA

Die Konzertreihe »Junge Stars« wird in dieser Saison unter Leitung von Generalmusikdirektor Felix Mildener mit zwei aufstrebenden Musiktalenten der jüngeren Generation fortgesetzt.

Mit Carl Maria von Webers Klarinettenkonzert Nr. 2 präsentiert sich der israelische Klarinetist Jonathan Leibovitz. Als Solist und Kammermusiker konnte er sich bereits international vorstellen und ist mehrfach ausgezeichnet. In der Saison 2024/25 gab er unter anderem sein Debüt als Solist bei den Münchner Symphonikern. Zu den Höhepunkten der vergangenen Saison zählten Auftritte in der Wigmore Hall, der Alten Oper Frankfurt, dem Beethovenfest Bonn und dem Marlboro Music Festival.

Mit Webers Klarinettenkonzert kann er nun dem Frankfurter Publikum sein Können in der großen Spannweite der Klarinette zwischen dramatischen Ausbrüchen und lyrischen Arien vorstellen.

Mit dem seltener gespielten Violinkonzert in d-Moll von Felix Mendelssohn Bartholdy präsentiert die junge Geigerin Hana Chang ihr Können. Als aufstrebende Solistin spielte sie bereits unter anderem mit dem SWR Sinfonieorchester und den Bremer Sympho-

SO / 9.5.2027 / 11:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

CARL MARIA VON WEBER
KLARINETTENKONZERT
NR. 2 ES-DUR OP.74
FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY
VIOLINKONZERT D-MOLL
MWV O 3

JONATHAN LEIBOVITZ,
KLARINETTE
HANA CHANG, VIOLINE
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

nikern. Sie lebt derzeit in Berlin und studiert bei Christian Tetzlaff an der Kronberg Akademie.

Als begeisterte Kammermusikerin konzertiert Hana Chang regelmäßig bei Kammermusikfestivals und trat mit Musikerinnen und Musikern wie Janine Jansen, Sol Gabetta, Daniel Müller-Schott und Amihai Grosz auf. Zuletzt spielte sie in Kammermusikreihen im Konzerthaus Berlin und der Elbphilharmonie Hamburg.

Von 2024–2026 ist sie Mitglied des New Generation Artist-Programms von BBC Radio 3 und arbeitet mit verschiedenen Orchestern der BBC zusammen.

Karten: 12,00 € für Erwachsene
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,00 €



HANA CHANG

SO / 9.5.



JONATHAN LEIBOVITZ



MINIKONZERTE

In der vergangenen Spielzeit haben wir unsere Reihe der Minikonzerte gestartet. Bei diesen kostenlosen Konzerten in kleiner Besetzung besuchen wir verschiedenste Orte und Einrichtungen in Frankfurt (Oder), um unsere Musik zu den Menschen zu bringen. Wir geben unsere Minikonzerte in sozialen Einrichtungen wie Kitas, Kinder- und Jugendzentren, Seniorenheimen und der Diakonie. Darüber hinaus sind wir auch in der Frankfurter Europauniversität »Viadrina« und an anderen öffentlichen Plätzen unserer Stadt anzutreffen. Die Konzerttermine und -orte werden kurzfristig bekannt gegeben.

Interessierte Institutionen können sich bei Anne Kathrin Meier unter musikvermittlung@bsof.de melden.



**BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT**

SONNTAGSMATINEEN



1. SONNTAGS-MATINEE

Das Klavier erfreut sich auch in der Kammermusik großer Beliebtheit. Daher haben sich unsere Musikerinnen Naoko Fujita, Saerok Park und Yura Park für diese Sonntagsmatinee mit dem Pianisten Wataru Hisasue zusammengetan und präsentieren zwei Klavierquartette.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gründete sich in Frankreich die Société nationale de musique. Diese Vereinigung hatte es sich zum Ziel gesetzt, eine nationale, französische Musik zu begründen und zeitgenössische Werke aufzuführen. Gründungsmitglied der Société war Gabriel Fauré. Mit seinem Klavierquartett Nr. 2 trägt er zur Etablierung dieser Gattung in Frankreich bei, die zuvor von deutschen Komponisten dominiert wurde.

Entsprechend steht dem französischen Werk ein deutsches Klavierquartett gegenüber. Robert Schumann komponierte in seinem Kammermusikjahr 1842 gleich mehrere große Werke für kleine Besetzung. Das romantisch angelegte Quartett zeigt an vielen Stellen die in sich gekehrte Seite des träumerischen Schumanns.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 4.10.2026 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»KLAVIERQUARTETTE«

GABRIEL FAURÉ
KLAVIERQUARTETT NR. 2
G-MOLL OP.45
ROBERT SCHUMANN
KLAVIERQUARTETT ES-DUR
OP.47

NAOKO FUJITA, VIOLINE
SAEROK PARK, VIOLA
YURA PARK, VIOLONCELLO
WATARU HISASUE, KLAVIER



Naoko Fujita

2. SONNTAGS-MATINEE

Wir setzen unsere beliebte Reihe »Christmas Jazz« mit dem Monkfish Trio des BSOF auch in dieser Saison fort. Im Atrium des Rathauses Frankfurt (Oder) erklingen wieder Jazz- und Swing-Klassiker, die auf das Weihnachtsfest einstimmen. Neben bekannten Nummern aus dem Jazz-Repertoire dürfen dabei natürlich auch die klassischen Weihnachtsmelodien nicht fehlen – das Monkfish Trio verleiht aber auch diesen mit swingendem Feingefühl eine jazzige Note. So kann die Hektik und der Weihnachtsstress abfallen und alle tanken neue Energie für eine beschwingte Weihnachtszeit.

Das Monkfish Trio ist nicht nur in Frankfurt (Oder) sondern in ganz Berlin und Brandenburg als etablierte Jazz-Formation unterwegs. Bestehend aus dem Solo-Kontrabassisten Stefan Große Boymann und dem Solo-Pauker Matthias Buchheim des BSOF sowie dem Frankfurter Jazzpianisten Sebastian Strahl spielt das Trio schon lange gemeinsam und ist aufeinander eingeschworen.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 13.12.2026 / 11:00
ATRIUM RATHAUS
FRANKFURT (ODER)

»CHRISTMAS JAZZ«

MONKFISH TRIO & FRIENDS
SEBASTIAN STRAHL, KLAVIER
MATTHIAS BUCHHEIM, DRUMS
STEFAN GROSSE BOYMANN, BASS



Stefan Große Boymann

3. SONNTAGS- MATINEE

Das Catori Quartett stellt in seinem Kammermusikprogramm zwei Komponisten gegenüber, die sich beide den Vornamen Felix teilen. Auf der einen Seite steht der bekannte Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Streichquartett Es-Dur op. 12 komponierte er 20 Jahre jung und verarbeitete seine Studien an Beethovens Werk. Im Kompositionsprozess legte das Werk einen weiten Weg zurück, denn es entstand auf der Reise durch England und Schottland. Mendelssohns Verliebtsein zur Zeit der Komposition mag man in der zauberhaften Canzonetta heraushören. Die lyrischen Phrasen und virtuose Feuerwerke verhalfen ihm hier aber nur zu beruflichem Glück.

Ein halbes Jahrhundert später wurde der russische Komponist Felix Blumenfeld geboren. Sein großer Mentor wurde Nikolai Rimsky-Korsakow. Das Streichquartett F-Dur ist sein einziges Werk für diese Besetzung. Dennoch ist es in seiner melodischen Vielfalt ein ausgereiftes, hörenswertes Quartett. Als Werk der spätromantischen russischen Schule erhielt es den ersten Preis der St. Petersburger Kammermusikgesellschaft.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 17.1.2027 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»STREICHQUARTETTE I«

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY
STREICHQUARTETT ES-DUR OP.12
FELIX BLUMENFELD
STREICHQUARTETT F-DUR OP.26

CATORI QUARTETT
KLAUDYNA SCHULZE-
BRONIEWSKA, VIOLINE
STEFAN HUNGER, VIOLINE
CLAUDIA GEORGI, VIOLA
THOMAS GEORGI, VIOLONCELLO



Catori Quartett

4. SONNTAGS- MATINEE

Die Kammermusik nimmt bei unserem »Artist in Residence« Amihai Grosz einen wichtigen Stellenwert ein. Gemeinsam mit seinem Klavierpartner Benjamin Hochmann präsentiert er in diesem Rezital drei Werke für Viola und Klavier, die er auch bereits auf CD aufgenommen hat. Amihai Grosz fasziniert an seinem Instrument vor allem die dunkle, obertonreiche Klangfarbe, die der menschlichen Stimme recht nahekommt. Sein Instrument aus der berühmten Schule von Gasparo da Salò entspricht besonders diesem Klangideal.

Mitte des 19. Jahrhunderts entstanden, erinnert Odeon Partos' Werk »Yizkor« (In Memoriam) mit seinem musikalischen Gefüge aus westlicher Kompositionsweise und jüdischer Liturgie an den Holocaust. Geschichtlich auf einer anderen Ebene erinnert Franz Schuberts elegische Arpeggione-Sonate an das historische namensgebende Instrument, vorstellbar als eine Kreuzung aus Gitarre und Cello. Dmitri Schostakowitsch komponierte seine Sonate für Viola und Klavier erst wenige Wochen vor seinem Tod. Hinter ihm lag ein bewegtes Leben, gezeichnet von Licht und Schatten. So steht vor allem die Vergänglichkeit in diesem Werk im Vordergrund und schließt den Bogen zum Konzertbeginn.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 7.2.2027 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»VIOLA-REZITAL«

ODEON PARTOSH
»YIZKOR«
FRANZ SCHUBERT
ARPEGGIONE-SONATE D821
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
SONATE FÜR VIOLA UND
KLAVIER OP.147

AMIHAI GROSZ, VIOLA
BENJAMIN HOCHMANN, KLAVIER



Amihai Grosz

5. SONNTAGS-MATINEE

Franz Schuberts Streichquintett in C-Dur fällt mit seiner ungewöhnlichen Quintettbesetzung mit zwei Violoncelli auf. Im Sinne unseres Saisonmottos »Begegnungen« trifft hier ein Streichquartett auf ein zusätzliches Violoncello, das in der gebräuchlichen Streichquintett-Besetzung nicht vorgesehen ist. Durch die Stärkung des tiefen Fundamentes hebt Schubert besonders die dunkle Klangfarbe hervor. Meist wird die Tonart C-Dur mit Helligkeit und Glanz verbunden. Hier wird sie aber immer wieder ins Mystische, Unheimliche und Trauernde eingetrübt.

Kurz vor seinem Tod komponiert, könnte Schubert hier schon eine Todesahnung in sich gespürt haben. Dennoch gibt es auch die lebensfrohen, heiteren Momente im Scherzo und rhythmische Raffinesse im Allegretto-Finale. Der ungewöhnlich lange erste Satz nimmt fast ein Drittel der gesamten Spielzeit ein, in Schuberts Spätwerk ist dieses Phänomen aber immer wieder zu finden. Der Beginn des Adagios mit seinen weiten Klangflächen und seufzenden Motiven steht im starken Kontrast zum stürmischen Mittelteil. Durch die Verwendung als musikalische Begleitung in verschiedenen Filmen ist vor allem dieser kontrastreiche Satz bekannt und lässt überrascht aufhorchen.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 21.3.2027 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
FRANKFURT (ODER)

»STREICHQUINTETT«

FRANZ SCHUBERT
STREICHQUINTETT C-DUR D956

RICHARD SOLDAN, VIOLINE
ZHI MA, VIOLINE
MINGYUE YU, VIOLA
YURA PARK, VIOLONCELLO
THOMAS GEORGI, VIOLONCELLO



Richard Soldan

6. SONNTAGS-MATINEE

Bevor unser »Artist in Residence« Amihai Grosz 2010 Solobratschist der Berliner Philharmoniker wurde, war er vor allem Kammermusiker. Er gründete 1995 das berühmte Jerusalem Quartet und war bis zu seinem Wechsel ins Orchester Mitglied der Kammermusikformation. Auch neben seiner Verpflichtung im Orchester und Auftritten als Solist ist er immer wieder mit Kammermusikprogrammen zu hören. So auch mit Musikerinnen und Musikern des BSOF.

Für diese Sonntagsmatinee im Atrium des Rathauses Frankfurt (Oder) hat Amihai Grosz zwei Werke für Streichsextett ausgewählt. In seinem »Konversationsstück für Musik« wirft Richard Strauss die Frage nach der Trennbarkeit von Text und Musik auf. Aus dieser Oper »Capriccio« entstammt das Streichsextett, dass im Verlauf der Handlung als separate Musiknummer im Rokoschloss erklingt. In unserem Programm wird es aus der weiteren Oper herausgelöst und zwei Werken von Mozart und Brahms zur Seite gestellt, wobei die Kammermusik Mozarts für Brahms ein großes Vorbild darstellt. Richard Strauss' Frage kann hier also ganz zu Gunsten der Musik ausgelegt werden.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 6.6.2027 / 11:00
ATRIUM RATHAUS
FRANKFURT (ODER)

»STREICHSEXTETTE«

RICHARD STRAUSS
»CAPRICCIO« FÜR
STREICHSEXTETT OP.85
WOLFGANG AMADEUS MOZART
STREICHQUINTETT
G-MOLL KV516
JOHANNES BRAHMS
SEXTETT OP. 18 IN B-DUR

KLAUDYNA SCHULZE-
BRONIEWSKA, VIOLINE
STEFAN HUNGER, VIOLINE
AMIHAI GROSZ, VIOLA
CLAUDIA GEORGI, VIOLA
THOMAS GEORGI, VIOLONCELLO
THOMAS WOLK, VIOLONCELLO



Amihai Grosz

7. SONNTAGS- MATINEE

Eine sommerliche Sonntagsmatinee im Garten des Kleist-Museums verspricht dieses Kammermusikkonzert. Bei hoffentlich strahlendem Sonnenschein spielt das Genius Quartett auf.

Das Streichquartett Nr. 5 des produktiven Joseph Haydn trägt seinen Schwerpunkt auf dem klangschönen langsamen Satz. Diesem ersten Largo stellt Haydn sommerlich leichte Sätze zur Seite. Schon das erste Allegretto tänzelt im beschwingten 6/8-Takt.

1853 geboren, gehört die venezolanische Pianistin und Komponistin Teresa Carreño zu den wenigen Frauen im 19. Jahrhundert, die ihr Leben lang ihrer musikalischen Leidenschaft nachgehen können. Neben vielen Werken für das Klavier komponierte sie auch ein spätromantisches Streichquartett, das 1896 im Gewandhaus Leipzig uraufgeführt wurde. Im gleichen Jahr erklang in Wien erstmals Alexander von Zemlinskys Streichquartett Nr. 1. In diesem orientiert er sich noch an seinem Vorbild Johannes Brahms. Dennoch lassen sich unter der Oberfläche eigene Ideen und Innovationen des jungen Komponisten erkennen.

Karten: 16,00 € und im Abo

SO / 20.6.2027 / 11:00
KLEIST-MUSEUM
GARTEN OPEN AIR
FRANKFURT (ODER)

»STREICHQUARTETTE II«

JOSEPH HAYDN
STREICHQUARTETT NR. 5
D-DUR OP.76
TERESA CARREÑO
STREICHQUARTETT H-MOLL
ALEXANDER VON ZEMPLINSKY
STREICHQUARTETT NR. 1
A-DUR OP.4

GENIUS QUARTETT
AMADEUS HEUTLING, VIOLINE
NATALIA MITSCHER, VIOLINE
EBERHARD STOLL, VIOLA
REGINE DANIELS-STOLL,
VIOLONCELLO



Natalia Mitscher

SONDERKONZERTE



Dimitri Zhuravel, Solo-Trompete

OPEN AIR AUF DEM ANGER

Mit dem großen Abschlusskonzert auf dem Anger stellt sich unser neuer GMD Felix Mildenberger im August dem Frankfurter Publikum vor. In der ersten Konzerthälfte präsentiert er gemeinsam mit dem Pianisten Martin James Bartlett Rachmaninows »Rhapsodie über ein Thema von Paganini«. Genauso virtuos wie der Themengeber Paganini gestaltet sich auch der Klavierpart der 24 Variationen. Im Anschluss erklingt Filmmusik zum Thema Helden. Mit Superman und Batman sind zwei der bekanntesten Superhelden vertreten. Auch Wonder Woman, Captain America und weitere werden auf dem Anger musikalisch zum Leben erweckt.



Martin James Bartlett

SA / 29.8.2026 / 19:30

AUF DEM ANGER,
FRANKFURT (ODER)

OPEN AIR ABSCHLUSSKONZERT
»KLASSIK OHNE GRENZEN«

GIOACCHINO ROSSINI
»DIE DIEBISCHE ELSTER« OUVERTÜRE
SERGEJ RACHMANINOW
RHAPSODIE ÜBER EIN THEMA
VON PAGANINI
JOHN WILLIAMS/JOHN OTTMAN
SUPERMAN RETURNS SUITE
RUPERT GREGSON-WILLIAMS
WONDERWOMAN SUITE
VANGELIS CHARIOTS OF FIRE,
ALEXANDER »TITANS«
HANS ZIMMER /
JAMES NEWTON HOWARD
BATMAN – THE DARK KNIGHT SUITE
ALAN SILVESTRI
CAPTAIN AMERICA MEDLEY

MARTIN JAMES BARTLETT, KLAVIER
SINGAKADEMIE FRANKFURT (ODER)
PHILHARMONISCHES ORCHESTER
GORZÓW
BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER FRANKFURT
FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT

Das Abschlusskonzert des Frankfurter Sommerfestivals »Klassik ohne Grenzen«, ist – wie diese Reihe – eine Veranstaltung der Frankfurter Messe- und Veranstaltungs GmbH und wird organisiert von dem dieser Gesellschaft angegliederten Stadtmarketing.

Der Eintritt für alle Konzerte dieses Festivals ist kostenlos.

GEDENK- KONZERT

Die Schrecken des 9. November 1938, die das menschliche Miteinander zum Teil bis heute eintrüben, waren auch in Frankfurt (Oder) spürbar. In der Reihe der Gedenkveranstaltungen gehört seit langem auch die Konzertlesung des BSOF zum Tag der Erinnerung. Am 9. November 2026 gestaltet das Catori Quartett wieder gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern des Frankfurter Karl-Liebknecht-Gymnasiums ein Konzert des Gedenkens mit Musik und Lesung. Der Abend soll zum Nachdenken anregen. Wie konnte es damals so weit kommen? Wieso wird auch heute immer wieder die Menschlichkeit vergessen? Anders sein – in Religion, Herkunft oder Sprache – stellt noch immer eine Hürde dar und lässt an der eigenen Identität zweifeln.

»Wer warnen will, den straft man mit Verachtung«, schrieb schon Erich Kästner. Dies wollen wir mit unserem Nachdenken durchbrechen. Zu hören sind neben Erich Kästner Texte von Mascha Kaleko und Hannah Arendt. Auch Oberbürgermeister Dr. Axel Strasser wird sich mit einem Text von Dietrich Bonhoeffer an der Veranstaltung beteiligen. Mit den Texten der unmittelbar durch die Reichspogromnacht betroffenen Autoren und Autorinnen und durch die vortragenden Jugendlichen erhält das Gedenken eine Stimme und lebt in der Gegenwart weiter.

Eintritt frei

MO / 9.11.2026 / 19:30

ATRIUM RATHAUS
FRANKFURT (ODER)

»TAG DER ERINNERUNG«

MIT MUSIK VON
FELIX BLUMENFELD
UND TEXTEN VON
DIETRICH BONHOEFFER,
ERICH KÄSTNER,
MASCHA KALEKO UND
HANNAH ARENDT

DR. AXEL STRASSER,
OBERBÜRGERMEISTER
DER STADT FRANKFURT (ODER)
SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER
DES KARL-LIEBKNECHT-
GYMNASIUMS FRANKFURT
CATORI QUARTETT



Catori Quartett

KONZERT ZUM JAHRES- AUSKLANG

Traditionell lassen wir wieder das Jahr mit Ludwig van Beethovens Sinfonie Nr. 9 ausklingen. Die »Neunte« wird dabei erneut von unserem Ehrendirigenten Howard Griffiths dirigiert. Unter seiner Leitung stimmen im Finale das Solistenquartett gemeinsam mit der Singakademie Frankfurt den großen Freudenjubiläum an. Mit diesen »freudenvolleren« Tönen wollen wir ein auf vielen Ebenen bewegtes Jahr abschließen. Die »Zauber binden wieder«, denn »Alle Menschen werden Brüder« – mit dieser Zuversicht wollen wir musikalisch unseren Beitrag dazu leisten, zuversichtlich in die Welt zu blicken.

Die junge lettische Sopranistin Etina Emīlija Saulīte kann bereits auf internationale Erfolge zurückblicken und sang schon an der lettischen Nationaloper und am Teatro alla Scala in Mailand. Zudem trat sie mit dem Krakow Opera Orkiestra und beim polnischen Musikfestival in Nowy Sącz auf. Seit der Spielzeit 2025/26 sind Jingjing Xu und Álvaro Diana Mitglieder im Internationalen Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden. Die chinesische Mezzosopranistin gewann bereits mehrere Preise und debütierte im Sommer 2025 bei den Bregenzer Festspielen in der Titelrolle von Rossinis »La Cenerentola«. Der spanische Tenor war zuvor schon am Opernhaus Zürich und konnte dort unter anderem mit dem Regisseur Barrie Kosky zusammenarbeiten.

DO / 31.12.2026 / 17:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP.125

ETINA EMĪLIJA SAULĪTE, SOPRAN
JINGJING XU, MEZZOSOPRAN
ÁLVARO DIANA, TENOR
HANSEONG YUN, BASS
SINGAKADEMIE FRANKFURT, CHOR
HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT

Auch Hanseong Yun ist Stipendiat in Berlin und stellt auf der Bühne der Staatsoper sein Können unter Beweis. Mit den Worten »O Freunde, nicht diese Töne! Sondern lasst uns angenehmere anstimmen und freudenvollere!« wird er die »Ode an die Freude« eröffnen.

Karten: 25,00 – 40,00 €
Kombiticket mit Neujahrskonzert:
40,00 € / 60,00 €



Howard Griffiths

NEUJAHRSKONZERT

»Eine Reise von der Seine an die Oder« – so ist das Neujahrskonzert 2027 überschrieben. Wir wollen Sie auf eine musikalische Reise von Paris bis nach Berlin-Brandenburg mitnehmen. Im Konzertprogramm stehen sich Komponisten gegenüber, die in den jeweiligen Städten gewirkt oder zu diesen komponiert haben. Die vielfältigen Werke greifen die typischen Walzerrhythmen zum Neujahr auf und ergänzen sie mit lokalen Farben.

Noch internationaler gestaltet sich das Programm durch die amerikanische Moderatorin und Sängerin Gayle Tufts. Mit Humor und Leichtigkeit wird sie durch den Abend führen und das neue Jahr schwungvoll einleiten. Auch musikalisch greift sie die Städte Paris und Berlin auf. Mit ihrer Version des weltberühmten Chansons »La Vie en Rose« taucht sie in das Paris des letzten Jahrhunderts ein. Auf Berliner Seite präsentiert sie eine Hommage an Marlene Dietrich. Es dirigiert unser GMD Felix Mildenerberger, den Sie hier neben dem sinfonischen Repertoire mit einem sehr schwungvollen Programm erleben können.

Karten: 25,00 – 40,00 €
Kombiticket mit Konzert am 31.12.
40,00 € / 60,00 €

SA / 2.1.2027 / 19:30
KLEIST FORUM, GROSSER SAAL
FRANKFURT (ODER)

»EINE REISE VON DER SEINE
AN DIE ODER«

JACQUES OFFENBACH
»LA VIE PARISIENNE« OUVERTÜRE
LOUIS GUGLIELMI »LA VIE EN ROSE«
ÉMILE WALDTEUFEL
»LES PATINEURS« WALZER OP.183
FRANCIS POULENC
SUITE AUS »LES BICHES« FP.36 (1924)
PAUL LINCKE
OUVERTÜRE »BERLINER LUFT«
JARKKO RIIHIMÄKI (ARR.):
HOMMAGE AN MARLENE
KURT WEILL »DIE DREIGROSCHEN-
OPER« SUITE FÜR ORCHESTER
FRANZ LEHÁR BALLSIRENENWALZER,
»GOLD UND SILBER« WALZER OP.79

FELIX MILDENERBERGER, DIRIGENT
GAYLE TUFTS, MODERATION/GESANG



Gayle Tufts

SO / 13.12.2026 / 16:00

Kleist Forum, Großer Saal

WEIHNACHTLICHE CHORSINFONIK

Johann Sebastian Bach:

Weihnachtsoratorium BWV 268

Kantate 1-3

Solistinnen und Solisten

Daniel Blumenschein, Bariton

Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)

Rudolf Tiersch, Dirigent

SO / 14.3.2027 / 15:00

Kleist Forum, Großer Saal

GROSSE CHORSINFONIK

Joseph Haydn:

»Die Schöpfung« Hob. XXI:2

Solistinnen und Solisten

Großer Chor der Singakademie
Frankfurt (Oder)

Rudolf Tiersch, Dirigent

SA / 12.6.2027 / 15:00

Pablo Neruda-Block

OPEN-AIR-KONZERT AM NERUDA-BLOCK

Kammerorchester BSOF

Stefan Hunger, Violine und Leitung

Auf Einladung der Frankfurter Wohnungswirtschaft (WOWI) gibt das Kammerorchester des BSOF unter der Leitung des stellvertretenden Konzertmeisters Stefan Hunger ein sommerliches Open-Air-Konzert vor dem Pablo-Neruda-Block. Wir spielen für Sie ein Konzert für die gute Laune an einem der besonderen Spielorte in Frankfurt (Oder).



SO / 11.7.2027 / 11:00

Marienkirche Frankfurt (Oder)

OPERN GALA

Preisträgerinnen und Preisträger der
Kammeroper Schloss Rheinsberg
Brandenburgisches

Staatsorchester Frankfurt

Catherine Larsen-Maguire, Dirigentin

Veranstaltung Stadtfest

»Bunter Hering« des Stadtmarketing
Frankfurt (Oder)

BIGBAND KONZERT

Eines der beliebtesten Konzerte in unserem Kalender ist der jährliche Auftritt der BSOF-eigenen BigBand. Hier treffen sich unsere Musikerinnen und Musiker, um neben dem sinfonischen Repertoire auch ihre Leidenschaften für den Jazz auszuleben. Seit nun mehr 15 Jahren besteht diese Formation.

Zum Jubiläumskonzert hat die BigBand den vielseitigen Musiker Norbert Nagel eingeladen. Als Saxophonist, Dirigent und Komponist hat er schon viele bekannte BigBands des Landes geleitet und mit Sängern wie Udo Jürgens und Konstantin Wecker zusammengearbeitet.

Beim BSOF war er bereits mehrfach bei den Neujahrskonzerten zu Gast und hat hier stets für Begeisterung und stehende Ovationen gesorgt. Gemeinsam mit unserer BigBand wird er ein breitgefächertes Programm aus der Welt der Jazz-Klassiker präsentieren.

Karten: 22,50 € / ermäßigt 11,25 €

SO / 13.6.2027 / 17:00

MESSEHALLE 4,
FRANKFURT (ODER)

»JUBILÄUMSKONZERT BIGBAND«

NORBERT NAGEL, LEITUNG
BIGBAND DES BSOF



Norbert Nagel

DEN AUFTAKT NICHT VERPASSEN.

DAS KONZERT ZUM JAHRES-
AUSKLANG UND DAS NEUJAHR-
KONZERT IM KOMBITICKET: 60,00 EURO /
40,00 EURO

2026

2027



BSOF

JUNGE HÖRER



Johanna Schreiber,
Stimmführerin II. Violine

MITMACH-KONZERT

»Fühl den Rhythmus! – Feel the Beat!«

Unter diesem Motto lädt das BSOF gemeinsam mit Rune Thorsteinsson zum großen Mitmachkonzert ein.

Mit seinem Trio ist Rune Thorsteinsson dafür bekannt, den klassischen Rahmen des Konzertes zu durchbrechen. Nichts ist vor ihnen sicher, alles wird zum Instrument. Da wird auf Glockenspielen ebenso gespielt wie auf Wasserschüsseln und nicht nur auf Instrumenten, sondern auch auf dem eigenen Körper getrommelt.

So kann, darf und soll jeder im Saal mitmachen. Rune Thorsteinsson nutzt die intuitiven Bewegungen und Klangerzeugungen des Körpers, sodass alle sofort in die Bodypercussion einsteigen können – denn klatschen, schnipsen und stampfen, alles ist erlaubt.

Es entsteht eine Klangwelt mit rhythmusafinem Tango, Jazz und Latin Grooves. Auch unsere Orchestermusikerinnen und -Musiker müssen ihr Rhythmus-Gefühl unter Beweis stellen. Denn auch sie dürfen nicht immer ihr Instrument in der Hand halten, sondern werden in den Rausch des Rhythmus und der Bodypercussion mit hineingezogen.

Im Mittelpunkt des Konzertes steht das körperliche Erleben der Musik und das interaktive Gemeinschaftsprojekt.

SO / 2.5.2027 / 16:00
BRANDENBURG-HALLE
FRANKFURT (ODER)

»FÜHL DEN RHYTHMUS!«

RUNE THORSTEINSSON TRIO:
RUNE THORSTEINSSON,
BODYPERCUSSION,
KLAVIER, LEITUNG
ULRIK BROHUUS,
SCHLAGZEUG UND PERCUSSION
HENRIETTE GROTH, KLARINETTE,
KLAVIER, PERCUSSION
CHRISTOPH MÜLLER, DIRIGENT



Angelegt für Grundschulkinder sind alle Musik- und Rhythmusbegeisterten von klein bis groß herzlich eingeladen, ein Teil unseres Rhythmus-Feuerwerkes zu werden!

Karten: Erwachsene 12,00 €
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,00 €

WEIHNACHTS-KONZERT

»Knack, Krick und Krack – wahrer Schnack« – so erwacht der hölzerne Nussknacker zum Leben. Im nächtlichen Kinderzimmer bricht ein Kampf zwischen Nussknacker und Mausekönig los, den Marie nur durch einen gezielten Wurf ihres Hausschuhs stoppen kann. Aber war es Wirklichkeit oder ist es Traum? Die gleiche Frage stellt sich die kleine Marie auch, wenn ihr der Pate Droßelmeier von der schönen, aber von Frau Mauserinks verzauberten Prinzessin Pirlipat erzählt, die nur durch die Nuss Krakatuk erlöst werden kann.

In unserem Weihnachtskonzert wollen wir die von E.T.A. Hoffmann verfasste Geschichte von »Nussknacker und Mausekönig« erzählen. Mit ihrer fantasievollen Bildersprache hat sie den Komponisten Peter I. Tschaikowsky zu seiner berühmten Ballettmusik »Der Nussknacker« inspiriert. So werden die Highlights dieser Musik auch unser Konzert rahmen. Das BSOF wird dabei wie in den vergangenen Jahren von Ulrich Kern dirigiert. Als musikalisch vielseitiger Dirigent war er schon bei dem Konzerthausorchester Berlin, der Dresdner Philharmonie und dem MDR-Sinfonieorchester zu Gast. Auch international ist der stellvertretende Generalmusikdirektor des Theaters Görlitz unterwegs.

Die Geschichte über die aufregenden Erlebnisse des Mausekönigs wird in diesem Jahr von Nadine Nollau gelesen, die zuletzt über mehrere Spielzeiten Ensemblemitglied des

SA / 26.12.2026 / 16:00
MESSEHALLE 4
FRANKFURT (ODER)

»NUSSKNACKER
UND MAUSEKÖNIG«
NACH E.T.A. HOFFMANN

MIT DER MUSIK VON
PETER I. TSCHAIKOWSKY

NADINE NOLLAU, ERZÄHLERIN
DIE SANDARTISTEN,
SANDTHEATER
ULRICH KERN, DIRIGENT



Hans Otto Theaters war. Für die bildliche Gestaltung der Geschichte sind die Sandartisten eingeladen. Mit Fingerspitzengefühl erwecken sie aus feinsten Sandkörnern den Nussknacker in ihren Bildern zum Leben.

Karten: Erwachsene 12,00 €
für alle unter 18 Jahre 5,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,00 €

KOBOLD-KONZERTE



MI / 18.11.2026
9:15 UND 10:30
KLEIST FORUM, STUDIOBÜHNE

»KARNEVAL DER TIERE«

CATORI QUARTETT
MALGORZATA PICZ, MODERATION
ANNE KATHRIN MEIER,
MODERATION

Unsere Lieblingstiere Löwe, Schildkröte, Elefant und Känguru kennt wohl jedes Kind. Aber wie klingen diese Tiere eigentlich? Mit Orchesterkobold Oskar sind wir auf die Suche gegangen und haben bei Camille Saint-Saëns und dem Arrangeur Jakub Kotowski eine Antwort gefunden. Nun möchten wir Euch einladen, gemeinsam mit dem Catori Quartett zu erleben, wie die Tiere den Karneval feiern. Unsere Musikvermittlerin Anne Kathrin Meier wird Euch in die Tierwelt begleiten. Da hüpfen aufgeregte Hühner durch die Manege, während die Tiere im Aquarium sich nicht aus der Ruhe bringen lassen, wenn endlich der elegante Schwan zum Tanz hervortritt.

Karten: 2,60 €

DI / 9.3.2027
9:15 UND 10:30
KLEIST FORUM, STUDIOBÜHNE

»TUBISSIMO«

RICHARD MASA, TUBA
RICCARDO BOZOLO, KLAVIER
ANNE KATHRIN MEIER,
MODERATION
MALGORZATA PICZ, MODERATION

Groß, größer, TUBA! Wer kennt das größte, tiefste und schwerste Instrument im Orchester? Meist sitzt die Tuba ganz hinten unbeachtet in der Ecke. Wir holen sie nun hervor und wollen Euch zeigen, was aus diesem langen Blechrohr so alles für spannende Töne kommen. Unser Tubist Richard Masa wird Euch zeigen, dass die Tuba viel mehr als nur lange, tiefe Töne zur Begleitung spielen kann. Vielleicht ist die Tuba sogar der geheime Star im Orchester und wir haben es bloß noch nicht entdeckt? Bei »Tubissimo« wollen wir der Sache auf den Grund gehen.

Karten: 2,60 €

DI / 1.6.2027
9:15 UND 10:30
KLEIST FORUM, STUDIOBÜHNE

»SAITENZAUBER«

ANTJE GERSTENBERG, VIOLINE
ZHI MA, VIOLINE
ANNE KATHRIN MEIER,
MODERATION

Treffen sich zwei Geigen auf der Bühne... Was kann daraus wohl entstehen? Natürlich Saitenzauber! Samtweiche Klänge, perlende Melodien, glitzernde Töne und singende Lieder. Das alles können diese Geigen zusammen erschaffen. Als höchste Streichinstrumente stellen sie im Orchester die größte Gruppe dar und können in der Gemeinschaft wunderschön erklingen und gemeinsam singen. Aber unser Orchesterkobold Oskar ist sich sicher, dass auch zwei Geigen herrliche Musik machen, und stellt bei diesem Konzert die Geige als spannendes Instrument vor. Neben den beiden Geigen kommt auch ihre ältere Verwandte, die Barockgeige, vorbei und will ihre Besonderheiten präsentieren. Bei so vielen hohen Geigentönen ist es gut, wenn dann der tiefe Kontrabass die ganze Streicherfamilie wieder erdet.

Karten: 2,60 €

EDUCATION PROJEKT

Ein Kaleidoskop hat unendlich viele Farben:
Rote. Blaue. Gelbe. Grüne.

Warme. Grelle. Giftige. Beruhigende.
Manchmal mischen sich die Farben.
Ähnlich wie beim Umgang der Menschen
untereinander.

Da gibt es Liebe, Freundlichkeit, Verständ-
nis, Höflichkeit, Mitleid. Oder auch:
Grobheit, Lügen, Hass, Polemik, Verfol-
gung, Gewalt.

Gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern
des Europa-Gymnasiums Frankfurt (Oder),
der Musikschule und der Singakademie
Frankfurt (Oder) sowie des Lyzeums am
Collegium Polonicum in Słubice wollen wir
die Themen in diesem Projekt auf der Basis
der historischen Geschichte des Jesus von
Nazareth untersuchen und diskutieren. Mit
Hilfe der Musik von Johann Sebastian Bach
aus seinen beiden berühmten Passionen:
der Matthäus- und der Johannes-Passion.
Dazu kommen Stücke des argentinischen
Erfinders des Tango nuevo, Astor Piazzolla –
beispielsweise aus seiner Oper »Maria de
Buenos Aires«. Die musikalische Leitung
übernimmt unser neuer GMD Felix Milden-
berger.

Sind die zwischenmenschlichen Farben
immer eindeutig? Mischen sie sich? Was
kommt dabei heraus? Wie wirkt sich das
zwischen uns aus? Wie kann man gut
zusammenleben?

SA / 10.10.2026 / 15:00 UND 16:45
ATRIUM RATHAUS,
FRANKFURT (ODER)

MO / 12.10.2026 / 12:00
COLLEGIUM POLONICUM, SŁUBICE

»KALEIDOSKOP – WIE GEHEN
WIR MITEINANDER UM?«

SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER AUS
FRANKFURT (ODER) UND SŁUBICE
SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER DER
MUSIKSCHULE FRANKFURT (ODER)

KNABENCHOR DER
SINGAKADEMIE FRANKFURT

FELIX MILDENBERGER, DIRIGENT



Alle diese Fragen wollen wir mit den deut-
schen und polnischen Schülerinnen und
Schüler künstlerisch umsetzen: choreogra-
phisch, filmisch, sängerisch, schauspiele-
risch, zeichnerisch.

Was dabei herauskommt? Bunte Farben,
hoffen wir. Wie bei einem Kaleidoskop.
Und vielleicht auch – Einsichten.

*Eintritt frei, wir bitten vorab um
Reservierung unter hellert@bsof.de*



SCHUL-KONZERTE

DO / 10.9.2026 / 18:00

Stadtkirche Herzberg

»SIDE-BY-SIDE-PROJEKT«

Christoph Reuter:

Philipp-Melanchthon-Oratorium

Schülerinnen und Schüler des
Philipp-Melanchthon-Gymnasiums
Herzberg

Brandenburgisches Staatsorchester
Frankfurt

Christoph Reuter, Dirigent

Gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern des Philipp-Melanchthon-Gymnasiums Herzberg verwirklicht das BSOF in einem Side-by-side-Projekt das Philipp-Melanchthon-Oratorium von Christoph Reuter. Dabei verschmilzt unser Orchester mit den jungen Musizierenden zu einem gemeinsamen Klangkörper, sodass alle von diesem Austausch profitieren können.

SO / 20.12.2026 / 15:30

Kloster Neuzelle

»KARNEVAL DER TIERE«

Camille Saint-Saëns: »Karneval der Tiere« für Streichquartett
arrangiert von Jakub Kotowski

Catori Quartett

Anne Kathrin Meier, Moderation

MO / 3.5.2027 / 10:00

Brandenburg-Halle, Frankfurt (Oder)

DI / 4.5.2027 / 10:00 UND 12:00

Nikolaisaal Potsdam

»FÜHL DEN RHYTHMUS!«

Rune Thorsteinsson Trio:

Rune Thorsteinsson,

Bodypercussion, Klavier, Leitung

Ulrik Brohuus,

Schlagzeug und Percussion

Henriette Groth,

Klarinette, Klavier, Percussion

Christoph Müller, Dirigent

»Fühl den Rhythmus! – Feel the Beat!«

Unter diesem Motto lädt das BSOF gemeinsam mit Rune Thorsteinsson zum interaktiven Schulkonzert für alle Grundschulklassen ein. Nichts ist vor Rune Thorsteinsson sicher, alles wird zum Instrument. So kann, darf und soll jeder im Saal mitmachen. Rune Thorsteinsson nutzt die intuitiven Bewegungen und Klangerzeugungen des Körpers, sodass alle sofort in die Bodypercussion einsteigen können – denn klatschen, schnippen und stampfen, alles ist erlaubt. Im Mittelpunkt des Konzertes steht das körperliche Erleben der Musik und das interaktive Gemeinschaftsprojekt, wenn zusammen ein großes Rhythmus-Feuerwerk entsteht.

GENERALPROBEN

Am Tag der Philharmonischen Konzerte sind die Generalproben für Schulklassen und Studierende kostenlos und öffentlich. Wenn nicht anders angegeben, finden die Generalproben um 10 Uhr in der Messe statt. Folgende Termine werden angeboten:

2026: 18.9. (Kleist Forum) / **16.10./11.12.**

2027: 12.3. / 23.4. / 21.5. / 18.6.

Anmeldung: musikvermittlung@bsof.de



Andreas Thiersch, Schlagzeug

POTSDAM

DO / 3.9.2026 / 19:30

FR / 4.9.2026 / 19:30

Anlegestelle Hans Otto Theater Potsdam

»BACHS GOLDBERG-VARIATIONEN IM JÜDISCHEN KULTURSCHIFF MS GOLDBERG«

Howard Griffiths, Dirigent

SA / 3.10.2026 / 19:00

Nikolaikirche Potsdam

KONZERT ZUM TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op.125

Nikolaichor Potsdam
Solistinnen und Solisten
Björn O. Wiede, Dirigent

SA / 17.10.2026 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIENKONZERT

Leonard Bernstein:
»West Side Story« – Symphonic Dances

Clemens Schuldt, Dirigent

SA / 17.10.2026 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

2. SINFONIEKONZERT

Aaron Copland: Fanfare for the Common man

Samuel Barber:

Ouvertüre »The School of Scandal« op.5

George Gershwin: Rhapsody in Blue

Florence Price: Klavierkonzert d-Moll

Leonard Bernstein:

»West Side Story« – Symphonic Dances

Claire Huangci, Klavier

Clemens Schuldt, Dirigent

SO / 1.11.2026 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG

Fanny Hensel: Ouvertüre C-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia
concertante für Bläser Es-Dur KV297b

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op.11

Akeo Watanabe, Oboe

Sebastian Schneider, Klarinette

Hyunjin Kim, Fagott

Dominic Molnar, Horn

Felix Mildenberger, Dirigent



Clemens Schuldt

FR / 4.12.2026 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIEN IN NOT

Benefizkonzert

mit Musik von Joseph Haydn und

Wolfgang Amadeus Mozart

Junge Musiktalente

Felix Mildenberger, Dirigent

MO / 7.12.2026 / 10:00 UND 12:00

Nikolaisaal Potsdam

SCHULKONZERT

»Nussknacker und Mausekönig«

Nadine Nollau, Erzählerin

Die Sandartisten, Sandtheater

Ulrich Kern, Dirigent

FR / 25.12.2026 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

WEIHNACHTSKONZERT

»Nussknacker und Mausekönig«

Nadine Nollau, Erzählerin

Die Sandartisten, Sandtheater

Ulrich Kern, Dirigent



Gayle Tufts

FR / 1.1.2027 / 17:00

Nikolaisaal Potsdam

NEUJAHRSKONZERT 2027

»EINE REISE VON DER SEINE
AN DIE ODER«

Mit Musik von Jacques Offenbach,
Francis Poulenc, Kurt Weill, Paul Lincke,
Franz Lehár u.a.

Felix Mildenberger, Dirigent

Gayle Tufts, Moderation und Gesang

MI / 13.1.2027 / 10:00

Nikolaisaal Potsdam

OHRPHONPROBE

Dmitri Schostakowitsch:

Sinfonie Nr. 5 d-Moll op.47

Felix Mildenberger, Dirigent



Johannes Klumpp

SA / 16.1.2027 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIENKONZERT

Dmitri Schostakowitsch:
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op.47
Felix Mildenberger, Dirigent

SA / 16.1.2027 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

5. SINFONIEKONZERT

Benjamin Britten: Soirées musicales op. 9
William Walton: Violakonzert
Dmitri Schostakowitsch:
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op.47
Amihai Grosz, Bratsche
Felix Mildenberger, Dirigent

SO / 28.2.2027 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG

Louise Farrenc: Ouvertüre Nr. 1 op.23
Max Bruch: Schottische Fantasie für Violine und Orchester op.46
Franz Schubert: Klavierfantasie f-Moll D940 für Orchester von F. Mottl
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 7 h-Moll D759 »Unvollendete«

Elias David Moncado, Violine
Felix Mildenberger, Dirigent

SO / 21.3.2027 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG

Joseph Haydn:
Ouvertüre »L'anima del filosofo« XXVIII:13
Carl Philipp Emanuel Bach:
Flötenkonzert in A-Dur Wq 168 / H 438
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op.92
Zofia Neugebauer, Flöte
Johannes Klumpp, Dirigent

FR / 16.4.2027 / 20:00

Nikolaisaal Potsdam

»MEIN SCHUBERT«

LESEKONZERT MIT ELKE HEIDENREICH

Franz Schubert:
Ballettmusik aus »Rosamunde«
und weitere Werke

Elke Heidenreich, Text und Lesung
Ingmar Beck, Dirigent

SA / 24.4.2027 / 16:00

Nikolaisaal Potsdam

FAMILIENKONZERT

Edward Elgar:
Violoncellokonzert e-Moll op.85
Philipp Schupelius, Violoncello
Markus Stenz, Dirigent

SA / 24.4.2027 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

8. SINFONIEKONZERT

Hector Berlioz:
Le carnaval romain op.9
Edward Elgar: Violoncellokonzert e-Moll op.85
Béla Bartók: Konzert für Orchester Sz 116 BB 123
Philipp Schupelius, Violoncello
Markus Stenz, Dirigent



Felix Mildenberger



Philipp Schupelius

DI / 4.5.2027 / 10:00 UND 12:00

Nikolaisaal Potsdam

SCHULKONZERT

»Fühl den Rhythmus!«
Rune Thorsteinsson Trio
Christoph Müller, Dirigent

SA / 19.6.2027 / 19:30

Nikolaisaal Potsdam

10. SINFONIEKONZERT

Jean Sibelius: Finlandia op.26
Nikolai Kapustin:
Klavierkonzert Nr. 5 op.72
Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op.43
Frank Dupree, Klavier
Felix Mildenberger, Dirigent

BERLIN

Bei insgesamt sieben Konzerten ist das BSOF auch in der Saison 2026/27 wieder in Berlin zu erleben. In zwei Aufführungen im Berliner Dom bringen wir unter Leitung von Howard Griffiths wieder Beethovens Sinfonie Nr. 9 zum Jahresabschluss zum Klingen. Ebenfalls im Berliner Dom musizieren wir gemeinsam mit der Berliner Domkantorei. Es steht die spannende Gegenüberstellung von Arvo Pärts »Berliner Messe« und Wolfgang Amadeus Mozarts »Große Messe in c-Moll« auf dem Programm. Solistin in diesem Konzert ist unter anderem die Mezzosopranistin Alice Lackner, die wir bereits in der Frankfurter Konzerthalle begrüßen durften.

Mit zwei Konzerten in der Berliner Philharmonie setzen wir die gute Zusammenarbeit mit dem Philharmonischen Chor Berlin fort. Verschiedene Kantaten Mendelssohn Bartholdys werden zur Weihnachtszeit Benjamin Britzens »Saint Nicolas« über das Leben des Heiligen Nikolaus gegenübergestellt. »Vom Himmel hoch« lässt Weihnachtsstimmung aufkommen. Mit den »Jahreszeiten« und der »Schöpfung« stehen gleich beide großen Oratorien Joseph Haydns auf dem chorsinfonischen Programm der Saison.

Karten über den Berliner Dom
Tel. 030 20269 136
ticket@berlinerdom.de
berlinerdom.de

KONZERTE IM DOM

SA / 21.11.2026 / 18:00

BERLINER DOMKANTOREI

Wolfgang Amadeus Mozart:
Große Messe in c-Moll KV 427
Arvo Pärt: Berliner Messe

Mengqi Zhang, Sopran
Alice Lackner, Mezzosopran
Maximilian Vogler, Tenor
Philipp Jekal, Bass
Oratorienchor der Berliner Domkantorei
Adrian Büttemeier, Dirigent

DI / 29.12.2026 / 20:00

MI / 30.12.2026 / 20:00

9. SINFONIE

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Etina Emilija Saulite, Sopran
Jingjing Xu, Mezzosopran
Álvaro Diana, Tenor
Hanseong Yun, Bass
Philharmonischer Chor Berlin, Chor
Howard Griffiths, Dirigent

SA / 15.5.2027 / 20:00

BERLINER DOMKANTOREI

Joseph Haydn:
Die Schöpfung Hob. XXI:2

Berliner Domkantorei
Adrian Büttemeier, Dirigent



SO / 20.12.2026 / 15:30

Philharmonie Berlin

2. ABO-KONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Hör mein Bitten BWV B 49,
Die Geburt Christi BWV A 26,
Vom Himmel hoch BWV A 10

Benjamin Britten: Saint Nicolas op.42

Philharmonischer Chor Berlin

Florian Benfer, Dirigent

DO / 10.6.2027 / 19:30

Konzertsaal der UdK Berlin

UDK FESTIVAL CRESCENDO

Es dirigieren Studierende, Absolventinnen
und Absolventen der Berliner Universität
der Künste.

SO / 27.6.2027 / 15:30

Philharmonie Berlin

4. ABO-KONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Joseph Haydn: Die Jahreszeiten Hob. XII:3

Philharmonischer Chor Berlin

Florian Benfer, Dirigent



Akademie der Künste am Pariser Platz Berlin

SA / 23.1.2027

18:00 UND 20:00

Foyer der Akademie der Künste
am Pariser Platz, Berlin

EWROPA

Wie die Welt Europa schuf und
Europa die Welt – ein REASONING
MODEL in Musik, Text und Film

Christian von Borries, Leitung
Arno Brandhuber, Bühne

Angeichts der aktuellen
Identitätskrisen stellt EWROPA die
Frage, was die Welt über Europa
denkt und wie Europa sich die
Welt erschuf. Es wird eine KI mit
Musiken verschiedener Genres
aus Europa trainiert, die die
menschliche Wahrnehmung von
Wahrheit, Moral, Geschichte und
Empathie überwindet. Die daraus
resultierende Partitur wird live vom
Orchester gespielt. Ein Highlight
wird der umstrittene letzte Satz aus
Mahlers 7. Sinfonie sein, der selbst
schon klingt, als sei er das Resultat
von Algorithmen – vor 120 Jahren.

BSOF ON TOUR



Luis Gómez Santos, Kontrabass

BAYREUTH

Die Kinderoper der Bayreuther Festspiele hat sich seit 2009 zu einem festen Bestandteil des Festspielsommers etabliert. Jedes Jahr wird eine der großen Opern Richard Wagners für ein junges Publikum adaptiert. Mit diesen eigens für Kinder bearbeiteten Fassungen wird der Nachwuchs an die Klangwelten von Wagner herangeführt. Seit der ersten Premiere erfreut sich »Wagner für Kinder« bei Publikum und Presse gleichermaßen größter Beliebtheit. Seit 2010 begleitet das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt die Bayreuther Kinderoper und erhielt dafür Kritikerlob von der Frankfurter Allgemeinen Zeitung bis zur New York Times.

Die Festspielsaison 2026 wird wieder eine liebevoll gekürzte und kurzweilig inszenierte Kinderoper mit hochkarätigem Solistenensemble auf die Probebühne des Festspielhauses bringen. Passend zur großen Neuproduktion auf der Hauptbühne steht dieses Jahr »Der Ring des Nibelungen« auf dem Spielplan. Die Operntetralogie wird dabei auf ein kindgerechtes einstündiges Format gekürzt, ohne die wichtigsten musikalischen Motive zu verlieren. In dieser Abenteuergeschichte um den goldenen Ring und die damit verbundene Macht tauchen die unterschiedlichsten Figuren mit ihren ganz eigenen Vorstellungen von dem richtigen Weg auf. Götter, Zwerge und Riesen streiten sich gleichermaßen um diesen Schatz.

25.7. – 4.8.2026

FESTSPIELHAUS BAYREUTH,
PROBEBÜHNE

BAYREUTHER FESTSPIELE 2026 »WAGNER FÜR KINDER«

KINDEROPER

»DER RING DES NIBELUNGEN«

GEKÜRZTE FASSUNG
DER GLEICHNAMIGEN
OPERTETRALOGIE VON
RICHARD WAGNER

MICHAEL KUPFER-RADECKY,
WOTAN/DER WANDERER
JOACHIM GOLTZ, ALBERICH
MATTHIAS STIER, LOGE
TIJL FAVEYTS, FASOLT/ HUNDING
RANDALL JAKOBESH, FAFNER/ HAGEN
CATALINA BERTUCCI, WOGLINDE
NATALIA SKRYCKA, WELLGUNDE
KARIS TUCKER, FLOSSHILDE
ALEXANDRA IONIS, FRICKA
EVELIN NOVAK, FREIA/WALDVOGEL
MARTIN KOCH, MIME
BRIT-TONE MÜLLERTZ, SIEGLINDE
LENA KUTZNER, BRÜNNHILDE
CORBY WELCH, SIEGMUND/ SIEGFRIED
AZIS SADIKOVIC, DIRIGENT

Die traditionell zehn Aufführungen werden wieder von Azis Sadikovic dirigiert. Er ist ein Spezialist für die Bayreuther Kinderoper, denn er arbeitet hier bereits seit 2018 mit dem BSOF gemeinsam an der musikalischen Exzellenz der Aufführungen. Darüber hinaus hat er das Brandenburgische Staatsorchester auch bei anderen Operngalas und Konzerten mit Opernprogramm, unter anderem in Rheinsberg und Frankfurt, dirigiert.



NEURUPPIN

Auch in der Saison 2026/27 setzen wir unsere Zusammenarbeit mit dem Musikverein Neuruppin fort und sind wieder mehrfach in der Kulturkirche Neuruppin zu Gast. Den Neuruppiner Saisonauftakt bildet das »Sommer Klassik Open Air« auf dem Platz vor der Klosterkirche, wo ein Potpourri aus Opernouvertüren auf dem Programm steht. Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt ist ebenfalls bei zwei Sinfoniekonzerten und den beliebten Neuruppiner Neujahrskonzerten zu erleben.

SO / 23.8.2026 / 17:00

Platz vor der Klosterkirche Neuruppin

SOMMER KLASSIK OPEN AIR

Wolfgang Amadeus Mozart:

»Le Nozze di Figaro« Ouvertüre

Ludwig van Beethoven:

»Egmont« Ouvertüre

Carl Maria von Weber:

»Der Freischütz« Ouvertüre

Johann Strauss jr.:

»Die Fledermaus« Ouvertüre

Gioacchino Rossini:

»Die diebische Elster« Ouvertüre

Franz von Suppé:

»Dichter und Bauer« Ouvertüre

Giuseppe Verdi:

»Sizilianische Vesper« Ouvertüre

Jacques Offenbach:

»Orpheus in der Unterwelt« Ouvertüre

Takao Ukigaya, Dirigent

MI / 4.11.2026 / 17:00

Kulturkirche Neuruppin

1. SINFONIEKONZERT NEURUPPIN

Carl Maria von Weber:

Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

Takao Ukigaya, Dirigent

Laura Balle, Klarinette

SA / 9.1.2027 / 15:00 UND 19:00

Kulturkirche Neuruppin

NEUJAHRSKONZERT

Peter I. Tschaikowsky:

»Der Nussknacker« Suite op.71a

Franz von Suppé:

»Dichter und Bauer« Ouvertüre

Josef Ivanovici: »Donauwellen-Walzer«

Johann Strauss jr.: »Rosen aus dem Süden«

Alexander Borodin:

Polowetzer Tänze aus »Fürst Igor«

Takao Ukigaya, Dirigent

SO / 10.1.2027 / 16:00

Bürgerhaus Neuenhagen

NEUJAHRSKONZERT

(Wdh. vom 9.01.)

Christian Schruoff, Moderator

SA / 27.3.2027 / 17:00

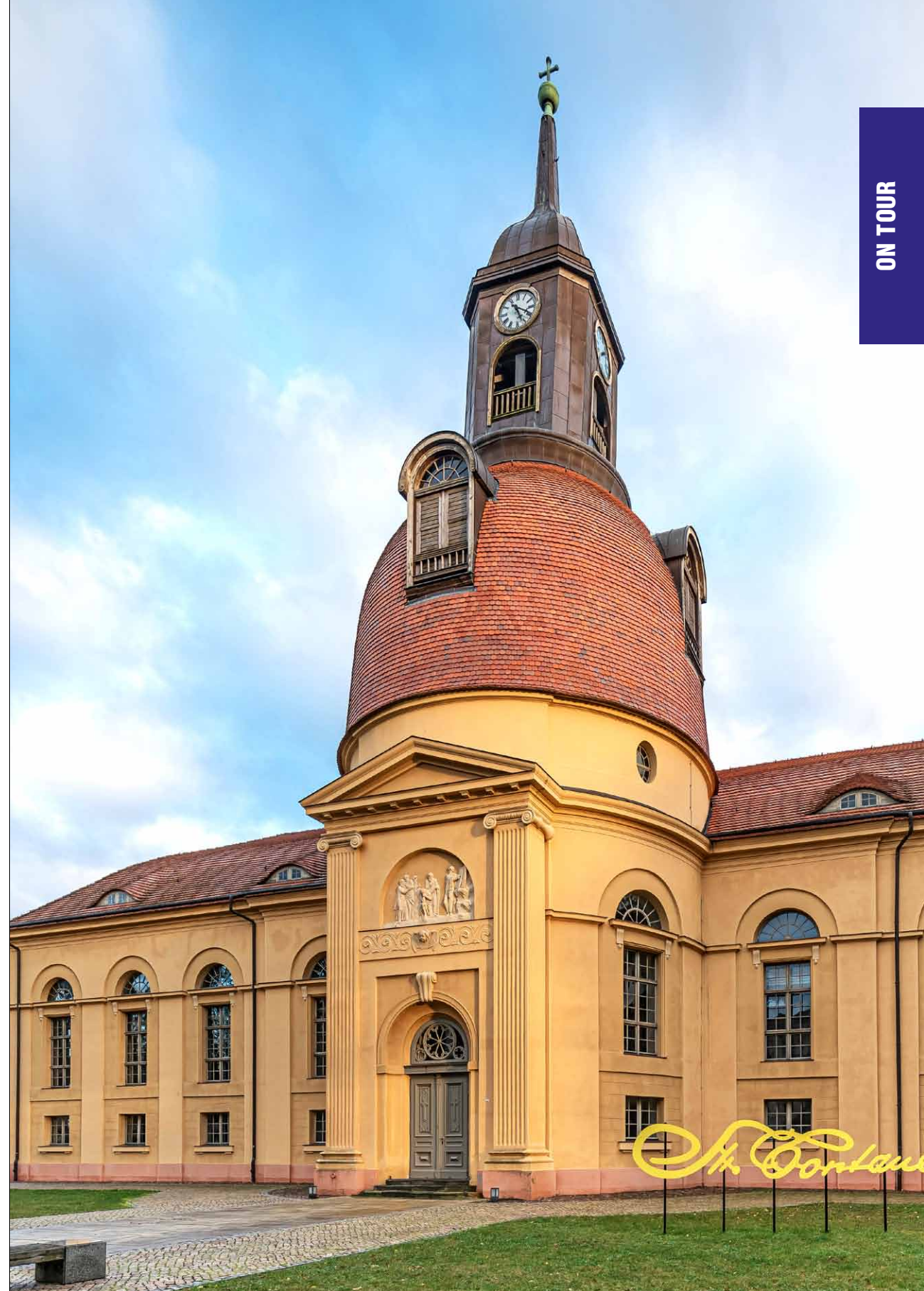
Kulturkirche Neuruppin

2. SINFONIEKONZERT NEURUPPIN

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 7 »Unvollendete«

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur

Takao Ukigaya, Dirigent



MS GOLDBERG

Als Józef Koffler 1938 Bachs »Goldberg-Variationen« für kleines Orchester bearbeitete, führte dieses grandiose Cembalowerk sowohl bei Pianistinnen und Pianisten als auch beim Konzertpublikum eher ein Schattendasein. Dies sollte sich erst 17 Jahre später durch Glenn Goulds legendäre Schallplattenaufnahme ändern.

Kofflers geniale Adaption für ein um vier Holzbläser erweitertes Streichorchester musste dagegen noch 65 Jahre warten, ehe auch hier eine Schallplattenaufnahme mit dem Kammerorchester des Polnischen Rundfunks unter der Leitung von Agnieszka Duczmal für deren Bekanntheit sorgte.

Zwar wurde Kofflers Bearbeitung wahrscheinlich bereits 1939 von Hermann Scherchen aufgeführt, doch ging das Aufführungsmaterial dazu verloren, wie das zu etlichen anderen Werken dieses 1944 von den Nationalsozialisten ermordeten jüdischen Komponisten. Allerdings konnte es knapp 50 Jahre später nach der Wiederentdeckung der Partitur im Musikarchiv der Berliner Akademie der Künste neu erstellt werden.

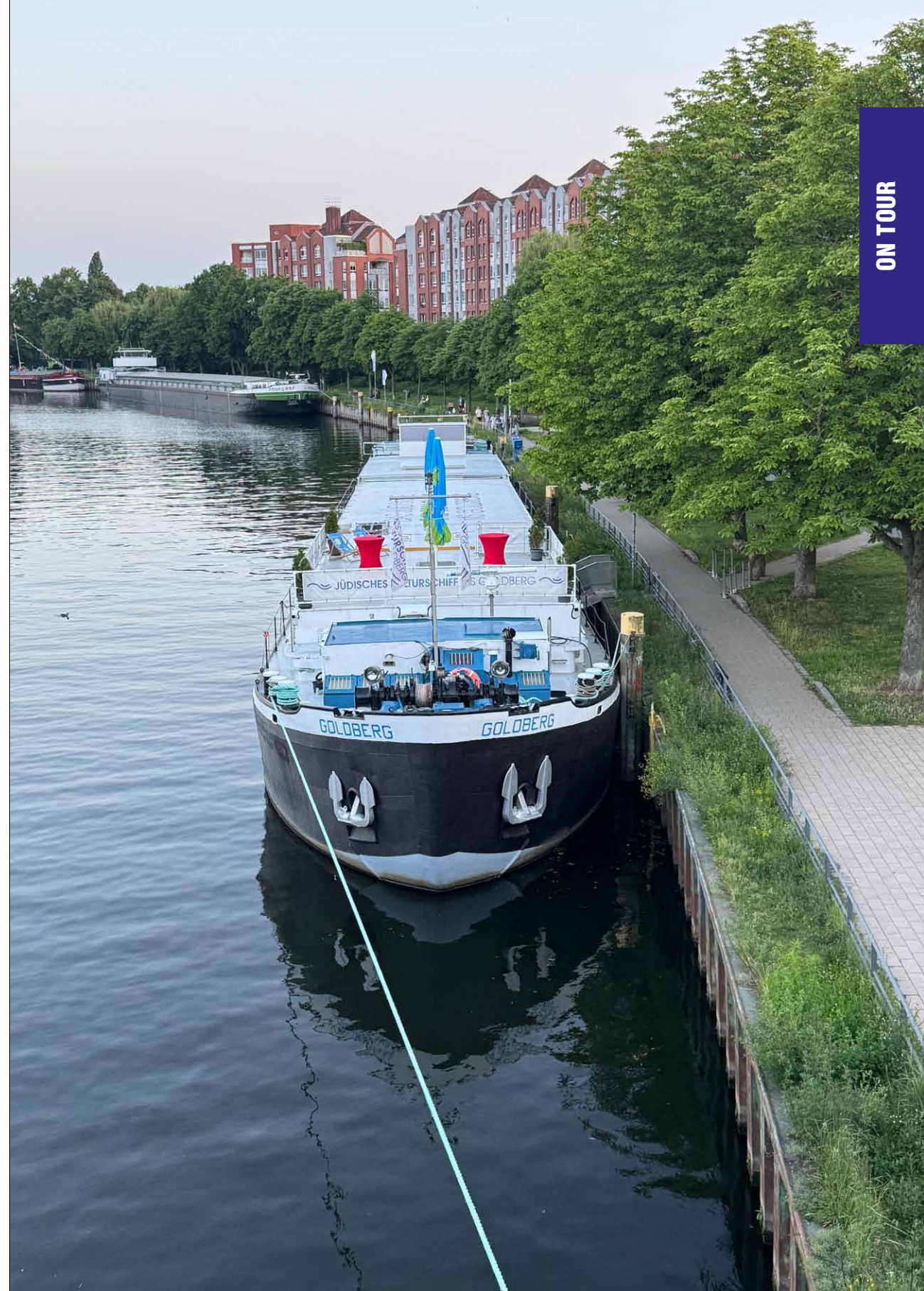
Das Jüdische Kulturschiff MS Goldberg und das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt unter der Leitung seines Ehrendirigenten Howard Griffiths präsentieren nun zu Beginn der neuen Spielzeit Józef Kofflers Orchesterfassung von Bachs »Goldberg-Variationen« in Potsdam und Eisenhüttenstadt/Fürstenberg.

11.9.2026 / FR / 19:30
12.9.2026 / SA / 19:30
ANLEGESTELLE BOLLWERK 9A
EISENHÜTTENSTADT/
FÜRSTENBERG

»BACHS GOLDBERG-VARIATIONEN
IM JÜDISCHEN KULTURSCHIFF
MS GOLDBERG«

JÓZEF KOFFLER: GOLDBERG-
VARIATIONEN BEARBEITET FÜR
KLEINES ORCHESTER

HOWARD GRIFFITHS, DIRIGENT



STRAUSBERG

»ZUKUNFTSMUSIK«

SO / 11.10.2026 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

1. KAMMERMUSIK IN STRAUSBERG

»STREICHQUARTETTE«

Joseph Haydn:

Streichquartett op. 76 Nr. 5 D-Dur

Teresa Carreño: Streichquartett h-Moll

Alexander von Zemlinsky:

Streichquartett op. 4 Nr. 1 A-Dur

Genius Quartett

Amadeus Heutling, Violine

Natalia Mitscher, Violine

Eberhard Stoll, Viola

Regine Daniels-Stoll, Violoncello

SO / 29.11.2026 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

2. KAMMERMUSIK IN STRAUSBERG

»STREICHQUARTETTE«

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Streichquartett Es-Dur op. 12

Felix Blumenfeld: Streichquartett

F-Dur op. 26

Catori Quartett

Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine

Stefan Hunger, Violine

Claudia Georgi, Viola

Thomas Georgi, Violoncello

SO / 14.2.2027 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

3. KAMMERMUSIK IN STRAUSBERG

»STREICHQUINTETT«

Franz Schubert:

Streichquintett C-Dur D956

Richard Soldan, Violine

Zhi Ma, Violine

Mingyue Yu, Viola

Yura Park, Violoncello

Thomas Georgi, Violoncello

SO / 23.5.2027 / 16:00

Kreismusikschule Märkisch-Oderland

4. KAMMERMUSIK IN STRAUSBERG

»KLAVIERQUARTETTE«

Gabriel Fauré:

Klavierquartett Nr. 2 g-Moll op. 45

Robert Schumann:

Klavierquartett Es-Dur op. 47

Naoko Fujita, Violine

Saerok Park, Viola

Yura Park, Violoncello

Wataru Hisasue, Klavier

*Die Kammermusikreihe »Zukunftsmusik«
in Strausberg ist eine Kooperation
mit der SWG Strausberger
Wohnungsbaugesellschaft mbH.*



Schlosskirche Altlandsberg

SA / 24.10.2026 / 16:00

Schlosskirche Altlandsberg

ABSCHLUSSKONZERT MÄRKISCHE MUSIKTAGE

Jürgen Bruns, Dirigent

Jedes Jahr finden in der Musikschule Hugo Distler e.V. in Petershagen/Eggersdorf internationale Meisterkurse statt. Diese richten sich an besonders begabte junge Musiktalente. Als Höhepunkt finden nach den Meisterkursen Wettbewerbe in den einzelnen Fächern für die Kursteilnehmenden statt. Beim Abschlusskonzert treten die Preisträgerinnen und Preisträger gemeinsam mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt auf. Hier begegnen sich musikalische Nachwuchstalente und das größte Sinfonieorchester des Landes.



Sebastian Schneider

SO / 31.1.2027 / 16:00

Uckermärkische Bühnen Schwedt

KLASSIK AM SONNTAG

Fanny Hensel: Ouvertüre C-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonia concertante für Bläser

Es-Dur KV297b

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

Akeo Watanabe, Oboe

Sebastian Schneider, Klarinette

Hyunjin Kim, Fagott

Dominic Molnar, Horn

Felix Mildenberger, Dirigent

Das Brandenburgische Staatsorchester gastiert wie in der vergangenen Saison auch diesmal wieder zum Jahresanfang in den Uckermärkischen Bühnen Schwedt. Mit dieser Kooperation stärken wir im Sinne des Mottos »Begegnungen« die kulturelle Vernetzung im Land Brandenburg. Die BSOF-Holzbläsersolisten präsentieren gemeinsam mit GMD Felix Mildenberger auch hier Wolfgang Amadeus Mozarts »Sinfonia concertante« – ein Werk der musikalischen Begegnung und des Miteinanders.

SCHLOSS RHEINSBERG

Mit dem internationalen Festival junger Opernsängerinnen und Opernsänger präsentiert die Kammeroper Schloss Rheinsberg jeden Sommer ein vielfältiges Programm aus Oper und Konzert mit jungen zukunftsweisenden Stimmen aus aller Welt. Fester Bestandteil des Festivalprogramms ist die Operngala, die das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt seit vielen Jahren begleitet. Hier treten jene herausragenden Solistinnen und Solisten auf, die sich beim »Internationalen Rheinsberger Gesangswettbewerb« durchgesetzt haben. Die Preisträgerinnen und Preisträger stehen neben der Operngala auch in den Opernproduktionen auf der Bühne. Für viele bietet dieses Festival den Beginn einer vielversprechenden internationalen Karriere.

Die Operngala wird in diesem Jahr von der britischen Dirigentin Catherine Larsen-Maguire dirigiert. Sie ist Musikdirektorin des Faroese Symphony Orchestra und arbeitet mit Orchestern wie dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Münchener Kammerorchester, dem Orchestre de Chambre de Paris und dem Orquesta Sinfónica de Galicia zusammen.

**Karten über die Kammeroper
Schloss Rheinsberg bzw. die
Musikkultur Rheinsberg gGmbH**
Tel. 033931 721 17
tickets@musikkultur-rheinsberg.de
kammeroper-schloss-rheinsberg.de

DO / 1.7.2027 / 19:30
FR / 2.7.2027 / 19:30
SA / 3.7.2027 / 19:30
SCHLOSS RHEINSBERG

OPERNGALA KAMMEROPER
SCHLOSS RHEINSBERG

PREISTRÄGERINNEN UND
PREISTRÄGER DER KAMMEROPER
SCHLOSS RHEINSBERG

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE,
DIRIGENTIN



TAG DER OFFENEN TÜR DES BSOF

SA / 5.6.2027
AM UND IM RATHAUS
FRANKFURT (ODER)

Das BSOF lädt zu einem Tag der offenen Tür am und im Rathaus Frankfurt (Oder) ein. Freuen Sie sich auf einen Tag mit viel Musik, neuen Entdeckungen und spannenden Begegnungen. Ein detailliertes Programm wird noch bekannt gegeben.



**BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT**



BSOF EN FACE

ERSTE VIOLINE

Klaudyna Schulze-Bröniewska
1. Konzertmeisterin



Youngkun Kwak
1. Konzertmeister



Stefan Hunger
stellv. Konzertmeister



Anastazja Lysenko
Vorspielerin



Michaela Lange



Martina Kuhn



Annette Jonas



Jens Heise



Katarzyna Pindor



Ulrike Dynow



Felix Steinbach



ZWEITE VIOLINE

Naoko Fujita



Richard Soldan



David Malaev



Johanna Schreiber
Stimmführerin



Jung Won Seibert-Oh
stellv. Stimmführerin



Regina Behrend



Jeannine Höna



Natalia Mitscher



Paulina Peters



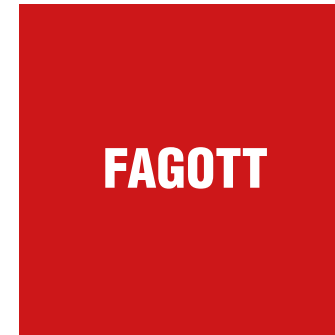
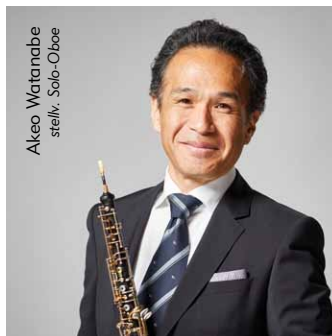
Zhi Ma



Daniil Loban







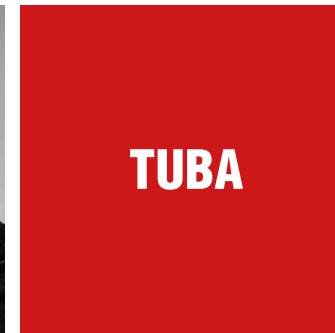
HORN



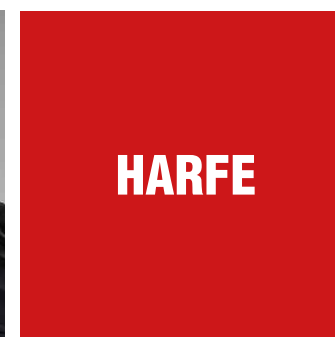
TROMPETE



POSAUNE



PAUKEN/ SCHLAGZEUG



A close-up, side-profile view of a violinist in a dark red dress, focused on playing her violin. Other violinists are visible in the background, slightly out of focus.

MITTENDRIN- KONZERT

**MITTEN IM SPIELENDE
ORCHESTER SITZEN UND MUSIK
VÖLLIG NEU ERLEBEN. DAS BSOF
SPIELT »DER FEUERVOGEL«
VON IGOR STRAWINSKY – UND
SIE SITZEN MITTENDRIN.**

**SA / 19.9.2026 / 18:00
MESSEHALLE 3**



**BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT**

ABO/TICKETS

A close-up, side-profile view of a man with glasses and a beard, wearing a dark suit and a light-colored bow tie, playing a French horn. The instrument is highly reflective and golden. Other musicians are visible in the background, blurred.

Falk Höna, Horn

KONTAKT FÜR ABONNEMENTS TICKETS RESERVIERUNGEN SERVICE

Monika Linde / Sabine Zinke
Tel. 0335 552-7319
(Mo–Fr 12:00–15:00)
info@bsof.de

Tickets können auch **ONLINE**
erworben werden unter:
bsof.de

Im Vorverkauf sind die Konzerttickets
unter anderem bei der Vorverkaufskasse
des Frankfurter Kleist Forums erhältlich:

Kleist Forum
Platz der Einheit 1,
15230 Frankfurt (Oder)
Mo–Fr 12:00 – 17:00
Tel. 0335 40 10 120

ABONNEMENT

Wir bieten für die Konzertreihen
»Philharmonische Konzerte«, »Klassik
am Sonntag« und »Sonntagsmatineen«
günstige Konzert-Abonnements an.

Besonders preiswert ist dabei unser
Super-Spar-Abo, das alle Philharmo-
nischen und alle Klassik-am-Sonntag-
Konzerte umfasst.

Als Abonnentin und Abonnent genießen
Sie eine erhebliche Preisermäßigung.
Außerdem ist stets derselbe Sitzplatz für
Sie reserviert.

Neu-Abonnentinnen und -Abonnenten
erhalten ein musikalisches Willkommens-
geschenk des BSOF.

Sie sind an einem Konzert-Abo interes-
siert und haben Ihre Auswahl auf un-
serem Abo-Flyer vermerkt, dann schicken
Sie den Bestellcoupon bitte zurück an:

**Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt**
Logenstraße 8
15230 Frankfurt (Oder)

Sie haben keinen aktuellen Abo-Flyer
und wünschen Informationen zu unseren
Abo-Konzerten? Dann kontaktieren Sie
uns gern unter

Tel. 0335 552-7319
(Mo–Fr 12:00 – 15:00)
oder info@bsof.de

Abonnements können jeweils zum
15. Juni gekündigt werden. Die Kündi-
gung muss schriftlich erfolgen. Ermäßigte
Abonnements sind an die Berechtigung
gebunden, ansonsten ist das Abonne-
ment übertragbar. Die Zahlung in zwei
Raten ist möglich.

ABO-PREISE

10 Philharmonische Konzerte

Abo-Preis	P1 195,00 €	P2 165,00 €	P3 135,00 €	P4 83,00 €
Ermäßigt	P1 156,00 €	P2 132,00 €	P3 108,00 €	P4 66,00 €

5 Philharmonische Konzerte (Wahl-Abo)

Abo-Preis	P1 98,00 €	P2 83,00 €	P3 68,00 €	P4 42,00 €
Ermäßigt	P1 79,00 €	P2 66,50 €	P3 54,50 €	P4 34,00 €

6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	P1 130,00 €	P2 110,00 €	P3 96,50 €	P4 64,00 €
Ermäßigt	P1 104,00 €	P2 88,00 €	P3 78,00 €	P4 53,50 €

Super-Spar-ABO 10 Philharmonische Konzerte + 6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	P3 153,00 €	P4 135,00 €
-----------	-------------	-------------

7 Konzerte »Sonntagsmatinee«

Abo-Preis	76,00 €
-----------	---------

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten.

TICKETPREISE

EINZELPREISE

Preisgruppen 1 bis 4

Philharmonische Konzerte:

33,-/29,-/23,-/16,- €

Klassik am Sonntag:

33,-/29,-/23,-/16,- €

Sonntagsmatinee:

16,- €

Konzert zum Jahresausklang:

31.12.2026

40,-/36,-/30,-/25,- €

Neujahrskonzert im Kleist Forum:

2.1.2027

40,-/36,- €

**Das Konzert zum Jahresausklang
und das Neujahrskonzert im
Kombi-Ticket für 60,-/ 40,- €**

FÜR JUNGE HÖRER:

Familienkonzerte:

12,- (Erwachsene) / 5,- € (Kinder)

25,- € (Familienkarte, max. 5 Personen)

Koboldkonzerte / Schulkonzerte

Schulprojekt / Kita-Konzerte: 2,60 €

5-EURO-TICKET

FÜR SCHÜLERINNEN, SCHÜLER UND STUDIERENDE

Schülerinnen und Schüler, Auszubildende, Studierende und Personen im Jugendfreiwilligendienst zahlen bei allen Konzerten und Preisgruppen nur 5 € (außer bei Schulkonzerten 2,60 €).

ERMÄSSIGUNGEN

EINZELKARTEN:

Nach Vorlage eines entsprechenden

Nachweises erhalten Ermäßigungen von 50% auf den Vollpreis der Einzelkarten:

- Inhaber des Frankfurt-Passes
- Empfänger von Arbeitslosengeld, Grundsicherung, Sozialgeld, Asylbewerberleistungen und Wohngeld
- Schwerbehinderte und eine berechtigte Begleitperson
- Inhaber der Ehrenamtskarte Berlin-Brandenburg

ERMÄSSIGUNG ABONNEMENT:

20% auf den Vollpreis der Abonnements erhält der oben genannte Personenkreis.

KONZERTKARTEN-CHECKS FÜR 10 EURO PRO KONZERT:

Kennen Sie schon unsere Konzertkarten-Checks? Sie kaufen im Vorverkauf oder an der Abendkasse mindestens 6 Konzert-Checks zum Einzelpreis von je 10,00 €.

Diese Checks sind weder an eine Person noch an ein Datum gebunden. Sie können damit jedes Konzert des Brandenburgischen Staatsorchesters innerhalb einer Saison besuchen (**außer den Konzerten am 31.12.2026 und 2.1.2027**) und bekommen vor dem Konzert die beste jeweils noch verfügbare Karte. So kostet Sie eine Einzelkarte nur 10,00 € pro Konzert!

VORVERKAUFSSTELLEN

Kleist Forum

Tel: 0335 40 10 120

E-Mail: ticket@muv-ffo.de

Platz der Einheit 1, 15230 Frankfurt (O.)

Mo–Fr 12:00–17:00

Deutsch-Polnische Tourist-Information

Tel: 0335 61 00 800

Große Oderstraße 29, 15230 Frankfurt (O.)

Mo–Fr 9:00–17:00 und Sa 10:00–14:00

Fürstenwalder Tourismusverein e. V.

Tel: 03361 76 06 00

Mühlenstraße 1, 15517 Fürstenwalde

Reisestudio & Theaterkasse Menzer

Tel: 03364 436 69

Lindenallee 3, 15890 Eisenhüttenstadt

Theaterkasse Rainer Reisen

Tel: 03342 237 70

Ernst-Thälmann-Straße 23,

15366 Neuenhagen

ADAC-Servicecenter im A10-Center

Tel: 03375 218100

Chausseestraße 1, 15745 Wildau

Musikladen

Tel: 03375 202515

Bahnhofstraße 10,

15711 Königs Wusterhausen

Tourismus, Kultur und Stadtmarketing Lübben (Spreewald) GmbH

Tel: 03546 22500

Ernst-von-Houwald-Damm 15,

15907 Lübben

IMPRESSUM

Herausgeber:

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Logenstraße 8

15230 Frankfurt (Oder)

Tel: 0335 552 73 00

E-Mail: info@bsof.de

bsof.de



@staatsorchester_frankfurtoder



@BSOF

Konzeption, Satz und Layout: Giraffe Werbeagentur

Texte/Redaktion: Laura Luckenbach, Uwe Stiehler

Redaktionsschluss: 4.6.2026

Programmänderungen vorbehalten!

Fotos:

Titel: Tobias Tanzyna / S. 10, Caroline Wolf / S. 11 privat / S. 12, 14-15, 29, 41, 51, 55, 66-70, 72, 74-75, 83, 91, 99, 107 re, 110–121 Tobias Tanzyna / S. 13 v.o.l
Vanessa Carraro, Uwe Stiehler, Leo Seidel, Uwe Stiehler, Messe und Veranstaltungen GmbH / S. 20, 25, 31, 43, 95
Neda Navaee / S. 26, 53, 73 Camilla Maria Santini / S. 33 Mateusz Zahora / S. 35, 49, 63, Marco Borggreve / S. 37 Felix Rettberg / S. 39 Kai Bienert / S. 45 Max Heiliger / S. 47 Mirco Taliencio / S. 57 Zuzanna Specjal / S. 59 Sophia Hegewald / S. 61 Marcus Bollen / S. 65 Hana Chang / S. 65 Kaupo Kikkas / S. 71 Edith Held / S. 76 Chris Gloag / S. 77 privat / S. 78 Rabsch / S. 79 Felix Lammers / S. 81 BSOF / S. 84 Rune Thorsteinsson / S. 85 Sandtheater / S. 86 Karin Hellert-Knappe / S. 89 stock.adobe.com Outsiderzone / S. 92 Stephane Bourgeois / S. 93 Gayle Tufts / S. 94 Uwe Arens / S. 95 oben Rüdiger Schestag / S. 97 Uwe Stiehler / S. 98 Manfred Brückels / S. 101 BSOF / S. 103 A. Sivin / S. 105 Judith Kessler / S. 107 li Schlossgut Altlandsberg GmbH / S. 109 Leo Seidel / **Alle anderen:** Künstleragenturen

Der Vorverkauf der Einzeltickets beginnt im August 2026.

HARMONIEN DISSONANZEN ZWISCHENTÖNE



DAS KULTURPROGRAMM
MIT MUSIKALISCHER
BANDBREITE

GROOVES ab 6:00
KLASSIK ab 10:00
RADIODREI.DE

radio **3** rbb

MIT DER EINTRITTS- KARTE* BUS UND TRAM FAHREN

* Alle Eintrittskarten mit dem SVF-Logo gelten im Stadtgebiet Frankfurt (Oder) Tarifbereich AB jeweils 2 Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrausweis.




KLEIST FORUM

 MESSE
FRANKFURT (ODER)

Ihre Buchhandlung
in Frankfurt (Oder)

seit 1953



huttens.de

*Bücher sind fliegende Teppiche ins Reich der Phantasie.
– James Daniel –*

Regional, selbstgeköcht und nachhaltig.

S_Kultur
Suppen und mehr

Inh.: R. Mühlbach
Karl-Marx-Str. 181
15230 Frankfurt (O.)

geöffnet: Montag – Freitag 11 – 15 Uhr

☎ 0177-8126810

📘 facebook.com/S_Kultur-Suppen-und-mehr

📷 instagram.com/s_kultur_frankfurt_oder

Märkische Oderzeitung **MOZ**

APPsolut unterhaltsam!

Alles zum Thema Kultur finden Sie in unserer App

Aktivieren Sie als Abonnent der gedruckten Zeitung
jetzt kostenlos Ihren Online-Zugang



So einfach geht's:

1. QR-Code scannen oder auf moz.de/mehr gehen
2. Formular ausfüllen und abschicken
3. E-Mail bestätigen
4. Direkt loslegen

Gerne begleiten wir Sie telefonisch bei der Registrierung.
Rufen Sie uns an:

0800 2002345

Exklusiv für Abonnenten der gedruckten Zeitung mit täglicher Zustellung.

BEGEGNUNGEN

KONZERTSAISON
2026/27



BRANDENBURGISCHES
STAATSORCHESTER
FRANKFURT